

Salon Page(s) Automne 2025 / 27^{ème} édition

Bibliophilie Contemporaine / Livres d'artistes
Une centaine de participants France et International



©Anne-Pascale Richard

28, 29 et 30 novembre 2025

AU PALAIS DE LA FEMME

94 RUE DE CHARONNE 75011 PARIS

Vendredi 14h à 19h - Samedi de 11 h à 20 h - dimanche de 10h à 19h - Entrée libre.

📍 CATALOGUE <https://cutt.ly/5rC8kKvi>

Chaque année, il est de tradition de mettre à l'honneur un artiste.

Après Titus Carmel en 2024 ce sera

Philippe Cognée

l'invité d'honneur du salon 2025 avec une exposition de livres illustrés.



© Ed. Ecarte- Ph Cognée

📍 **Contact Presse : Christine Paulvé +33(0)6 80 05 40 56. christinepaulve@gmail.com**
Choix de visuels sur www.christinepaulve.com

Salon Page(S d'Automne 2025 / 27^{ème} édition

L'ASSOCIATION PAGE(S : PRÉSENTATION

Depuis près de 30 ans, sont réunis le temps d'un week-end éditeurs, relieurs d'art, artistes du livre, peintres, calligraphes ... et nombre de leurs auteurs / autrices ; ils viennent de toute la France et de l'étranger Belgique, Canada, Japon, Suisse, pour présenter leurs nouveautés, et leurs fonds.

En cette 27^{ème} édition, le public est invité à découvrir quelques exemples de ce qui a pu se faire de mieux au fil des ans et des éditions, une exposition de livres exceptionnels, de qualité muséale, est présentée en accès libre.

Au fil des années, le Salon PAGE(S est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs, des collectionneurs et des personnes curieuses de découvrir de nouveaux pans de la culture contemporaine. Tous apprécient ces moments d'échange avec les artistes du livre, les auteur(e)s, les éditeurs et éditrices rassemblés en un même lieu.

Les ouvrages présentés vont du livre illustré minuscule, mesurant quelques centimètres, jusqu'au grand in-folio : le livre se conjugue sous différentes formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Jeux de pliages, de découpes, de mise en pages ... diversité et grande tenue des supports et des papiers, des techniques d'impression (typographie au plomb, caractères mobiles ou non, numérique, manuscrits), beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire, mais aussi des collages, découpages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ...

Ces livres qui sont autant d'objets d'art sont devenus des objets rares, tirés à peu d'exemplaires, parfois même uniques. Du plus traditionnel au plus innovant, ce trio de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié de rêve et de beauté.

Invité d'honneur 2025

Philippe Cognée

Avec une exposition de ses Livres illustrés

Son œuvre présentée jusqu'au 2 novembre 2025 au Musée Paul-Valéry à Sète, saluée par **Philippe Dagen** /Le Monde – 15 août (extrait)

(...) Il a désormais près d'un demi-siècle de création derrière lui et le catalogue de sa peinture prendrait plusieurs volumes, auxquels s'ajouteraient ceux de ses travaux sur papier et des nombreux livres auxquels il a participé. (...)

L'ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE, CATHERINE OKUYAMA L'ATELIER DU LIERRE / LIVRES MINIATURES

Dans ma jeunesse, les années 2000 nous paraissaient un futur si lointain, et l'idée de vivre jusque-là, si improbable, que même de penser à ce que pourrait être 2025 tenait de la science-fiction.

Nous y sommes !

Nous vivons dans un monde qui change, en pleine mutation dans les mœurs, dans les rapports avec les autres, dans notre rapport à la réalité, bombardés en permanence par les nouvelles plus ou moins inquiétantes du monde entier.

Nous sommes accaparés par toutes les nouvelles technologies qui deviennent comme des prothèses et se substituent à nous, dont on ne peut plus se passer : l'ordinateur, l'informatique et le téléphone portable avec lequel on peut tout faire et maintenant de plus en plus avec lequel on doit tout faire, et enfin l'IA.

L'intelligence artificielle répond à toutes les questions, traduit toutes les langues, rentre à Polytechnique, résout les équations les plus difficiles, met en échec les joueurs d'échec et de Go, est capable de mentir, fait des Rembrandt à s'y méprendre...

Se substituera-t-elle au toucher, à l'odorat, au goût, remplacera-t-elle le grain du papier, les nuances des encres, l'empreinte d'une plaque de gravure ou des lettres typographiées et les textes, les poèmes, ne sortiront-ils plus de nos cerveaux, de nos esprits, de nos cœurs, mais d'un mélange fait par une machine ? Tout deviendra-t-il virtuel ? Qu'advient-il de nous ?

Par notre cerveau, nos yeux, nos mains, notre vie et notre humanité laissent des traces dans les œuvres que nous produisons et ainsi les communiquons-nous et les partageons-nous.

Continuons à créer des livres qui parlent directement de nous avec une matérialité qui est la réalité, la vie, la beauté du monde.

Longue vie à Page(s) et que tous ceux qui y participent fassent des émules : que les jeunes prennent la relève pour sauvegarder les savoir-faire et transmettre la poésie, l'art et la beauté.

Catherine Okuyama

PETIT LEXIQUE PAR MARIE ALLOY

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.



©AREA Philippe Garel

Livres d'artistes :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité

Salon Page(s) d'Automne 2025 / 27^{ème} édition

LA PRESSE EN PARLE :

Bienvenue dans la plus belle bibliothèque éphémère de Paris ! Le Palais de la Femme se transforme le temps d'un week-end en un vaste lieu d'exposition, réunissant sous son toit le fleuron de la Bibliophilie Contemporaine.(...)

ART IN THE CITY / Fleur Baudon

Deux fois par an, le Salon PAGE(S) réjouit les bibliophiles et amateurs de livres d'artistes réalisés dans une variété de techniques typographiques (plomb, offset, numériques ou manuscrits), avec différents procédés d'illustration : gravures (à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, en manière noire ou sur bois), monotypes, linogravures, collages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies. Exemplaires uniques ou tirés en petite série, ces ouvrages sont parfois accompagnés d'une version d'une version numérique en réalité augmentée.

BEAUX-ARTS MAGAZINE / Armelle Malvoisin

Bonne nouvelle ! L'artisanat contemporain du livre demeure bien vivant et fécond. Cette manifestation de dimension internationale est aussi l'occasion de tirer un trait d'union entre la bibliophilie d'hier et d'aujourd'hui. Laissez-vous surprendre par l'audace de certaines créations actuelles !

ALADIN Antiquités / Daniel Cagnolati

Dans le très bel écrin du Palais de la Femme à Paris, une centaine d'éditeurs, poètes et écrivains plasticiens et graveurs vous proposent leurs dernières créations. Organisé par l'association Page(s) depuis près de 30 ans, ce salon donne un coup de projecteur salutaire sur la bibliophilie contemporaine et s'adresse autant aux collectionneurs qu'aux amateurs ou simples curieux. (...)

ARTS ET MÉTIERS DU LIVRE / Marie Akar

Les ouvrages vont du format minuscule de quelques centimètres, au très grand in-folio, et sont réalisés dans des techniques des plus traditionnelles au plus innovantes.

LA GAZETTE DROUOT

Prochaine date

Mai 2026

Salon Page(s de printemps 2026 - Biennale

30 et 31 mai 2026

AU BASTILLE DESIGN CENTER

80 participants



©Bibliothèque de Thionville



©Ed Depalles