



Les Fers de Léopold Gest

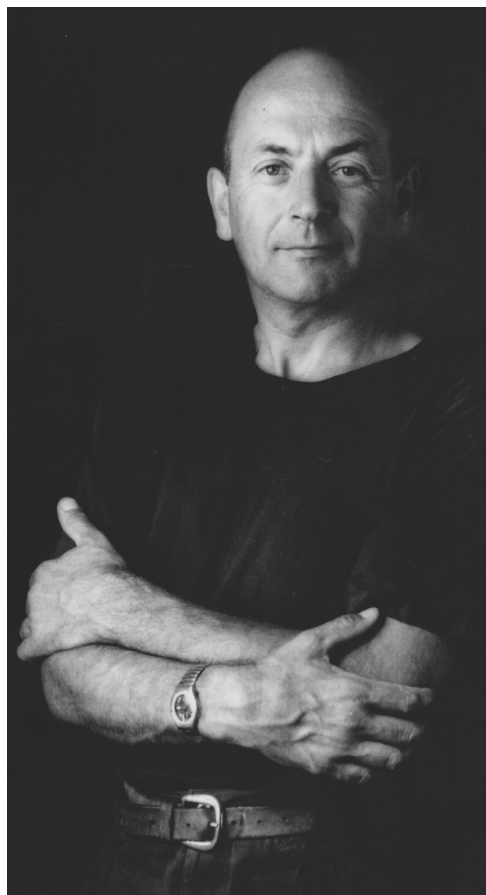
PAD PARIS
8-12 avril 2026
Stand 62

PAD
P A R I S
DESIGN

MEUBLES
ET
LUMIÈRES

LES FERS DE LÉOPOLD GEST
PAD PARIS – 8-12 avril 2026
Stand 62

Pour cette édition du PAD Paris, la galerie Meubles et Lumières présente plus d'une cinquantaine de pièces inédites de Léopold Gest datant des années 1960 et 1970. Chacun de ses miroirs, lampes ou bougeoirs en fer est une pièce unique. Certaines œuvres sont également visibles à la galerie.

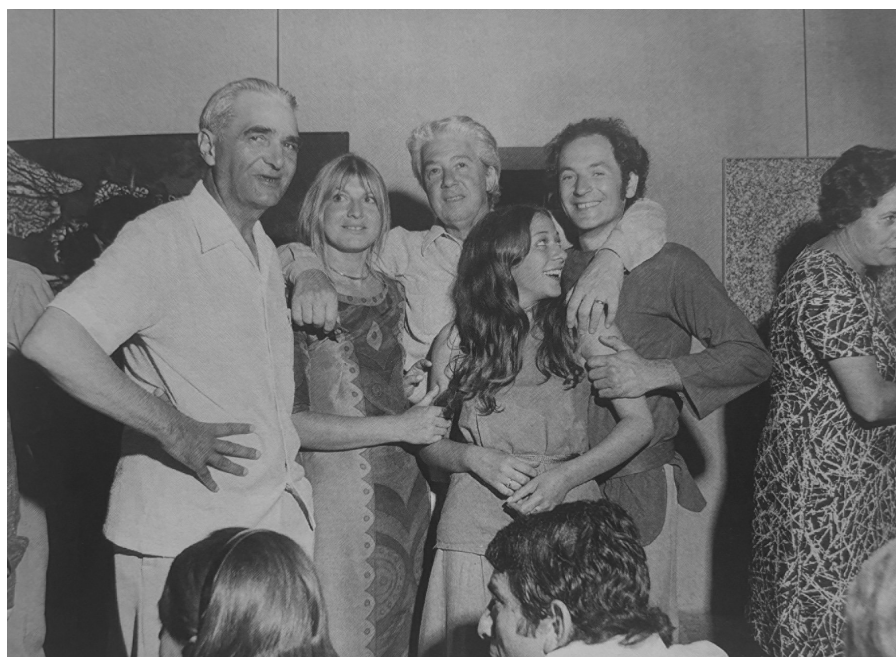


Né en 1938 à Calais (Pas-de-Calais), Léopold Gest est un artiste et créateur français autodidacte dont le parcours se situe à la croisée de la sculpture, du design et de l'objet fonctionnel. Originaire du nord de la France, il s'installe à la fin des années 1960 à Saint-Rémy-de-Provence, territoire dont la culture et le paysage marqueront durablement son œuvre. Très tôt attiré par les arts plastiques et l'art contemporain, il développe une pratique singulière fondée sur un rapport direct à la matière, en particulier au métal, qu'il manipule, transforme et patine pour en révéler la force expressive.

En 1971, Léopold Gest fonde, avec son épouse Noëlla, la galerie Noëlla Gest à Saint-Rémy-de-Provence. Très rapidement, cette galerie s'impose comme l'un des lieux importants de l'art contemporain dans le sud de la France.

L'exposition inaugurale est consacrée à Mario Prassinis, dont l'amitié jouera un rôle déterminant dans le développement de la galerie.

Sous l'impulsion de Noëlla Gest, galeriste passionnée et engagée, la galerie présente sculptures, peintures, tapisseries et céramiques d'artistes majeurs ou émergents. On y retrouve notamment Costa Coullentianos, Jean Amado, Georges Jeanclos, Anna-Eva Bergman, Hans Hartung, Léon Zack, ainsi que les céramistes Yves Mohy, Elisabeth Joulia et Bernard Dejonghe. La galerie participe aux premières éditions de la FIAC au Grand Palais, contribuant à inscrire cette scène provençale dans un réseau artistique national et international. L'aventure de la galerie se poursuit jusqu'à la fin des années 1970.



Saint-Rémy-de-Provence, 17 juillet 1971. Ouverture de la Galerie avec l'exposition «Mario Prassinis dans les collections provençales». Mario Prassinis avec Noëlla et Léopold Gest, Françoise Bue, enfant. À droite Odette Perrot, à gauche Charles Galtier, poète et écrivain.

Grand amateur de musique, Léopold Gest fonde à la fin des années 1970 le festival de jazz de Saint-Rémy-de-Provence. Par sa programmation exigeante et son réseau dans le monde artistique, cet événement devient rapidement un rendez-vous culturel majeur de la région, réunissant musiciens, artistes et amateurs dans une atmosphère conviviale où dialoguent arts visuels et musique.

Parallèlement à son activité de galeriste, Léopold Gest développe une œuvre personnelle qui prend forme à la fin des années 1960. Il commence alors à créer ses premiers objets en métal à partir de fragments glanés dans le monde rural : morceaux de charrues, mors de chevaux, bêches et outils



Galerie Noëlla Gest, Circa 1970.

agricoles abandonnés. Ces éléments, découpés, recomposés et abrasés selon son intuition, deviennent lampes, bougeoirs, miroirs ou sculptures. Parfois évocations animales, parfois machines imaginaires, ces assemblages proches de l'esprit du ready-made marquent le début d'une recherche où l'acier devient son matériau de prédilection. Ces pièces sont exposées au sein de la galerie de Saint-Rémy parmi les œuvres des artistes présentés.



Léopold Gest dans son atelier, Circa 1970.

Progressivement, Gest dépasse l'objet assemblé pour concevoir un véritable mobilier en métal. Tables, consoles, chauffeuses ou luminaires apparaissent, toujours façonnés dans l'acier qu'il patine ou qu'il laisse volontairement s'oxyder afin d'en révéler la profondeur et la texture. L'artiste privilégie une écriture formelle volontairement dépouillée : lignes nettes, structures essentielles, et une présence presque sculpturale de la matière.

Parmi ses créations, les miroirs occupent une place centrale. De toutes tailles et déclinés en modèles de table, à suspendre ou montés sur pieds, ils témoignent d'une recherche constante sur l'équilibre entre structure métallique et surface réfléchissante. Par leur dessin simple et affirmé, ces pièces deviennent rapidement emblématiques de son travail et constituent un véritable fil conducteur dans son œuvre.

Dans ces objets à la frontière du design et de la sculpture, le métal est traité sans artifices. La matière s'impose dans sa vérité brute, parfois polie, parfois volontairement laissée dans son état oxydé. Cette radicalité formelle, alliée à une grande précision d'exécution, confère à ses pièces une présence singulière et poétique.

Les années 1980 et 1990 constituent une période essentielle de sa carrière. Il quitte Saint-Rémy pour s'installer à Nîmes, où il crée un atelier de fabrication. Son travail est présenté dans plusieurs institutions et expositions, notamment au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1980 ou au Musée Réattu à Arles. Certaines de ses pièces entrent dans les collections du Mobilier national et du FRAC Languedoc-Roussillon en 1984. En 1988, il refait entièrement le mobilier, dont les vitrines et la signalétique, du musée de la Révolution française à Vizille. La même année, il expose dans la galerie Athanor, à Marseille, du mobilier et des pièces uniques.

Durant cette période Léopold Gest développe aussi de nombreux projets d'architecture intérieure et de mobilier sur mesure. Il conçoit notamment les aménagements des restaurants du chef Guy Savoy à Paris. Les Bouquinistes en 1994 et le Bistrot de l'Etoile en 1996. Il élabore aussi les vitrines de plusieurs musées, ou Hôtel de Région à Montpellier et Nîmes. Son travail se distingue alors par une écriture minimaliste où l'acier, souvent patiné ou oxydé, devient l'élément central de la composition.

Léopold Gest vit toujours en Provence au milieu des oliviers, de ses sculptures et des oeuvres de Coulentianos et Prassinis, ses amis de toujours.



LÉOPOLD GEST, Miroir LGM008, H40 x diam 20 cm © Alberto Ricci



LÉOPOLD GEST, Miroir LGM003, H45 x diam 23 cm © Alberto Ricci

CONTACT:

galerie@meublesetlumieres.com

Guilhem Faget: +33 6 98 03 11 22
Alexandre Goult: +33 6 76 67 21 66

Crédits: ©Léopold Gest / Galerie Meubles et Lumières