

Au coeur de la technique des *Papiers pelés* utilisée sur Tondos (toiles rondes) ou de la technique du *Dessin de coupe* pratiquée dans ses livres d'artiste : **un cutter**.
Manié avec une dextérité déconcertante, Dominique Digeon a construit un large panel de créations formelles et conceptuelles issues d'un choix radical : se fier à un outil minimaliste. Ou, comment un univers foisonnant peut-il émerger de la lame épurée d'un objet basique ? C'est ce que propose à voir la seconde partie de la rétrospective de Dominique Digeon à l'Enseigne des Oudin, avec ses livres d'artiste et un focus sur trois thèmes de son corpus : le jeu d'échecs, les bas reliefs d'Abomey et les Tondos.

DOMINIQUE DIGEON #2 ÉPIDERME

7 NOVEMBRE – 14 DÉCEMBRE



ENSEIGNE DES OUDIN

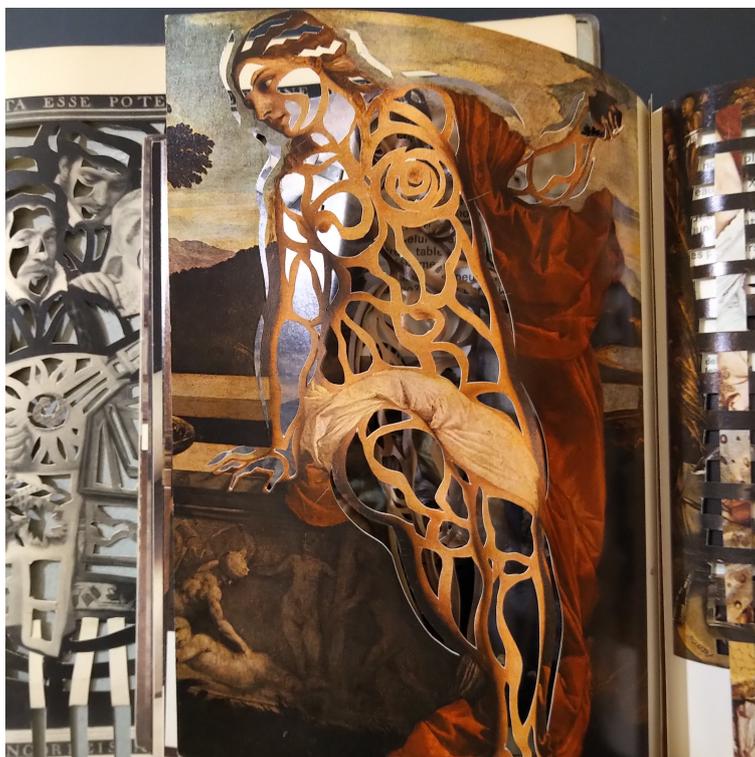
4 rue Martel 75010 PARIS
Cour 3, entresol

Tel : +33 (0)1 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
enseignedesoudin.com

Sur les livres : La découpe peut s'appliquer au texte ou à l'image, elle peut caviarder le texte ou le transformer par un jeu de superposition des pages. Elle peut détruire l'image ou en suivre la constitution par le retrait de la surface des plans, laissant ainsi apparaître la ligne claire du dessin.

La forme qui reste visible en positif au verso, complète ou perturbe le contenu du recto où elle apparaît en négatif.

Le tressage peut se faire dans l'ensemble de la gamme des sens et des replis : verticaux, horizontaux obliques, réguliers ou non. Ils se génèrent spatialement à la fois dans la frontalité et dans l'épaisseur du livre.



Borghèse Livre Détails

Faire de la peinture comme on construit une partie d'échecs : une nouvelle codification échiquéenne inventée par Dominique Digeon, associant le dessin du profil frontal d'une pièce avec le dessin en vue aérienne de l'échiquier, facilite la représentation des diagrammes. La Dame est devenue une étoile à huit branches noires, tandis que les huit branches de l'étoile rouge du Roi sont arrondies; le Cavalier est figuré par une croix emblématique verte, la Tour par une croix additive bleue, le Fou par une croix multiplicative jaune. Le Pion, enfin, est devenu un trident violet. Regroupant sur un même plan le temps et l'espace, la partie jouée peut alors être peinte : des toiles qui mettent en scène des parties ordinaire ou mythiques (**Kasparov contre l'ordinateur d'IBM Deep Blue**).

Nouvelle codification :

La nouvelle codification propose une fixation des couleurs et des formes en réactivant le symbolisme qui associe signe, couleur, et fonction

	Noir et blanc	Couleur	Personnel		Noir et blanc	Couleur	Personnel
Tour blanche				Tour noire			
Cavalier blanc				Cavalier noir			
Fou blanc				Fou noir			
Dame blanche				Dame noire			
Roi blanc				Roi noir			
Pion blanc				Pion noir			

Dominique Digeon © in artibus depuis 1997 00 123

présent lors de la naissance et du développement du jeu d'échecs de l'orient à l'occident médiéval. Roi rouge, Dame noire, Fou jaune, Cavalier vert, Tour bleue, Pion indigot / brun.



Les 2K : Karpov / Kasparov Huile sur toile 100x100cm 1999

BAS RELIEFS D'ABOMEY : À la recherche de l'oubli.

L'existence de l'art des bas-reliefs d'Abomey, ancienne capitale royale de l'ex - Dahomey, actuel Bénin, serait attestée depuis le XVIIe siècle. C'est dans son corpus d'images que Dominique Digeon a puisé les thèmes d'une série d'œuvres.

L'actualité récente liée à la nécessaire restitution des œuvres africaines, confirme l'intuition qu'il eut dès 2010, de leur potentiel créatif. L'énigmatique expression de cet art de cour, tantôt emblème, rébus ou pictogramme trouve résonance avec la technique du papier pelé.

Un vaste champ iconographique, propice à l'imagination de singulières représentations symboliques : animaux, scènes historiques, sentences, artefacts ou divinités Vôdouns.



Calao papiers pelés sur toile 200x200cm 2013

Tout rond

A tant tourner autour du carré il fallut atteindre le cercle.

A tourner dans le cercle il fut difficile d'en trouver le centre.

D'un centre à l'autre apparurent des courbes.

D'une courbe l'autre : d'autres centres, d'autres cercles.

Découpe des courbes, découpe des formes, des papiers, pâtes, écritures et images.

Incision, pelage, grattage et bris de verre...



Tondos



Notes biographiques

Né en 1959 à Paris, vit et travaille en région parisienne.

Commence à peindre à l'âge de 12 ans. Depuis 1991, à la recherche de challenges, il privilégie la logique des séries. Travaille la relation espace / temps, représentant le déroulé de parties d'échecs en une seule image.

1992 « Prix de peinture Pierre Cardin » Académie des beaux-arts - Institut de France.

1994 agrégation d'arts plastiques et début des détournements de photographies, de cartes postales et d'affiches.

Expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Parallèlement aux séries de tableaux il commence en 1995 un travail plastique sur le livre imprimé, enrichissant des ouvrages d'éditions courantes en objets précieux qui entrent dans les collections nationales : bibliothèques Kandinsky, Forney, Sainte Genevieve, Lausanne et Monaco. Lors de leur première rencontre, il vend sa première toile à Alain Oudin qui l'expose depuis 1987.



PAROLES

Cycle de performances et de lectures en contrepoint à l'exposition de Dominique Digeon (17h – 19h) :

Samedi 09 novembre Frédérique Hervet Carte blanche
Performance

J'ai toujours aimé marcher et flâner, aller à la rencontre de l'autre pour découvrir des lieux. Mes résidences en Chine et au Sénégal -deux pays confrontés à de gigantesques problèmes environnementaux m'ont amenée à déplacer l'axe de mon travail de l'urbain vers le végétal.

Poésies et performance de Nina Zivancevic.

Samedi 16 novembre *Tango scénique*

L'artiste plasticienne Véronique Durieux et son partenaire Serge Dahan danseront en improvisation un tango aux accents « nuevo ».

Samedi 23 novembre Frédéric Faure
Une trop bruyante solitude (adaptation)

Fable tragi-comique à l'imagination baroque de Bohumil Hrabal. Lecture 50 minutes.

Samedi 30 novembre Elisabeth Morcellet #2
Ne jamais en finir, Duo mi-clos et Fort clos bravo

Trois livres, trois lectures actées à 1, 2, 5 voix avec André Royer, Gilbert Bourson, Eva Pechova, Sacha Thomas.

Vendredi 6 décembre Présentation des livres de Franck Ancel éditions Richard Meier.

& Samedi 7 décembre *Tango scénique*

L'artiste plasticienne Véronique Durieux et son partenaire Serge Dahan danseront en improvisation un tango aux accents « nuevo ».

Samedi 14 décembre Nicolas H. Lemarin *Haïkus francophones*

Lecture scandée par quelques auteurs du *Haïku Acrostiche* (351 haïkus éditions Ortives) et du recueil *Nostradamus et les Manchots*.

Présentation des ouvrages (illustrations graphiques Marie Jailliet, couverture Mireille Baltar).

ENSEIGNE DES OUDIN – FONDS DE DOTATION : LE LIEU



Né de la volonté d'Alain Oudin, galeriste, et de Marie Chamant, artiste, son épouse et co-fondatrice. Le Fonds de dotation Enseigne des Oudin se veut un centre atypique de l'art convivial. Il prolonge l'esprit d'avant-garde qui prévalut aux 40 ans d'activité de la galerie et propose dans Paris intra-muros des expositions temporaires de référence sur 300m2 ainsi que des espaces d'archivage, de documentation et de recherche.

Commissariat d'exposition : Pascal Odille.

Contact Presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 christinepaulve@gmail.com
www.christinepaulve.com

Enseigne des Oudin – 4, rue Martel – 75010 – Paris – France –
contact@enseignedesoudin.com www.enseigne-des-oudin.com

Tel : +33 (0)1 42 71 83 65