

Biennale de printemps 2026



Couverture :
Limbes, Edith Boissonnasse / André Masson, *PAB*, 1959
Reliure Georges Leroux, 1960

*Bibliophilie contemporaine
& Reliure de création*

Catalogue des exposants





Biennale de Printemps 2026

30 & 31 mai 2026

Bibliophilie contemporaine
& reliure de création

catalogue des exposants

Bastille Design Center
74 boulevard Richard-Lenoir, Paris 11^e



Le mot de la Présidente

Voici un nouveau printemps et Page(s) revient au Bastille Design Center.

La biennale de 2026 présente une vingtaine d'éditeurs, qui exposent leurs créations. Cette année s'est jointe à eux une dizaine de relieur(e)s.

Dans le dictionnaire, le livre est défini comme un document papier constitué de pages manuscrites ou imprimées et reliées ensemble... mais les livres ne sont pas toujours en papier, ne sont pas toujours cousus, certains se déplient comme des accordéons, d'autres sont découpés, collés. Depuis que les artistes se sont emparés de cet objet, ses formes, ses possibilités d'invention et de création se sont enrichies grâce à leur imagination féconde.

Les textes manuscrits ou imprimés sont ornés d'images, peintes, dessinées, gravées, découpées. Toutes ces pages forment un bloc fermé et ce que ce bloc contient est occulté, secret.

Ce bloc énigmatique qui renferme la pensée, les souvenirs, les réflexions, la mémoire, les prières, les messages, les traces fragiles des êtres qui s'y sont exprimés est précieux ; pour le conserver, on lui confectionne une enveloppe. La reliure de l'ouvrage est là, à la fois comme une armure, et comme un riche vêtement voilant et en même temps révélant sa beauté. C'est une œuvre d'art à part entière. En cuir, en papier, en bois, en parchemin, laquée ou métallique, elle s'orne de ferrures, de pierreries, de gaufrages, de marqueteries. Le titre et le décor donnent quelques indications du contenu.

Une exposition de reliures exceptionnelles et précieuses, prêtées par un grand collectionneur, confère une profondeur historique à cet ensemble.

Le salon présente également un ouvrage très documenté, *La bibliophilie aujourd'hui*, écrit par Yves Peyré et publié par l'ABC, la petite sœur de Page(s) qui rassemble les Amis de la Bibliophilie Contemporaine.

Une fois encore, notre salon est là pour donner à rêver, partager, s'évader de la morosité quotidienne. Ce catalogue conservera aussi le souvenir de ces moments privilégiés.

Catherine Okuyama



Biennale Page(s) 2026 :

Bibliophilie contemporaine & reliure de création

Pourquoi, dans un même salon, rassembler éditeurs d'art, artistes du livre et relieurs de création? La question mérite à peine d'être posée, tant la réponse semble évidente: ces différents praticiens du très beau livre concourent, ensemble, à porter l'objet-livre à son degré ultime d'achèvement. Pourquoi chacun de ces métiers d'art devrait-il rester dans son pré carré? Un livre n'est jamais aussi achevé que lorsque, imprimé ou manuscrit, il reçoit reliure, étui, chemise, emboîtement – et qu'ainsi il s'apprête à traverser paisiblement les années.

Nous sommes donc heureux de retrouver relieurs et éditeurs au Bastille Design Center et de pouvoir, le temps d'un week-end, échanger avec eux, admirer leurs travaux, partager le plaisir du beau avec le public bibliophile – ou en passe de le devenir.

Pour donner un arrière-plan historique à cette rencontre avec les créateurs du très beau livre d'aujourd'hui, un ensemble conséquent de travaux d'un maître-reliureur qui a marqué son époque d'une empreinte forte, Georges Leroux, virtuose parmi les virtuoses, est rassemblé dans nos vitrines. Et cela, grâce à la générosité d'un grand collectionneur, que nous remercions chaleureusement.

Enfin, dans l'après-midi du samedi 30 mai, Yves Peyré, poète, écrivain, conservateur honoraire de bibliothèques prestigieuses, expert en matière de bibliophilie et de reliure, présentera son nouveau livre, « La bibliophilie aujourd'hui », que publie l'ABC: les Amis de la Bibliophilie contemporaine.

Bienvenue à tous !

A. G.



KLEIST (Heinrich von) - BELLMER (Hans). *Les Marionnettes*. 1969. Onze cuivres gravés en deux couleurs par Hans Bellmer. 175 exemplaires numérotés sur papier Fabriano teinté. Une des rares reliures amovibles de Georges Leroux, 1971, pour laquelle le relieur a conçu un décor particulièrement suggestif que l'on découvre en retournant les pièces du puzzle qui composent la rosace du premier plat.

L'exposition

Georges Leroux relieur essentiel

Cette édition du salon Page(s) de printemps est placée sous le signe du relieur Georges Leroux, qui a marqué fortement son époque. Sa production, depuis la fin des années 40 jusqu'aux années 90, a été abondante, variée, d'une inventivité sans pareille. Avec des praticiens hors pair, chacun dans son domaine – reliure, dorure, parure, reliure sur tranches – et en symbiose avec l'Atelier de Réalisations graphiques de Gilbert Balé, il a porté l'art de la reliure à un point de perfection rarement égalé.

Jean Toulet a dit de lui : « (...) le livre n'est pas pour Georges Leroux une sujétion, mais un prétexte (faut-il écrire pré-texte?), un alibi qui légitime le droit à la discontinuité, à l'hétérogénéité, à la régression exploratoire, à l'innovation. À toutes les adhésions, comme à tous les détournements, à toutes les métamorphoses. Georges Leroux nous obligerait à admettre que nul n'est plus libre que le relieur, pour qui chaque nouveau livre est une nouvelle naissance. Il est désormais le premier à s'arroger ce privilège et à l'exercer fastueusement. (...) Georges Leroux se rappelle tout ou rien. Son œuvre nous rappelle tout ou ne nous rappelle rien. Elle totalise la reliure moderne et la réfute en la dépassant. Elle voue ses successeurs à l'imitation ou aux ruptures radicales. »

Nous sommes heureux de pouvoir présenter à notre public, déjà bibliophile ou en passe de le devenir, un bel ensemble des reliures uniques de Georges Leroux. Et nous remercions vivement le grand collectionneur qui rend possible cette présentation, en prêtant à Page(s) les chefs-d'œuvre qu'il a patiemment rassemblés.

Alain Gorius



CARRINGTON (Leonora). *Une chemise de nuit de flanelle*. 1951. In-12, demi-box noir, plats de daim beige incrusté de box noir ; quatre boutons. Reliure G. L., 1951



DUTOIRD (Jean). *Les Dupes*. 1959. In-8, box rouge orné de silhouettes stylisées en box mat vert tilleul et box verni noir ; jeux de filets à l'oeser noir. Reliure G. L., 1966.



EICH (Günter). *Gedichte*. Gravures de Rudolf Schoofs. In-4, box noir orné sur les plats d'un semis irrégulier de grands rectangles, mosaïqués en box beige ou en métal poli réfléchissant. 32 exemplaires sur vélin fort. Reliure G. L. 1962.



DESNOS (Robert). *Domaine public*. 1953. In-8, maroquin beige orné sur le premier plat d'une grande pièce ovale mosaïquée en box gris ; listel ondulant mosaïqué en box rouge ; filets poussés à froid.



JOUFFROY (Alain). *Le Congrès*. 1972 12 textes érotiques, illustrés de 13 compositions de Perahim, dont une reproduite sur la couverture. In-4 peau d'autruche beige ; important décor en relief. Reliure G. L., 1975.



PINGET (Robert). *Quelqu'un*. Roman. In-12. Cuir teinté dans des nuances vertes et havane, premier plat orné d'un puzzle de 18 pièces sur lesquelles se répartit le titre. Reliure G. L., 1970.



BOISSONNAS (Edith). *Limbe*. André Masson. PAB, 1959. Petit in-12 carré, box brun très foncé orné sur chaque plat d'une composition de cœurs enlacés, mosaïqués en box rouge, jaune, brun et gris.



TING (Wallace). Warhol (A) & divers. *100 life*. 1964. In-folio monté sur onglets, box verni vert très vif orné sur les deux plats et le dos d'un semis irrégulier de fleurs suggérées par des rondelles métalliques légèrement bombées et dont le centre ajouré laisse apparaître une mosaïque de box rouge, avec au milieu du premier plat le titre de l'ouvrage en très grosses capitales découpées dans une matière plastique à effet holographique et serties de baguettes de box noir, disposé de part et d'autre d'une très grande fleur mosaïquée en box orange vif autour d'un caisson circulaire transparent qui laisse voir la garde illustrée du livre et qui est rempli de cabochons multicolores en plastique qui bougent.... Le livre le plus représentatif du Pop art et de Cobra. Reliure G. L 1980.



SPACAGNA (Jacques). *La main à plume*. 1973. In -8 monté sur onglets, box beige orné d'une composition de plumes Sergent-major violettes et vertes. Reliure G. Leroux 1977



ELUARD (Paul). *À toute épreuve*. Gravures sur bois de Joan Miró. 1958. In-4 monté sur onglets, box beige orné sur les plats, incrustations de vachette brune, cercles pivotant dans des évidements autour de deux axes... Reliure G. L, 1983.

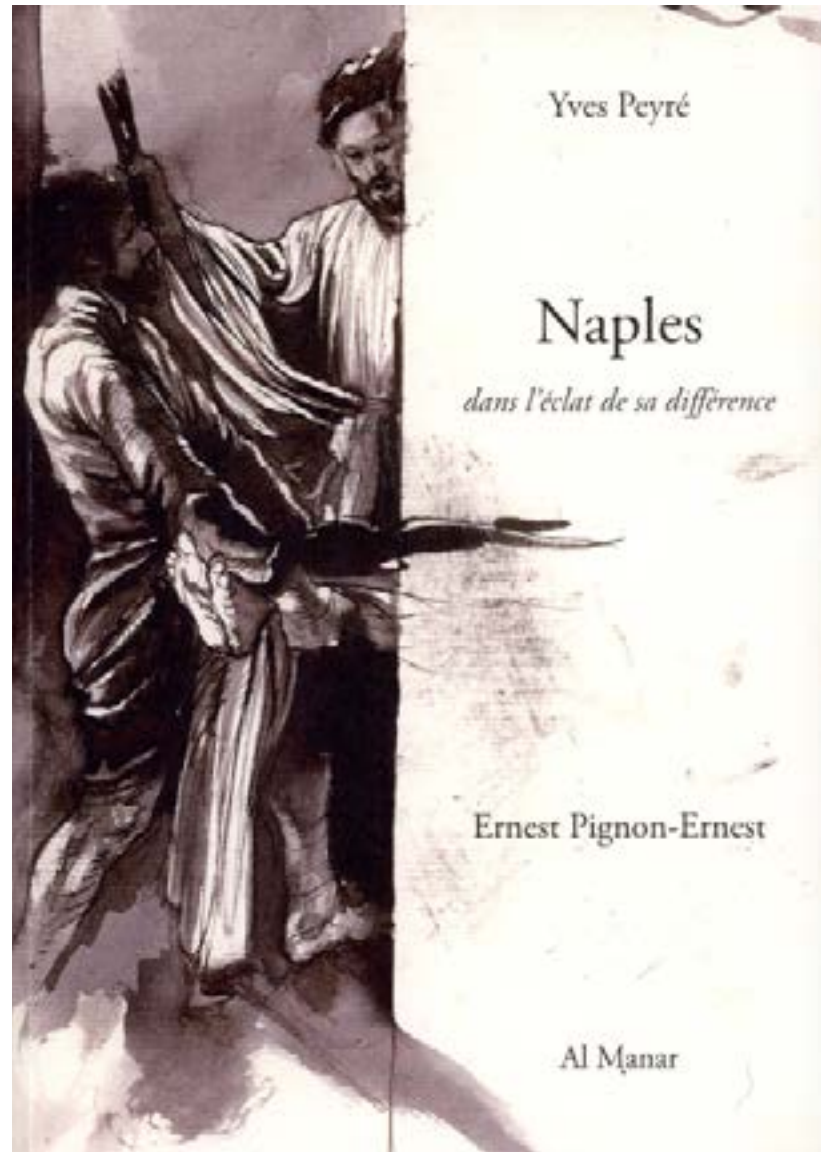


ELUARD (Paul) - PERET (Benjamin). *152 proverbes mis au goût du jour*. 1925. Plaquette in-12, reliure bradel à encadrement, veau bleu ciel, composition avec effet optique obtenu par un papier hologramme. Reliure G. L., 1995.



DESBIOLLES (Maryline). *Les Chambres*. Grand in-4 monté sur onglets, box orange orné sur chaque plat d'une grande composition réunissant des cartes postales anciennes représentant de jeunes couples, encadrées par des jeux de larges bandes synthétiques multicolores se croisant. Reliure G. L., 1996.

Les exposants



Naples, dans l'éclat de sa différence. Texte d'Yves Peyré, accompagné de nombreux dessins d'Ernest Pignon-Ernest. 154 pages au format 16,5 x 23,5 cm, sur Munken Print Cream 150 g. Tirage de tête : 40 exemplaires truffés d'une gravure originale de l'artiste et d'un poème manuscrit de l'auteur.

Éditions Al Manar

www.editmanar.com

Poésie, peinture, littératures de la Méditerranée



Étant donné. Poèmes de Jean-Pierre Chambon, 30 exemplaires de tête sur BFK Rives d'Arches, 116 pages au format 17,5 x 23 cm, chacun rehaussé de deux aquarelles originales de Philippe Cognée. Prix Roger-Kowalski de la Ville de Lyon.

Alain Gorius 96 bd. Maurice Barrès 92200 Neuilly
06 52 57 18 20 editmanar@free.fr

Éditions Anakatabase

www.anakatabase.com

Éditions créées en 1991 par François Da Ros, typographe, Maître d'Art, et Martine Rassineux qui, depuis 2021, réalise la composition au plomb mobile imprimée sur presse à bras, les eaux-fortes et leur tirage, la mise sous étui qui fait partie du corps du livre. Le dialogue de la lettre et de l'image résulte d'échanges et de la lecture de l'œuvre globale du poète. ZOUZOU 2023, ∞ COMPLICES, 2024 Pierre Vinclair, BLASON DE BERCK 2025, Ivar Ch'Chvar.

Pour Ivar Ch'Vavar le poème est un effort, un travail ; le vers est le



nerf du poème ; la contrainte formelle peut être l'outil d'une grande libération. Ainsi du vers arithmonyme (fondé sur le nombre de mots) et du vers justifié (sur la longueur millimétrique) : comparé par un travail artisan (ou ouvrier), le poète ne peut plus contrôler ce qui arrive dans le texte, et la contrainte se révèle plus

performante que l'écriture automatique des surréalistes pour révéler « le fonctionnement réel de la pensée » (formulation d'André Breton).

Ivar Ch'Vavar BLASON DE BERCK, 15 exemplaires, typographie au plomb mobile en caractère Franklin et lettre de bois, eau-forte tirée sur japon appliqué sur papier de Thaïlande, grenaille de plomb, étui-musette en bâche militaire.

Martine Rassineux da Ros Tél. 06 60 88 72 47
rassineux.da.ros@gmail.com

Atelier Hélène Baumel

www.helenebaumel.com

La gravure est le domaine de prédilection d'Hélène Baumel. Depuis 2001 elle réalise des livres d'artiste avec des auteurs contemporains.

Son thème de prédilection est la nature. Chaque livre a son propre univers graphique où dialoguent poèmes et images.



Profondeur. Leporello en tirage unique sans texte au format 16 x 16,5 cm. Édition: Hélène Baumel. Sur le thème Double Je(eu), découverte de fenêtres de plus en plus petites en marouflant un détail de la gravure sur chaque fenêtre. En maintenant le livre sur la tranche on découvre la totalité de la gravure et sur le dos de la couverture on découvre une pyramide collée.

Hélène Baumel 2, place des Planches 91400 Orsay
06 10 82 85 03 helene.baumel@gmail.com

Atelier Nathalie Berjon

Nathalie Berjon est relieur installée en l'île de Ré après avoir longtemps exercé au Vésinet (78). Elle réalise des reliures contemporaines, jansénistes ou à décor, aussi bien dans des matières traditionnelles comme le cuir qu'avec des matériaux composites utilisés habituellement dans l'aéronautique et la voile de course : carbone, tissus d'aluminium ou de verre, résine époxy. Elle fait partie des Amis de la Reliure Originale et présente chaque année ses nouvelles créations à l'exposition Éphémère organisée par cette association.



Les Deux Faces du monde : *texte Yves Peyré, lithographies originales Karin Lewin, éditions À Fleur de pierre, Paris 2024.*
Reliure composite en tissu de verre, inclusion de fils de carbone et peintures acryliques. Reliure 2025.

Chanson bretonne, suivi de l'enfant de la guerre : *Jean-Marie Gustave Le Clézio, éditions Gallimard Paris 2020.*
Reliure pleine peau de veau bleu roi, décor poncé et peinture acrylique. Reliure 2023.



Nathalie Berjon 20 place du Marché 78110 Le Vésinet
 06 77 63 77 12 nathalie-berjon@orange.fr

bind bend bond

UNE COLLECTIVE D'ARTISTES DU LIVRE

De la reliure ? Encore aujourd'hui ?
 À la main ? Mais pourquoi ?



Elise Sinz
www.jupeafleurs.weekly.com
 • @jupe_a_fleurs



Hélène Frère
www.helenafriere.com • @helenafriere



Camille Stoffel
www.camillestoffel.com
 • @camillestof



Juliette Amigues
 @juliette_amigues



Anaïde Fleig
www.anaidefleig.com • @anaidefleig

Laure Archambault
www.laurie-et-lespetitesmains.fr
 • @lespetitesmains



Paula Saint-Hillier
www.paulasainthillier.fr
 • @paula_saint_hillier

Angeline Guzman
 @angelinegzm

bind.bend.bond@gmail.com

Atelier Bénédicte Bonnouvrier

L'atelier Bonnouvrier, atelier de reliure traditionnelle artisanale, opère suivant les principes traditionnels sur différentes techniques : la reliure de création (projet personnel unique en fonction du livre) ; la reliure soignée (restauration intérieure et extérieure de l'ensemble du livre) ; la reliure courante ; la restauration de livres anciens, le cartonnage, la restauration d'œuvres graphiques ...
Chaque ouvrage est unique, chaque projet est singulier et tous sont traités dans le respect d'un usage, d'une époque et d'un souhait particulier.

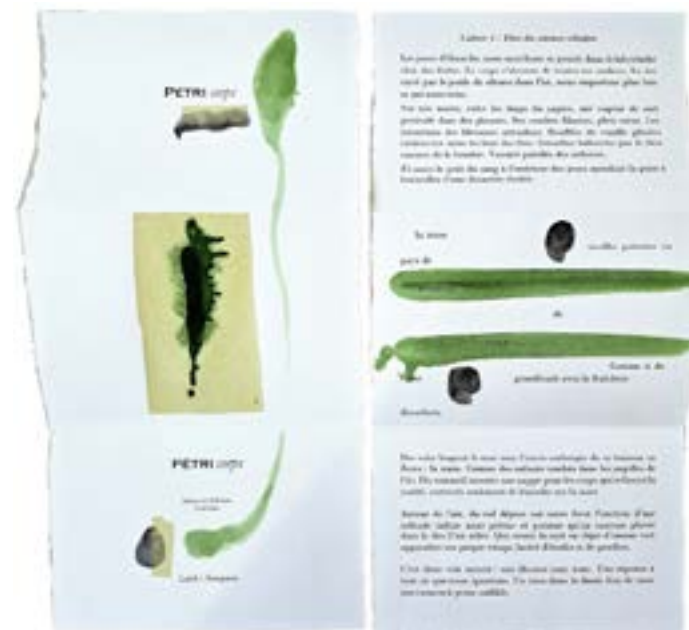


Journal de Rose Adler : Reliure traditionnelle plein cuir (veau teinté, buffle et vachette).
Mosaïque de vachette et décor au film noir et à l'or. Titrage par Patrick Prouteau.

Bénédicte Bonnouvrier
benedicte@atelier-bonnouvrier.com

Éditions Books & Things

Les nouveaux projets éditoriaux de Joël Leick dans le domaine du livre d'artiste se présentent comme des portefeuilles ou carnets à pensées ou à réflexions. Tout cela procède d'un hommage à Samuel Taylor Coleridge dont il est un fervent lecteur. Seront exposés également des leporellos récemment réalisés avec le poète Dominique Sampiero dont les poèmes partagent l'espace du livre avec des impressions d'éléments naturels.



Livre d'artiste : texte Dominique Sampiero, impressions monotypes et peintures directes Joël Leick, édition commune Sampiero/ leickbooks, 2026

Joël Leick 134/136, bd Brune 75014 Paris
Tél. 06 76 78 09 14 leickjoel@gmail.com

Éditions Gladys Brégeon

www.gladysbregeon.net

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Gladys Brégeon est artiste plasticienne et autrice. Elle s'intéresse aux processus de formation des images et des corps, qu'elle observe dans leurs différents états de surfaces, recoins et replis de sens. Son travail d'édition compte une trentaine de livres faisant appel aux techniques traditionnelles et contemporaines de l'estampe. Elle travaille souvent avec ses propres écrits, dont certains sont également publiés en revues, ainsi qu'aux Éditions Isabelle Sauvage.



Prurit (extrait), 2023. Livre conçu et imprimé par Gladys Brégeon à partir d'un texte de Claude Louis-Combet paru en 1999 aux Éditions José Corti dans le recueil « Proses pour saluer l'absence ». Texte imprimé à l'encre pigmentaire sur papier Awagami Kozo blanc 42 g. de 30 x 45 cm accompagné d'une estampe de 120 x 45 cm pliée en leporello, imprimée en taille douce sur papiers BFK Rives blanc 300 g. et Wenzhou blanc 30 g., sous chemise avec dessins numériques imprimés à l'encre pigmentaire sur Rivoli Vêlin blanc 240 g. et étui cartonné habillage Lustrine de coton rouge bordeaux réalisé par Carole Meigne, atelier de reliure In Quarto (01). Édition de 10 exemplaires.

Gladys Brégeon contact@gladysbregeon.net,
Tél. +33(0)6 74 70 59 32

Atelier Luigi Castiglioni Notae Edizioni

Passionné de reliure depuis l'âge de 18 ans, Luigi Castiglioni fonde son atelier Legatoria Anonima Amanvensis à Rimini, en juin 1999. En 2021, il crée sa propre maison d'édition, spécialisée musique et bibliophilie.

De 2018 à aujourd'hui, il participe à l'exposition Éphémère à Paris, organisée par l'ARO. Multiples expositions, aux USA et en France, notamment chez Arcurial et au Salon International du Livre Rare, au Grand Palais.

À lire: « Luigi Castiglioni, La Renaissance de la Reliure italienne », *Art & métiers du livre* n° 285, juillet août 2011.

« Luigi Castiglioni, relieur, éditeur et musicologue », *idem*, n° 364, septembre-octobre 2024.



Rose Adler, Édition des Cendres, Paris, 2014. Exemplaires de tête n° 6/15 de l'édition originale. 17 x 24 cm Reliure réalisée en 2019.

Luigi Castiglioni Via San Lorenzo in Correggiano 55, 47924 Rimini
Tél. +39 541730814 info@luigicastiglioni.it

Éditions Collodion

<https://editions-collodion.my.canva>

Collodion, fondé en 1982, publie des textes de poésie contemporaine accompagnés d'œuvres de plasticiens. Les tirages sont en nombre limité, imprimés pour la plupart en typographie au plomb mobile; les images le sont selon les techniques des arts graphiques en usage, adaptés à la multiplication.

Un peu plus de 100 ouvrages au catalogue. En 2026:

- *Le sens de la faille*, inédit de Bernard Vargaftig accompagné d'une gravure de Louis-René Berge;
- *Division des cimetières*, tirage courant du livre d'artiste, texte de Anne Houdy, ombres tombales de Claire Cuenot;
- *Nombril-Berry*, performance de MoMo Bas Ta.



Texte et interventions Claire Cuenot, 5 ex. sur papier Rives BFK, impression typographique au plomb mobile

Texte inédit de Bernard Noël, photo de Jean-Marc de Samie, impression numérique

Claire & François Poulain 9, place Saint-Martin 36230 Mers-sur-Indre
02 54 31 13 23 claire.poulain@ouvaton.org francois.poulain@ouvaton.org

Atelier Dominique Digeon

<http://dominique.digeon.pagespro-orange.fr>

Matières ordinaires pour livres extraordinaires !

[...Artiste singulier, l'insomniaque Dominique Digeon travaille la nuit pour ciseler des livres d'édition courante achetés en brocante. Sur chaque page, il fait des interventions uniques : tressage, grattage, découpes, collages, rehauts de peinture... Les livres ainsi malmenés se transforment en pièce unique chargée d'un nouveau récit donné par une dimension plastique inédite. ...]

Elsa Fromageau,

Motifs & Vous, le blog de la bibliothèque Forney



Herbier, 2025. Un volume [28 planches] 32 x 26 cm. Sur catalogue circa 1970, technique mixte, exemplaire unique, daté, signé

Dominique Digeon BP 2, 95590 Presles
Tél. 01 30 34 19 37 atelierdd@orange.fr



Dans chaque numéro, découvrez l'actualité des expositions autour du livre et de l'estampe, ainsi que des portraits d'artistes et d'artisans d'art : relieurs, imprimeurs, graveurs, créateurs de livres d'artiste...

Art & Métiers du Livre, une revue créée en 1891

Du manuscrit ancien au livre d'artiste en passant par les éditions précieuses, les livres et ceux qui les collectionnent sont à l'honneur, tout comme les professionnels qui les conçoivent et les fabriquent. L'estampe y a toute sa place, qu'elle soit illustration ou œuvre à part entière, affranchie du livre.

6 numéros par an, qui conjuguent patrimoine et art contemporain.
Disponibles au numéro et par abonnement, en ligne ou en kiosque
84 pages - Prix : 16 €, abonnement 1 an (France métropolitaine) : 90 €

www.art-metiers-du-livre.com

Éditions Δôm

www.valiaeydis.com

«Face au vertige des mots, Valia Eydis ne se contente pas d'une simple transposition : elle cherche un terrain commun entre l'écriture poétique et sa pratique artistique. En tissant sans relâche le visible et le dicible, Valia Eydis fait du texte non seulement un événement de sens, mais aussi un événement sensible, où s'exprime la matérialité de l'écriture »

extrait du texte Itzhak Goldberg



Une collection des Livres de bibliophilie contemporaine avec les textes de Marina Tsvetaeva, accompagnée de gravures et lithographies de Valia Eydis. Poèmes de la Montagne 2016, Poème de la Fin 2020, Lettre aux enfants 2023.

Valia Eydis 4, place de la Porte de Bagnolet 75020 Paris
Tél. 06 50 23 62 57 eydis.valentina@gmail.com

Éditions Er Hastellig

À Belle-Isle devant l'immensité de la mer, qu'est-ce qu'Okuyama peut dire? Rien dit-il, cela dépasse le pouvoir des hommes...

Souvent justement il répète ces mots: « L'émotion est froide, blanche, inhumaine. » C'est ce qu'il avait senti aussi devant la montagne de son enfance:

« L'ombre amont regardait déjà. » Il est resté longtemps muet et puis finalement ses yeux, son corps entier ont été happés par l'horizon.



OKUYAMA Hisashi, Le Jardin des Fugues,
avec cinq œuvres de Fabienne Verdier, 2026

Pierre Okuyama 8 rue de la Cave 14400 Bayeux
Tél. 06 44 84 73 58 pierreokuyama@yahoo.com

EstepaEditions
estepaeditons.com
estepa.editions@gmail.com

avril 2026
édition de 20 exemplaires
un livre de 15 x 10,5 cm

Après mon dernier
voyage au Japon, je m'em-
presse de noter les moments
passés dans cet archipel, à la
fois familier et insoudable.
Kate Van Houten



Kate Van Houten 5 rue Faidherbe 75011 Paris
Tél. 06 79 59 64 83 estepa.editions@gmail.com

Art papier

Diffusion des papiers  Hahnemühle



Pour estampes / livres d'artiste

Michel Comu - 06 04 13 69 36

<https://www.art-papier.eu> - art.papiers@free.fr

Atelier Rafaële Ide

rafaeleide.blogspot.fr

«... une écorce légère enveloppe son sein délicat; ses cheveux verdissent en feuillage, ses bras s'allongent en rameaux; ses pieds, naguère si rapides, prennent racine et s'attachent à la terre; la cime d'un arbre couronne sa tête ».

Ovide, *Les métamorphoses*, livre I

Le livre d'artiste *Daphné, sous l'écorce nouvelle* reprend le titre de l'exposition personnelle qui s'est tenue à la chapelle du Manoir de Fourneux à Saumur pour les Journées Européennes du Patrimoine 2025.

Daphné, sous l'écorce nouvelle 2025

Livre d'artiste en Laporelle
Les métamorphoses d'Ovide, Livre I, verset 482 à
Séraphique à la gauche sur papier Fabriano
Rosapina 220 gr, 265 gr
et sur papier Japon Tengucho 18 gr, ciré,
32 x 17 x 1,6 cm

Réalisé en 8 exemplaires et 2 hors commerce
à Paris et en Saône-et-Loire en août 2025



27, rue Desaix 75015 Paris
Tél. 06 88 62 72 50 r.ide.c@free.fr

Atelier Isbé de Baudus

www.isbdebaudus.fr

C'est à l'atelier que je réalise mes livres d'artiste : œuvres à part entière conçues par mes soins : illustrations en gravure ou peinture, textes littéraires ou personnels, reliure artisanale, chaque exemplaire est réalisé entièrement à la main, en très petit nombre.

Je présente ici « Une femme dans le monde »



*Dessins sur le journal Le monde diplomatique.
Exemplaire unique, 52 x 36 cm*

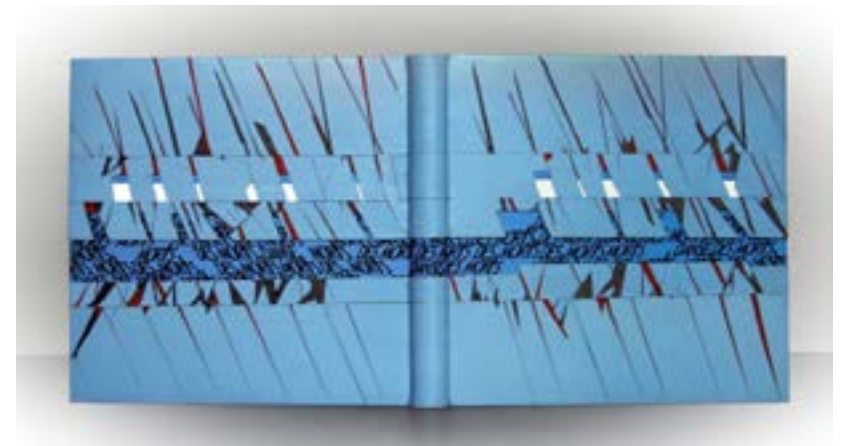
Campagne Sigarette. Quartier Foulet 84120 Beaumont de Pertuis
Tél. 06 32 30 16 32 isbe.sigarette@wanadoo.fr

Atelier Alain Koren

Installé relieur à Millau, en novembre 1996, puis place du Bourg à Rodez, Alain Koren, venu des métiers de l'imprimerie, s'est progressivement dirigé vers la réalisation de reliures décorées dans une pratique artistique résolument contemporaine, à la recherche de graphismes et de compositions plus proches des techniques de la gravure ou de la liberté de la peinture.

Plusieurs articles de la revue *Art&Métiers du Livre* et un n° qui lui est consacré (mars avril 2011/n° 283) rendent compte de son parcours et ses techniques.

Nombreuses expositions depuis 2005, notamment au salon Éphémère, à Paris, avec l'ARO (Amis de la Reliure Originale).



*Pierre Jean Jouve : DANSE DES MORTS
Reliure plein box bleu avec décor de peaux cisailées*

Alain Koren 21, place du Bourg 12000 Rodez
infolio.reliure@gmail.com

Atelier L'un vers l'autre

www.amcutolo.com

Née à Pompéi, Anna Maria Cutolo est une artiste plasticienne dont la pratique plurielle s'étend de la peinture sur toile aux livres d'artiste « l'un vers l'autre », développés notamment avec Fabien Claude, ainsi qu'au détournement de catalogues publicitaires. Son travail figure dans de nombreuses collections publiques



Les années grises, texte de Fabien Claude, peintures AM Cutolo. Livre sous étui cartonné et peint. La voix, texte de Fabien Claude, peintures AM Cutolo

Anna Maria Cutolo 86, rue du XX^e Corps Américain 57000 Metz
Tél. 06 62 95 34 90 annemcutolo@yahoo.fr

Atelier Soan Bruet-Pedro

www.soanreliure.fr

Jeune relieur diplômé de l'École Estienne en 2023 avec Mention d'excellence Professionnelle, Soan Bruet-Pedro exerce dans le Val-d'Oise et sur toute la région parisienne.

Elle aime concevoir l'art de la reliure comme un moyen de donner au texte une enveloppe protectrice proposant une mise en abyme de la sensibilité du contenu.

C'est, dit-elle, l'art de la rencontre du livre, ou de l'objet, comme un lever de rideau avant le début de la pièce.

Pour cela, elle recherche des structures innovantes et des décors subtils mais lourds de sens. Elle aime explorer la nouveauté et expérimenter à travers les projets, cela dans un univers aux allures poétiques et colorées.



Vol de nuit - Antoine de Saint-Exupéry - Reliure plein cuir avec système d'ouverture intérieur des plats pour que la reliure prenne une forme d'avion. Cuir et gardes sérigraphiés, tranchefile main au fil doré, tirage et décor aux fers à dorer. 2024



Le Voyage - Montage de cartes postales sur le thème des contes et d'Alice au Pays des Merveilles. Système de montage d'onglets sur accordéon, dos déployable, étui amovible. 2023

Soan Bruet-Pedro Tél. 06 17 38 67 61 bruetpedrosoan@gmail.com
Instagram : soan_neon.reliure

Éditions Le Libre-feuille

<https://lelibrefeuille.blogspot.com>

Michel BOUCAUT crée des livres d'artistes.
Ces livres poétiques s'imposent à lui.
Ils sont le déclenchement d'une fulgurance qui prend
son départ dans l'émotion ressentie à la lecture des textes
et l'irrésistible envie de leur donner une forme esthétique et l'envie
vers le livre, vers le libré.
Les collections de Michel Boucaut n'ont pas besoin
de commentaires, elles parlent haut et fort pour lui.
E. Lybani



Lecteur aux Créatures - François d'Auzie
1926 - La Chaux.
2025 - Les 2 gravures colorées de Michel BOUCAUT situent
classées de sens des éléments dans l'émotion et la terre
nouvelle s'accrochent aux courbes, et ces Lecteurs, d'après
modèles avec sens en joie pure.
E. Chong

La terre noire est étroite - Mahmoud Darwich
Les textes et gravures de Michel BOUCAUT
déposent le regard de l'émotion et nous interprètent dans
les non-dits de ses gravures "coute-blancs".
Dans la pensée de cette terre étroite nous sommes de grands
interrogés et une espèce d'homme. Pour devrais...
Le Libre Feuille



Michel Boucaut 1 rue du Listan 11160 Caunes-Minervois
Tél. 07 76 04 41 88 lelibrefeuille11@gmail.com

Éditions Galerie Marina

www.galeriemarina.fr

Les éditions galerie marina lient depuis toujours la poésie et les œuvres
plastiques originales dans des ouvrages en tirage très limité...

Ce que vivent les roses, *texte inédit*
de Ghislaine Cuvellier, peintures origi-
nales de Agnès Gómez



Bleu | Noir, *texte inédit*
de James Sacré (Prix Goncourt
de Poésie 2025), peintures
originales de Jacquié Barral



Pedro Acción 545 Chemin de Brayoux 30700 Blauzac
Tél. 06 12 30 11 82 contact@galeriemarina.fr

Atelier des mille feuillets

www.lesmillefeuillets.fr

Découvrant la reliure à treize ans grâce à deux relieurs, Hélène Limousin décide de faire de cette passion révélée son métier. Après l'école Estienne où elle obtient son diplôme avec félicitations en 1999, elle perfectionne son expérience professionnelle, puis crée son propre atelier en 2003 à Cholet. Elle se consacre aux livres et aux documents graphiques, de façon traditionnelle et artistique, tant dans les structures que dans ses choix de matériaux. Dans le respect de ce qui lui est confié, Hélène offre son savoir-faire avec toute sa sensibilité.



« La mémoire et la mer », édition Le livre feuille, 2016, format relié 206 x 214 mm. Bradel à plats rapportés, dos en parchemin teinté pour correspondre au décor, plats articulés en os (bovin) teinté, gravé et percés. Gardes en croûte de cuir. Dorure au film oeser blanc.

Hélène Limousin - maître artisan relieur -
11 bd du général Faidherbe - 49300 Cholet



Éditions Jeanine M.

Travaille toujours les petites gravures en pensant les accompagner de quelques mots donnant ainsi de discrets recueils



Jeanine Montandon 70, avenue du Général Gallieni 78220 Viroflay
Tél. 06 84 70 99 06 jea.montandon@gmail.com

Atelier Florence Margery

www.florencemargery.art

La végétation est la principale source d'inspiration de Florence Margery. Elle utilise le carton gravé, la broderie, les herbes et les feuilles elles-mêmes, mêlant les techniques, traditionnelles ou contemporaines.



Livre unique. Texte de Charles Péguy extrait de « Ève », achevé d'imprimer en septembre 2025, sur papier Fabriano. Impression de carton gravé, collage de fleurs, application de feuille de cuivre, application de mica et broderies. Texte flex thermocollé.

Florence Margery 38 rue du pont du Murel 81800 Rabastens
06 87 10 61 89 atelier@florencemargery.art

Atelier Jacqueline Rebours

Jacqueline REBOURS, née en Normandie en 1957, vit et travaille à Vienne, en Isère.

Elle a développé l'art de la reliure par apprentissage depuis 2008, et a participé à de nombreuses expositions, notamment (mais pas seulement) avec l'ARA (les Amis de la Reliure d'Art).



Des Baux à la Mer de Maurice Druon, illustré par Raymond Thuilier. Plein cuir réhaussé d'un décor par collage de cuir de couleurs différentes – tirage Atelier Anne l'Or



Voyage en cargo de Françoise de Tailly et Mathilde Giard. Plats rapportés - Dos cuir noir – plats cuir orange – ajout de grilles de métal rouillé – tirage Atelier Anne l'Or

Jacqueline REBOURS
jacqueline.rebours07@gmail.com

Atelier RLD

www.editionsrld.com

L'atelier RLD (Robert et Lydie Dutrou) accompagne les artistes et auteurs dans leurs recherches pour la réalisation d'estampes contemporaines et de livres rares. Imprimeur pour des galeries, l'univers du luxe, de la mode ou du design, RLD c'est aussi une maison d'édition qui en une cinquantaine d'années offre un catalogue riche de plus de mille cinq cents gravures, lithographies originales et livres de bibliophilie. Installé à Paris, le couple a essaimé en 1985 en Bourgogne à La Métairie Bruyère dans l'Yonne où ils ont créé un lieu unique entièrement consacré à l'impression et aux arts graphiques. Ateliers de gravure, litho, typographie, digigraphie..., stages, salles d'expo, événements culturels y sont proposés.



livre de Richard Texier / In situ Cordouan

Atelier RLD Centre d'art graphique La Métairie Bruyère
89240 Parly - Bourgogne Tél. 03 86 44 21 35



Atelier Annie Robine

www.annierobine-reliure.fr

La collection Les Reines a été pensée par Annie Robine. Ses livres-bijoux se parent de pierres précieuses et de dentelles. Il y est question de cœur, d'Éros, de l'élégance des rêves, de la vérité profonde de l'amour. Du sensible, de l'intime, de la passion... Les mots sont cachés au creux de papiers, tulles et dentelles, évocation du chemin de l'amour, et se dévoilent lors de l'effeuillage des matières, parure sensuelle et mystérieuse.

Chaque volume de la collection est édité à 7 ex. au maximum, et la création finale est une création unique. Le texte est imprimé en sérigraphie sur papiers japonais ou thaïlandais, naturels ou teints à la main. Tous les exemplaires sont numérotés.



Mots d'amour - Quatre sonnets - Shakespeare, *Ed. les Reines, Rennes, 2023, ex. n° 2/5.* Grilles plaquées or, dentelles, fleurs et coquillages dorés à la feuille d'or, cannetilles d'or, rubis et grenats. Quatre sonnets d'amour de William Shakespeare, présentés dans leur version originale anglaise accompagnée de leur dernière traduction française. Plats composés de grilles ajourées plaquées or, diffractant la lumière et laissant affleurer des profondeurs rouges, évoquant l'intensité du sentiment amoureux, la pulsation du désir... Gardes en papier Japon teint, enrichies de dentelles de Caudry et de dentelles anciennes. Des éléments végétaux dorés à la feuille d'or prolongent cette écriture. Compositions en relief mêlant rubis et coquillages dorés à la feuille d'or, pour créer un dialogue entre éclat minéral et sensualité organique.

Annie Robine 16 rue Lesage, 35000 Rennes
Tél. 06 81 16 42 29 annierobinecreation@gmail.com

DES PAPIERS À LA HAUTEUR DE VOS ATTENTES

Les papiers ARCHES® sont toujours aussi fortement plébiscités par les professionnels de la gravure, typographie, lithographie et sérigraphie pour leur «amour» de l'encre.

Les papiers ARCHES® sont nés en 1492 dans les Vosges et continuent à y être fabriqués. Cette production « Made in France » est l'une des raisons qui a permis à la Maison ARCHES® d'acquiescer le prestigieux label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) qui récompense son savoir-faire ancestral dans le domaine de la fabrication de papiers haut de gamme.

Depuis 2005, ARCHES® fabrique tous ses papiers sur forme ronde, un procédé traditionnel qui permet d'obtenir des papiers de très grande qualité proche du papier fait main avec des bords frangés.

Les fibres de coton sélectionnées avec soin apportent au papier sa beauté, un toucher inimitable, une pérennité indéniable et une résistance hors du commun. Le filigrane, véritable sceau de garantie, atteste l'authenticité du papier. Le développement d'un papier avec filigrane personnalisé est une spécialité ARCHES®.

Après plus de 5 siècles, la philosophie ARCHES® est restée la même : fabriquer les meilleurs papiers et permettre aux artistes de réaliser leurs plus belles œuvres avec l'assurance qu'elles perdureront aussi longtemps que l'héritage du papier ARCHES®.

Pour en savoir plus : www.arches-papiers.com



Inscrivez-vous à notre newsletter



ARCHES®
Au cœur de l'art, depuis 1492



Atelier Nathalie Romanin

<https://nromanin-relieure.fr>

Diplômée de l'école Estienne en 2014 et à la tête de mon propre atelier depuis 2020, je conçois chaque reliure en dialogue avec mes client.e.s.

Le même soin est apporté à la réalisation de chaque projet, qu'il s'agisse d'une création unique ou plus modestement de (re)donner corps à un ouvrage.

Ma démarche professionnelle tourne avant tout autour de la transmission et donc de celle de rendre durable le patrimoine écrit.



«Contes Russes», traduits par Luda (Schnitzer) et illustrés par Ivan Bilibine. Éditions la Farandole, 1976 - Première édition. Reliure traditionnelle montée sur onglets. Plein cuir, gardes bord-à-bords en cuir et volantes en lin. Création 2025

Nathalie Romanin 06 11 58 40 90
nr.reliure@gmail.com <https://nromanin-relieure.fr>

Julie Strub & Paula Saint-Hillier

www.juliestrub.com
www.paulasainthillier.fr

Julie Strub est installée en Alsace depuis 2011. Son travail explore la mosaïque de cuir, les incrustations, le cuir repoussé et la teinture des cuirs, pour composer des décors sensibles et contemporains.

Paula Saint-Hillier s'attache à combiner innovation et tradition dans sa pratique de la reliure. À travers la recherche structurelle, l'agencement de matériaux composites et classiques ainsi que par la répétition du geste technique, elle cherche la forme sensible la plus adéquate pour chaque livre passant sur son plan de travail. Installée en Bourgogne depuis 2022, elle est depuis 2023 membre de la collective Bind Bend Bond qui réunit des relieuses belges et françaises.



Paula Saint-Hillier

Variation, Mathilde Ollitraut-Bernard. Édition originale, conçue et imprimée par l'artiste, tirage sur Rivoli n°2 sur 5.

Reliure pola en plein cuir de chèvre jaune. Impression de lithographie sur plaque pour chaque élément : le dos, les rubans, les plats et le tirage. 2025.

reliure@juliestrub.com Tél. 06 50 97 64 72 www.instagram.com/julie.strub/
paulasainthillier@gmail.com Tél. 06 77 30 11 71 www.instagram.com/paula_saint_hillier/

Julie Strub
Équarrir des échasses F. Costaglioli, éd. De la Margeride, 2017. Exemplaire de tête, n°IX/IX sur vélin Johannot numéroté et signé par les auteurs.

Reliure traditionnelle à la française en plein veau teinté, composition graphique pour le titre ainsi que pour l'auteur et l'illustrateur. Les lettres dansent tout du long de la même manière que les échasses avancent. Doublure bord à bord. 2025.



Motoko Tachikawa Éditions

Parallèlement à ses recherches picturales, Motoko Tachikawa réalise depuis longtemps des livres d'artiste consacrés au monde végétal.

Ses œuvres reflètent l'état d'esprit de l'artiste qui assimile le monde végétal et ouvrent sur un univers de liberté et de bonheur.

Galerie 48



Wild is the Wind. Encre de Chine, aquarelle sur les pages d'un ancien livre et ciré. Relié par l'artiste. 48 pages au format 25 x 16 cm.
3 ex. uniques, édition 2024

Motoko Tachikawa 14, rue René Coty 75014 Paris
Tél. 06 20 63 59 89 tachikawa.motoko@gmail.com

Atelier Carole Texier

www.caroletexier.com

Carole Texier présente *L'Iris sauvage*, premier livre d'artiste en France inspiré de l'œuvre de Louise Glück, prix Nobel de littérature 2020.

Ce livre bilingue présente sept poèmes extraits du recueil *The Wild Iris*, imprimés en caractères mobiles. Ils se déplient sur des feuillets de papier japon, tels des pétales révélant une parole fragile et lumineuse. La simplicité des lignes des gravures au burin répond à l'austérité lumineuse de Glück, où les voix des fleurs, du jardinier et d'un dieu omniscient interrogent la beauté fragile du monde. Une polyphonie intime et végétale, ode au vivant.



L'iris sauvage. Textes en français et en anglais de Louise Glück, composés à la main. 7 gravures originales au burin de Carole Texier. Typographie Michael Caine, façonnage Soan Bruet-Pedro. Pages intérieures : papier japon Nao RK 20, 40 g. Couverture Awagami Kozo 70g. 25 exemplaires dont 4 de tête présentés en coffret avec une plaque de cuivre gravée et façonnée. 20,5 x 13 cm, en étui transparent protecteur.

Carole Texier 33 rue du Docteur Heulin 75017 Paris
Instagram : [carole.texier](https://www.instagram.com/carole.texier) 06 77 75 16 25 carole@caroletexier.com

Éditions Traces

www.catherinebolle.ch

Catherine Bolle, Éditions Traces Genève, a la passion du pli et crée en continu des livres uniques en solo, ou des livres d'artiste avec poètes et poétesses depuis 42 ans : avec Salah Stétié, Israël Eliraz, Matthieu Messagier, Sylviane Dupuis, Caroline Fourgeaud Laville, Henri Meschonnic, Olivier Thomann, Michèle Bolli, Pierre-Alain Tâche et Antonio Rodriguez, aux Éditions Traces Genève, Al Manar, et Livres Pauvres.

Une vie intense en gravure, peinture, sculpture et dans l'architecture ; son travail est présenté en Europe et aux Amériques.



*Atelier-Jardin, 2026, texte CB, encres et pastels, papier orphelin, plusieurs feuillets, sous étui en verre acrylique, travaillé aux poudres de roches, 28,5 cm x 21 cm x 5,7 cm
photographie©profiterais Catherine Bolle 2026*

Catherine Bolle 9 bis rue de Sébeillon 1004 Lausanne
004121 625 14 25 004179 299 31 93 catherinebolle@bluewin.ch

Atelier Eva Vincze

evavincze.com

Éva Vincze se découvre dès l'enfance un vif intérêt pour l'illustration qui l'amènera, au cours de ses études, à se passionner pour l'art du livre.

Elle est diplômée de l'Université des Arts et Métiers de Budapest (1997), de l'Université d'Illinois aux États-Unis (MFA, 2000) et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Post-diplôme en Édition-presse, 2006). Parallèlement à son travail dans l'édition, elle édite ses ouvrages

illustrés en papier découpé.

Certains de ses livres et de ses illustrations originales sont conservés dans différentes institutions (The American Bookbinders Museum à San Francisco ; BnF, Bibliothèque Forney et Bibliothèque Françoise Sagan à Paris, Artothèque de Morlaix...). À partir de 2016, elle se forme à la reliure, la dorure et la restauration de livres anciens à l'Atelier d'Arts Appliqués du Vésinet (CAP 2018, Paris) pour explorer le domaine de la reliure d'art.

Elle participe à de nombreuses expositions collectives à l'étranger et en France notamment à l'exposition Éphémère organisée par Les Amis de la Reliure Originale.



*Henry JAMES : Le Tour d'écrou, 1929. Édition originale de la traduction française du chef d'œuvre fantastique de l'auteur. Un des 28 premiers exemplaires numérotés sur Japon ancien à la forme (un des 18 hors commerce, celui-ci imprimé au nom de Madame Marthe Hyde). 227 x 163 x 46 mm.
Collection particulière.*

Structure apparente de chèvre noir, doublures et gardes de daim anthracite. Couture sur deux lanières noires. Décor d'une composition circulaire constituée de mosaïques en cognac, bleu canard, rouille, jaune et ivoire. Dorure de courbes et lignes en pointillé en palladium. (2025)

Eva Vincze 14 rue des Amiraux 75018 Paris
Tél. 06 52 60 06 31contact@evavincze.com

Les catalogues de Page(s)

Avec le temps, les catalogues de Page(s) sont devenus collectibles... Vous pouvez vous les procurer sur commande auprès du Secrétariat de Page(s) (contact.pages@free.fr).

2017

* 98 pages au format 15 x 23,5 cm. Invité: Rachid Koraïchi. Texte liminaire (« Bibliophilie contemporaine, ou livre d'artiste? ») par Marie Alloy. 10 €

2018

* 118 pages au format 20 x 28 cm. Invité: Ernest Pignon-Ernest. Historique du salon Page(s), par Yves Peyré, directeur honoraire de la bibliothèque Sainte Geneviève et ancien directeur de la bibliothèque J. Doucet. Présentation des bibliothèques de Madrid (Fondation Ankaria), Genève (Bibliothèque d'art et d'archéologie), Marseille (BDP 13), Quimper (médiathèque des Ursulines), Strasbourg (médiathèque André Malraux). Hommage à Tanguy Garric. 15 €

2019

* salon de printemps: 64 pages au format 15 x 21 cm. Important dossier préparé par Thiéri Foulc sur l'exposition « Henri Michaux » présentée par Page(s) au Bastille Design Center. 10 €

* salon de novembre: 130 pages au format 20 x 28 cm. Invité : Bernard Noël. Un long entretien entre B. Noël et J. Lissarrague: « Mille questions à Bernard Noël ». 15 €

2020

* 130 pages au format 20 x 28 cm. Invité: le Collège de 'Pataphysique. Avant-propos de Marie-Françoise Quignard, conservateur honoraire de la Réserve précieuse de la BNF. Présentation du Collège de 'Pataphysique et hommage à Thiéri Foulc. Présentation des bibliothèques d'Aix-en-Provence (Les Méjanes), Bruxelles (Wittockiana), Limoges (BfM), Monaco et Versailles (Bibliothèque municipale).

(Salon annulé du fait de la crise sanitaire) 15 €

2021

* 152 pages au format 20 x 28 cm. Avant-propos par Gilbert Lascault. Important dossier (préparé par Jean Lissarrague) sur les publications du Collège de 'Pataphysique.

2022

* 138 pages au format 20 x 28 cm. Dossier sur l'art du Livre, années 1952-2022, et rencontres avec de grands collectionneurs. Présentation des bibliothèques de Bruxelles (Wittockiana), de Chartres et du musée de Mariemont. 15 €.

2023

* 160 pages au format 20 x 28 cm. Dossier sur l'illustration contemporaine de Rimbaud. Important article d'Alain Borer: « Sept considérations sidérantes au sujet d'Arthur Rimbaud ». Présentation des bibliothèques de Joué-les-Tours, du musée Arthur Rimbaud et de la médiathèque Les Voyelles, à Charleville-Mézières, du B de Liège et de la bibliothèque départementale de la Vienne. 15€



2024

* Biennale de printemps : 70 pages au format 14,5 x 20,5 cm. Le nu en bibliophilie, époque surréaliste ; importante étude par Zoë Monti, historienne de l'art.

* 140 pages au format 20 x 28 cm. Dossier Titus-Carmel ; entretien avec l'artiste, par Claire Illouz et Alain Gorius. Présentation des bibliothèques de Cologne, Genève et Hyères. 15 €.

2025

* 130 pages au format 20 x 28 cm. Phippe Cognée et le livre ; entretien avec l'artiste, par Alain Gorius. présentation des bibliothèques de Thionville et Grasse. 15 €



Secrétariat : 96 bd Maurice Barrès 92200 Neuilly
Tél. 09 53 09 50 74 contact.pages@free.fr

www.salon-pages.paris

Remerciements à M. Yves Peyré
pour son étude « La bibliophilie aujourd'hui »

à M. Vincent Acción pour son reportage photographique
sur le Bastille Design Center

et aux éditeurs et relieurs-exposants, qui ont fourni textes et images.



Conception & réalisation du catalogue: Alain Gorius
Révision: Pedro Acción

© Page(s) 2026