

**Du nouveau à Saint-Germain des Prés au 21 rue Guénégaud
avec l'ouverture de la galerie d'art contemporain et design**

D2 GALERIE

D A V I D L E N O B L E

21 Rue Guénégaud 75006 Paris +33 6 82 69 89 07 www.d2galerie.paris



SCULPTURES
CÉRAMIQUES
PHOTOGRAPHIES
DESIGN
ARTS DÉCORATIFS
PEINTURES

Exposition d'ouverture sur le thème

« Mise en scène – acte 1 »

Qui réunira les artistes de la galerie

Du 9 septembre au 31 octobre 2025

Du mercredi au dimanche de 11h à 20h – entrée libre

EXPOSITION NOVEMBRE :

Les céramiques de Jean-Claude CANONNE

<https://d2galerie.paris/jean-claude-canonne/>

À L'ORIGINE

D2 Galerie est une jeune galerie d'art parisienne fondée en 2024 par des moins jeunes, l'un, David Lenoble, ingénieur dans le conseil aux entreprises et l'autre, Dominique Mufraggi, artiste sculpteur. Leur rencontre date de leur enfance et leur volonté pour l'un d'entreprendre et pour l'autre de créer, a fait naître l'idée de D2 Galerie, que dirige David Lenoble. D2 Galerie soutient des artistes travaillant les formes, les couleurs et les surfaces pour jouer avec la lumière et la perception et naviguer entre les styles classique, moderne et design.

<https://d2galerie.paris/a-propos/>

LES ARTISTES DE LA GALERIE

<https://d2galerie.paris/artistes/>

JEAN-CLAUDE CANONNE

Sensible aux phénomènes de la fusion, des roches, des minéraux, Jean-Claude Canonne transpose son expérience de l'encre, du dessin et du pinceau dans une écriture céramique personnelle révélant les couleurs cachées sous « la Peau terrestre ». Nombre de ses œuvres se trouvent dans des collections privées.

SOPHIE CHIVET

Fuyant la vacuité des effets de styles, Sophie Chivet s'attache avec une exigence permanente à mettre la précision de la lumière et la pureté du cadrage au service du sujet et du propos. Elle travaille sur une très grande variété de thèmes et toujours avec la même exigence du détail, de la finesse et de l'impact.

RYO HIKOSAKA

Diplômé des Beaux-Arts de Tokyo et de la prestigieuse École Boulle, Ryo Hikosaka travaille passionnément le métal pour le faire parler et nous interroger. Plusieurs de ses œuvres sont déjà dans des collections particulières au Japon, désirées en particulier car il donne au métal, sa forme et sa patine des dimensions où naviguent la perception et à l'illusion.

DOMINIQUE MUFRAGGI

Passionné par le volume et le modelage, Dominique Mufraggi propose des œuvres dans un style classique contemporain. Il fusionne le réalisme de la plastique avec une interprétation contemporaine de l'œuvre à travers des élisions, des perforations et des patines non conventionnelles. Son interprétation des volumes est par ailleurs très célèbre au sein des maisons de la place Vendôme.

Les Artistes de D2 Galerie en images

Eclectisme et perfection du geste



De gauche à droite œuvres de : atelier de Jean-Claude Canonne et coffret en grès émaillé, pivoine en laiton patiné de Ryo Hikosaka, photo 1 de Sophie Chivet de la série La lumière des jours, panthère de Dominique Mufraggi en bronze et bois d'Arizona, photo 2 de Sophie Chivet de la série La Creuze, 3 Barques-boucliers en grès émaillé de Jean-Claude Canonne, Miroir Sairin en laiton patiné de Ryo Hikosaka, Atelier de Dominique Mufraggi

Le mot de David Lenoble

Dans l'antre de D2 GALERIE— **David Lenoble** présente 4 artistes encore peu connus du grand public mais déjà connus des amateurs et collectionneurs. Leur point commun : des contemporains pas contents pour rien, ou pour le dire autrement des perfectionnistes, des artistes qui au-delà de leur talent cherchent la perfection de l'œuvre ou vont chercher les limites de leurs techniques. Ces artistes s'établissent dans des domaines très différents : la sculpture, la céramique, la dinanderie, la patine, la peinture et la photo. Et si l'on devait classer ces œuvres elles trouveraient leur place dans le domaine de l'art décoratif ou de l'art déclassé, sans classement. Déco pourrait être un D de D2 Galerie. La Découverte d'artistes et de techniques pourrait être un autre D. Mais peu importe le D, **David Lenoble** a lui lancé les D au 21 rue Guénégaud à Paris 6.

S'agissant de la sculpture, **Dominique Mufraggi** recherche une nouvelle perfection du bronze. Il tient sa spécificité dans sa formation à l'école Boule alliée aux dizaines d'années de travail pour la haute-joaillerie de la place Vendôme et en particulier pour la maison Cartier. Son inspiration est multiple et classique, de Lalique à Sandoz, en passant par De Lempika, Gaudi ou Escher. Dans sa démarche, **Dominique Mufraggi** crée des bronzes classiques dans les thèmes et qui ne le sont pas dans la technique, en allant au-delà de tout, pour à la fois sortir de la tradition, donner une autre apparence au bronze, et apporter de la vie à l'œuvre. Il reprend manuellement chacune des étapes de moulage, de fontes et de ciselure, et définit avec précision ce que doit être son socle minéral et la patine de son œuvre dans le but d'un accord parfait. Et c'est une réussite car personne ne pense à du bronze sans avoir lu le cartel !

Du côté de la céramique, **Jean-Claude Canonne**, artiste complet, s'attache à la nature : aux arbres, montagnes, paysages, à l'eau. Immergé dans la pluridisciplinarité, au-delà du dessin et des Arts appliqués de Paris, il a découvert la fresque, la calligraphie, la sculpture sur pierre et la céramique. C'est dans cet art des quatre éléments qu'il laisse s'épanouir son génie créatif. Séduit par l'idée de création ou d'éclosion, il parle de pétrissage tectonique du feu. Dans la tradition des tableaux, il a créé des plats muraux, puis des tableaux. Happé par la troisième dimension, sont nés des bateaux, des montagnes, des coffres. On trouve dans ses œuvres la synthèse de plus de 50 ans d'expérience et de passion pour les émaux et minéraux qui les composent ; une tectonique des couleurs, une écriture calligraphique vivante de la nature aux décors et motifs stylisés, suggérés, inspirés.

Concernant la dinanderie et la patine, **Ryo Hikosaka** est un compositeur virtuose. Il joue du marteau, du chalumeau et de l'acide avec une telle expérience qu'il produit une grande variété d'œuvres à la fois dans le mobilier, le design, l'art décoratif et même l'art abstrait. Son but est toujours de faire parler le métal et de jouer avec la lumière. Repéré par l'université des arts de Tokyo il est le premier japonais venir à Paris pour faire un échange avec l'école Boule. Plusieurs de ses œuvres sont déjà dans des collections particulières au Japon, aimées surtout car il donne au métal, sa forme et sa patine des dimensions à la fois traditionnelle et abstraites qui sollicitent notre perception et nos émotions. Sa patine est l'expression intuitive de son âme et la plaque de métal en est le médium sur lequel avec des techniques qu'il a inventées il travaille des patines à la manière d'un peintre. La singularité de son œuvre réside dans cet équilibre entre les techniques classiques des beaux-arts et sa sensibilité japonaise.

Enfin, que ce soit en France ou à l'étranger, en commande pour la presse magazine, les institutions ou ses projets personnels, **Sophie Chivet** s'attache avec une exigence permanente à mettre la précision de la lumière et la pureté du cadrage au service du sujet et du propos. Elle travaille sur une très grande variété de thèmes et toujours avec la même exigence du détail, de la finesse et de l'impact. Ses photos sont systématiquement fascinantes de détails, de jeux de contrastes et de lumières et installent inévitablement l'observateur dans un état de contemplation et d'émotion introspective. Et, s'agissant de sa passion pour l'architecture, Christian Caujolle a d'ailleurs confirmé cela en écrivant : « Fortement charpentés par des cadrages très purs, ses portraits comme ses visions de bâtiments, de détails de vêtements ou d'animaux allient finesse et impact »