

SALON *PAGE(S)* 2026

Bibliophilie Contemporaine / Livres d'Artiste / Reliure de Création

28ème édition <https://salon-pages.com>

les 27, 28 et 29 novembre 2026

Créé en 1997 à l'initiative de quelques éditeurs, artistes, galeristes,
le salon *PAGE(s)* regroupe une centaine d'éditeurs français et étrangers.

au Palais de la Femme

94, rue de Charonne 75011 Paris Métro Charonne

Entrée libre les Vendredi de 14h à 20 h - Samedi de 11 h à 19 h 30 h - Dimanche de 10 h à 19 h

Invité d'honneur : Michel BUTOR
à travers une exposition de ses œuvres.

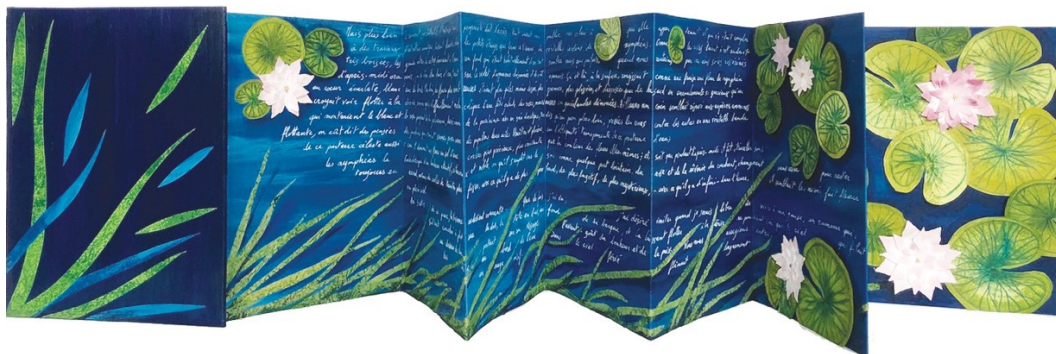
CATALOGUE : <https://cutt.ly/LyghY02i>

Le salon *PAGE(S)* a lieu chaque année fin novembre depuis bientôt une trentaine d'années, au Palais de la Femme, et tous les deux ans en mai (en biennale) les années paires au Bastille Design Center.

On y découvre : des livres d'artiste, des livres objets, des livres d'art, du plus petit au plus grand, sous les formes les plus diverses, en pièces uniques ou tirages limités dans les techniques traditionnelles ou innovantes. Les ouvrages sont numérotés et signés, ce qui leur confère un caractère d'exception et perpétue la tradition de la bibliophilie.

L'association des éditeurs d'art de *PAGE(S)* est entièrement dédiée à l'édition d'art, aux livres d'artiste et à l'illustration contemporaine.

Le Salon *PAGE(S)* est aussi un lieu d'échanges : entre les artistes et un public élargi. Écrivains, poètes, artistes, imprimeurs, éditeurs mettent en commun leur savoir-faire, en une intime connivence pour réaliser de beaux ouvrages, supports matériels de l'émotion toujours présente dans l'œuvre d'art. **Découvertes et émerveillement sont assurés !**



@ Catherine Decellas *Au fil de la Vivone* Texte de Marcel Proust. Leporello, dimensions : fermé 15 x 20 cm, ouvert : 20 x 120 cm.

SALON *PAGE(S)* 2026

L'ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE (extrait)

• **Les ouvrages présentés** vont du minuscule mesurant quelques centimètres, jusqu'au grand in folio : le livre se conjugue sous différentes formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Jeux de pliages, de découpes, de mise en pages ... diversité et grande tenue des supports et des papiers, des techniques d'impression (typographie au plomb, caractères mobiles ou non, numérique, manuscrits), beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire, mais aussi des collages, découpages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ... **Ces livres qui sont autant d'objets d'art sont devenus des objets rares**, tirés à peu d'exemplaires – parfois même ils sont uniques. **Du plus traditionnel au plus innovant**, ce trio de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié de rêve et de beauté.

• **Cette année notre exposition fête le centenaire de la naissance de l'écrivain Michel Butor**, en collaboration avec « l'Archipel Butor » (qui regroupe le Manoir des livres, la Bibliothèque et la maison de l'écrivain).

Archipel est un mot qui fait rêver. Issu du grec, de la mer Égée plus précisément, « aegeos pelagos », un ensemble d'îles, un des berceaux de notre culture.

Le mot s'émancipe pour devenir une caractéristique géographique : un groupe d'îles dans une étendue de mer.

Le mot prend encore le large et maintenant il n'y pas que des îles dans un archipel !

Alors j'imagine : dans cette mer incertaine qui nous baigne, les participants du salon ne sont-ils pas tous des îles avec chacun ses terres, ses roches, ses végétations, ses falaises, ses récifs, ses plages, ses paysages ? Tantôt baignés par des flots calmes, tantôt agités par des tempêtes dans cette mer de l'art, de la culture, des livres, de la poésie ...

Nous sommes un archipel nous aussi. Ne nous laissons pas déborder par les tempêtes, les tornades, les souffles qui agitent notre monde. N'abandonnons pas notre portion de mer et nos îlots pour les chimères technologiques ou autres, gardons certains savoirs du passé, les savoir-faire, l'ouvrage bien fait qui transmet la beauté.

Page(s) est un ancrage qui nous permettra longtemps, je l'espère, de communiquer d'îles en îles, avec le continent et le reste du monde.

Catherine Okuyama / l'Atelier du Lierre

SALON PAGE(S) 2026

L'INVITÉ D'HONNEUR

Michel Butor (1926 – 2016) est un écrivain poète et essayiste français, figure majeure de Nouveau Roman. Butor a beaucoup travaillé avec les artistes, sur les **voyages, la poésie et la relation entre littérature et peinture**.

Michel Butor et l'appropriation du livre

Ce sont deux attraites majeurs qui révèlent Michel Butor à lui-même. D'une part, l'écriture, donc le livre, de l'autre, l'art sous toutes ses formes. Il n'est pas étonnant que leur entrecroisement en vienne à constituer le terreau de sa personnalité inventive. Il est ainsi un brillant créateur dans la sphère de ce que l'on nomme livre d'artiste ou, mieux encore, livre de dialogue. Écrivain, il se dégage assez vite du strict récit pour offrir à la langue un espace de déploiement d'un genre nouveau, ceci commence avec *Mobile* et il ne cesse jamais, jusqu'à la fin de renouveler ce défi et ses multiples résolutions. L'art très tôt le fascine, c'est l'autre manière d'être par l'expression. Il scrute les divers moments de la peinture et de la sculpture, il s'imprègne de leur accomplissement et même les considère comme l'incarnation la moins contestable des mystères de sa propre subjectivité. Quand il croise les artistes qui lui sont contemporains, il est pris d'un désir, celui de voyager en leur compagnie, de leur offrir ses mots en contrepartie des formes qu'ils lui destinent. Le duo est né ou, comme il le dit si bien, se bâtit un « paysage de répons ». Il en va d'une égalité dans l'union des deux expressions majeures, l'écriture et la peinture au sens métaphorique (peinture certes mais sculpture, dessin, aquarelle, gouache, découpage, gravure, etc.). On est là au cœur de l'échange fructueux qui fait tomber les barrières habituellement dressées entre les deux manières d'être en création. Butor a le génie du trait d'union. (Extrait d'un texte d'Yves Peyré à retrouver en intégralité dans le catalogue)



Albumettes pour un bûcher dans la cave de la vieille Sorbonne
Michel Butor, Ania Starnik, 1975. © Girard Corret



Monologues de la mort
Michel Butor, Jacques Barail,
éd. Fata Morgana, 2013



Avertissement aux locataires indésirables
Michel Butor, Ania Starnik, 1974. © Girard Corret



Dargos
Paolo Boni, Butor, Éditions Dargos, 1991



Hologrammes en détresse
Michel Butor, Bernard Alligand, éd. FMA



SALON *PAGE(S)*

LES EXPOSANTS 2026

École Estienne • AAA Estampes • Atelier À Fleur de peaux/Éd. J. Brémond • Éditions Al Manar • Atelier Alma Charta • Éditions Anakatabase • Éditions Akié Arichi • Éditions Atelier du Vent • Azul Éditions • Atelier Jacquie Barral • Atelier Hélène Baumel • Irène Boisaubert, Oui éditeur • Éditions La Boîte à gants • Éditions Books and Things • Éditions de la Canopée • Centre du livre d'artiste en Bretagne • Éditions Collodion • Atelier Nicole Davy • Éditions Catherine Decellas • Éditions Despalles • Éditions Dôm • Atelier Sylvie Donaire • Éditions de l'Eau • Éditions Écarts • Éditions Er Hastelllig • Atelier Ghislaine Escande • EstepaEditions Éditions Fata Morgana • Atelier Magdéleine Ferru • Atelier du Gecko • Éditions Granada Art Book • Éditions Helm • Atelier Rafaële Ide • Éditions Claire Illouz • Imprimerie d'Alsace-Lozère • Atelier Isbé de Baudus • Éditions Le Libre Feuille • Atelier du Lierre • Éditions François Righi/ Les livres sont muets • Éditions Jeanine M. • Éditions les mains • Éditions Max Marek • Éditions de la Margeride • Atelier Florence Margery • Éditions Galerie Marina • Éditions Méridianes • Atelier Marie Meulien • Éditions Les Monteils • Éditions de l'Œil de l'Ours qui louche • Éditions Gaëlle Pelachaud • Éditions Pierre-Vive • Atelier Recto-Verso • Éditions la Regondie • Atelier Michel Remaud • Éditions du Rognon • Éditions Ruiz • Atelier Patricia Sarne • Éditions Sylvie Schambill • Éditions Veronika Schäpers • Éditions Signum • Éditions Le Silence qui roule • Éditions Motoko Tachikawa • Éditions Tandem • Atelier Carole Texier • Jocelyne Thibault Éditions • Traces Éditions • 3dixièmes Éditions • Éditions Unes • Atelier Lorena Velázquez • Éditions Verdigris • Éditions La Ville Haute-L'Atelier du Milieu • Éditions Virgile •

Les bibliothèques invitées : bibliothèque Forney (Paris), Médiathèque Pierre-Amalric (Albi), Klingspor Museum (Offenbach am Main).

Place aux jeunes ! L'École Estienne revient . www.ecole-estienne.paris

CATALOGUE sur ce lien : <https://cutt.ly/LyghY02i>

SALON *PAGE(S)*

INFOS PRATIQUES

LIEU Palais de la Femme 94 rue de Charonne 75011 Paris

DATES et HEURES D'OUVERTURE

Vendredi 27.11 de 14 h - 20 h

Samedi 28.11 de 11 h à 19 h 30

Dimanche 29.11 de 10 h à 19 h

ENTRÉE LIBRE

QUATRE-VINGTS PARTICIPANTS

CATALOGUE 15 EUROS + En ligne <https://cutt.ly/LyghY02i>

Association PAGE(S)

Secrétariat : 96 bd Maurice Barrès 92 200 Neuilly Tél. 09 53 09 50 74

contact.pages@free.fr

Relations presse

CHRISTINE
PAULVÉ
PRESSE / COMMUNICATION
CONSEILS / STRATÉGIE
www.christinepaulve.com
+33 (0)6 80 05 40 56
christinepaulve@me.com

www.salon-pages.com

[@salonpages](#)

PARTENAIRES

