

O U V E R T U R E – 1^{ère} exposition
21 rue Guénégaud • 75006 paris
<https://d2galerie.paris/>

CHRISTINE
PAULVÉ
PRESSE / COMMUNICATION
CONSEILS / STRATÉGIE
www.christinepaulve.com
+33 (0)6 80 05 40 56
christinepaulve@me.com

D2 GALERIE
D A V I D L E N O B L E

présente un des maîtres de la céramique contemporaine

JEAN-CLAUDE CANONNE
CÉRAMIQUE



Coffre « Sidérites » - Jean-Claude Canonne – 2005 – grès émaillé

21 OCTOBRE - 30 NOVEMBRE 2025

Du mercredi au dimanche de 11h à 20h

JEAN-CLAUDE CANONNE

C É R A M I Q U E

Jean-Claude Canonne est céramiste d'art. Depuis très longtemps il dessine, peint, calligraphie et transpose cette écriture dans la pâte et les émaux. Il travaille essentiellement le grès et la porcelaine pour réaliser des pièces uniques décoratives telles que montagnes, coffres, barques, barques-boucliers, tableaux, tableaux-éventails, etc. Au temps des Arts Appliqués de Paris, immergé dans la pluridisciplinarité il a découvert la fresque, la sculpture sur pierre et la céramique. Attiré par l'art du feu, il a créé sa propre écriture picturale et applique la calligraphie sur ses sculptures en terre. Pour ses décors, ses motifs de prédilection sont les paysages, les forêts, les arbres, les rochers, toute la force expressive de la nature. Cette puissance des éléments est exprimée dans les couleurs de ses émaux. Jean-Claude Canonne est passionné par les émaux et les minéraux qui les composent. C'est pour lui la matière de la trace, de l'empreinte et de la mémoire. Tous les émaux qu'il utilise sont issus de recherches et compositions personnelles : céladon, noir de fer (tenmoku), rouge de fer « kaki », bleu au cobalt, « bleu lune » au cuivre, orangé et blanc « shino », etc.

La richesse des techniques céramiques est pour lui un vocabulaire d'expressions idéales pour traduire son inspiration, tant sur les formes, les matières et les couleurs issues du feu. Il aime à réunir les contraires : textures brutes, rugueuses, et minérales ; débordantes de richesses, de matières précieuses. Il modèle et sculpte ses formes, puis grave les surfaces, provoque des empreintes avec des outils qu'il confectionne spécialement. Ses autres techniques sont l'engobe, les décors sous et sur émail, le petit feu et le grand feu de grès et de porcelaine, le cloisonnement, les lustres, les ors et la superposition de couches, qui est une technique de peintre. Il obtient ainsi des couleurs aux nuances subtiles et aux divers effets : luisance satinée, aspect dragée du céladon, ors mats ou brillants. **Très appréciées, nombre de ses œuvres se trouvent dans diverses collections privées à travers le monde.**

Jean-Claude Canonne est inscrit sur l'Annuaire Officiel des Métiers d'Art de France (www.metiersd'art-artisanat.com) et sur l'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel du Ministère de la Culture (www.culture.gouv.fr/thematiques/patrimoine-culturel-immateriel/le-patrimoine-culturel-immateriel/l-inventaire-national-du-patrimoine-culturel-immateriel#chapitre-ancr6)

Fiche 2009_67717_INV_PCI_FRANCE_00061 « La céramique d'art à Saint-André-le-Désert (Saône-et-Loire) »

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués à l'Industrie, Jean-Claude Canonne a complété sa formation dans de nombreux domaines et notamment à l'Académie de peinture orientale du Maître UNG NO LEE. Il a ensuite été professeur de céramique au CREAR près de Chantilly et a formé de nombreux céramistes professionnels, tout en collaborant à plusieurs ouvrages de techniques céramiques.

En 1996 il ouvre son atelier et se consacre à **ses propres créations** sur des thèmes très variés :

- **Coffres de grands formats dans l'idée d'un abri intime** ; sorte de boîtes-meubles décoratives, boîtes à usages pour y confier secrets
- **Barques imaginaires, en grès et porcelaine**, inspirées des formes engendrées par l'eau et l'homme, outils de passage d'une rive à l'autre
- **Tableaux, synthèse de sa longue formation, incluant la gravure, décors d'émaux**, en superposition de couches
- **Montagnes-paysages, à la fois réelles et abstraites** qui cachent parfois une « vue » imagée : arbres, ciels, reflets d'eaux, personnages minuscules

