

SALON PAGE(S)

Bibliophilie Contemporaine / Livres d'Artiste / Reliure de Création

28^{ème} édition

30 et 31 Mai 2026

// Biennale de Printemps 2026 // 30 participant(e)s dont 10 relieur(e)s

- Entrée libre - samedi de 11 h à 20 h - dimanche de 10h à 19h -

Au Bastille Design Center • 74 Bd Richard Lenoir 75011 Paris

Le thème de cette biennale de printemps 2026 sera l'art de la reliure



PAGE(S) est une association qui depuis plus de 30 ans soutient et fait découvrir toutes les facettes de l'art des beaux livres, beaux ouvrages de bibliophilie contemporaine, mettant à l'honneur les métiers qui en font un art rare et précieux grâce à la compétence de graveurs, relieurs, imprimeurs de différentes générations, perpétuant ainsi les traditions artisanales auprès d'un public élargi : approches sensibles, sensuelles, ludiques, souvent insolites...

Ainsi, 2 rendez-vous sont proposés, faits de rencontres, de découvertes, d'échanges entre exposant(e)s et le public fait de curieux comme de collectionneurs.

Fin novembre au Palais de la Femme 94 rue Charonne Paris 11^{ème} où ils sont venus de toute la France et de l'étranger avec une centaine de participants.

Au printemps (les années paires) au Bastille Design Center. Avec une trentaine d'exposant(e)s.

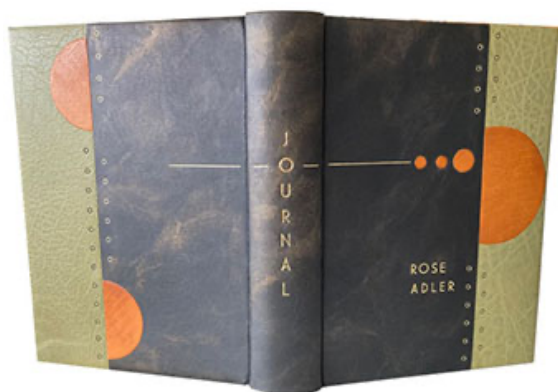
 **Contact Presse : CHRISTINE PAULVÉ 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com**
Visuels à télécharger www.christinepaulve@me.com

SALON PAGE(S)

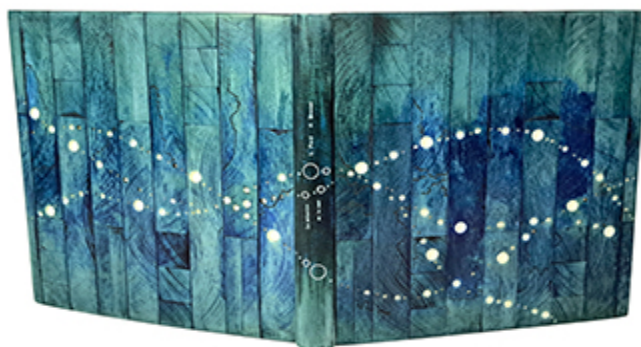
Bibliophilie Contemporaine, Livres d'Artiste, Reliure de Création

Biennale de printemps 2026

Les ouvrages présentés vont du minuscule mesurant quelques centimètres, jusqu'au grand in folio : le livre se conjugue sous différentes formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Jeux de pliages, de découpes, de mise en pages ... diversité et grande tenue des supports et des papiers, des techniques d'impression (typographie au plomb, caractères mobiles ou non, numérique, manuscrits), beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire, mais aussi des collages, découpages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ... **Ces livres qui sont autant d'objets d'art sont devenus des objets rares**, tirés à peu d'exemplaires – parfois même ils sont uniques. **Du plus traditionnel au plus innovant**, ce trio de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié de rêve et de beauté.



benedicte@atelier-bonnouvrier.com



Hélène Limousin - maître artisan relieur -

Le mot de sa présidente Catherine Okuyama - l'Atelier du Lierre

« Voici un nouveau printemps et le Salon PAGE(S) qui revient au Bastille Design Center. Une trentaine de participant(e)s exposeront leurs créations, dont une dizaine de relieur(e)s de création.

Dans le dictionnaire, le livre est défini comme un document papier constitué de pages manuscrites ou imprimées et reliées ensemble mais les livres ne sont pas toujours en papier, ne sont pas toujours cousus, certains se déplient comme des accordéons, certains sont découpés, collés. Depuis que les artistes se sont emparés de cet objet, ses formes, ses possibilités d'invention et de création se sont enrichies grâce à leur imagination féconde.

Les textes manuscrits ou imprimés sont ornés d'images, peintes, dessinées, gravées, découpées. Toutes ces pages forment un bloc fermé et ce que ce bloc contient est occulté, secret.

Ce bloc énigmatique qui contient la pensée, les souvenirs, les réflexions, la mémoire, les prières, les messages, les traces fragiles des êtres qui s'y expriment est précieux et pour le conserver, on lui confectionne une enveloppe. La reliure de l'ouvrage est là, à la fois comme une armure, et comme un riche vêtement voilant et en même temps révélant sa beauté. C'est une œuvre d'art à part entière. En cuir, en papier, en bois, en parchemin, laqué, en métal, elle s'orne de ferrures, de pierreries, de gaufrages, de marqueteries et par le titre, et le décor donne quelques indications du contenu.

Une exposition de reliures exceptionnelles et rares prêtées par un grand collectionneur complètera cet ensemble.

Le salon présentera aussi l'ouvrage très documenté « La bibliophilie aujourd'hui » écrit par Yves Peyré, publié par ABC. »

SALON PAGE(S)

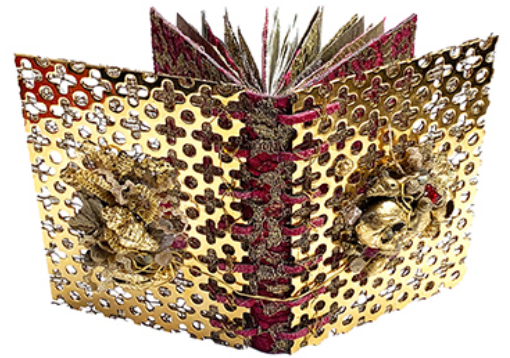
Bibliophilie Contemporaine, Livres d'Artiste, Reliure de Création

Biennale de printemps 2026

Petit lexique du par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres). Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Moulot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur de papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.



@Atelier Annie Robine , Collection des Reines

Livre d'artiste :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

SALON PAGE(S)

Bibliophilie Contemporaine, Livres d'Artiste, Reliure de Création

Biennale de printemps 2026

Éditions Al Manar • Éditions Anakatabase • Atelier
Hélène Baumel • Atelier Nathalie Berjon • bind bend
bond/une collective d'artistes du livre • Atelier Bénédicte
Bonnouvrier • Éditions Books & Things • Éditions
Gladys Brégeon • Atelier Luigi Castiglioni Notae
Edizioni • Éditions Collodion • Atelier Dominique
Digeon • Éditions Δôm • Éditions Er Hastellig •
EstepaEditions • Atelier Rafaële Ide • Atelier Alain
Koren • Atelier Isbé de Baudus • Atelier L'un vers l'autre
• Atelier Soan Bruet-Pedro • Éditions Le Libre-feuille •
Éditions Galerie Marina • Atelier des mille feuillets •
Éditions Jeanine M. • Atelier Jacqueline Rebours • Atelier
RLD • Atelier Annie Robine • Julie Strub & Paula Saint-
Hillier • Motoko Tachikawa Éditions • Atelier Carole
Texier • Éditions Traces • Atelier Eva Vincze •

SALON PAGE(S)

Bibliophilie Contemporaine, Livres d'Artiste, Reliure de Création

Biennale de printemps 2026

INFOS PRATIQUES

DATES

Samedi 30 mai 2026 de 11h à 20h

Dimanche 31 mai 2026 de 10h à 19h

LIEU : Bastille Design Center

ADRESSE : 74, boulevard Richard Lenoir 75011 Paris

ACCÈS entrée libre

CATALOGUE 10 euros

MÉTRO

Ligne 5, station Richard Lenoir

Ligne 9, station Saint-Amboise

Ligne 8, Filles du Calvaire

PARKING possibilité de stationner le long du boulevard R.L.

BUS lignes 20, 56, 96, 69

www.salon-pages.com

[@salonpages](https://www.instagram.com/salonpages)

PARTENAIRES



CONTACT : Secrétariat : 96 bd Maurice Barrès 92200 Neuilly Tél. 09 53 09 50 74 contact.pages@free.fr

CHRISTINE
PAULVÉ PRESSE

PRESSE / COMMUNICATION
CONSEILS / STRATÉGIE
www.christinepaulve.com

+33 (0)6 80 05 40 56
christinepaulve@me.com