

# GALERIE MINSKY

La Galerie Minsky / Arlette Souhami / 37 rue Vaneau 75007 Paris met à l'honneur cet automne 2024, une importante exposition présentée en 3 volets de l'œuvre de l'une des figures marquantes du surréalisme initié par André Breton en 1924.

## LEONOR FINI

En partenariat avec le **Centre Pompidou** pour l'exposition

• **Surréalisme. L'exposition du centenaire 1924 - 2024** •  
**4 septembre 1924 - 13 janvier 2025**

Et en tournée à travers plusieurs musées prestigieux :  
Belgique, Espagne, Allemagne, Philadelphie de 2024 à 2026.



Portrait de Lino Invernizzi, 1944-1945 Huile sur toile 76 x 56,5 cm2

Dates des 3 volets de l'exposition LEONOR FINI  
à la Galerie Minsky:

### LEONOR FINI

Jeudi 5 septembre vernissage  
Samedi 2 novembre fin

### LEONOR FINI et STANISLAO LEPRI

Jeudi 7 novembre vernissage  
Samedi 7 décembre fin

### LEONOR FINI et STANISLAO LEPRI ŒUVRES SUR PAPIER

Jeudi 12 décembre vernissage

 **Marché de l'art - participation**  
**FRIEZE MASTERS LONDON 9-13 Oct.**  
**GALERIE MINSKY Solo show LEONOR FINI**

Un **solo show de Leonor Fini**, donc, puis une **exposition de Stanislao Lepri et Leonor Fini**.  
Pour finir, une **exposition des œuvres sur papier des deux artistes**.

Le solo show de Leonor Fini aura pour ambition de présenter la production de l'artiste depuis les débuts italiens (années 20, parmi les tout premiers tableaux de l'artiste) jusqu'à la toute fin, puisque nous exposerons *Peut-être un divertissement*, 1995, réalisé très peu de temps avant sa disparition

# La Galerie Minsky et Leonor Fini

La Galerie Minsky, inaugurée en 1998, représente Leonor Fini en étroite collaboration avec la Succession de l'artiste. Elle contribue au rayonnement français et international de son œuvre en participant à des événements muséaux ou à travers d'autres galeries, par l'intermédiaire du prêt et/ou d'une aide à l'organisation. Parmi les événements notables auxquels elle a pris part ces dernières années, on peut citer la Biennale de Venise (2022), Frieze Master London à travers la galerie Loeve&Co (2022), l'exposition itinérante « Surréalisme et magie : Modernité enchantée » à la Collection Guggenheim de Venise et au Musée Barberini de Postdam (2022-2023) ou encore l'exposition monographique « Leonor Fini : Métamorphosis » à la Galerie Kasmin de New York (2023). La Galerie Minsky est à l'origine, aux côtés de son collaborateur la Galerie Weinstein de San Francisco, d'un ambitieux Solo Show Leonor Fini monté à l'occasion de la dernière édition de Art Basel Miami Beach (Booth A36, 2023). Elle prête plusieurs chefs-d'œuvre de l'artiste dans le contexte du centième anniversaire du surréalisme célébré ou près d'être célébré dans différents musées en Italie et ailleurs (Musées Royaux des Beaux-Arts de Italie 2024 ; Centre Pompidou, 2024-2025). D'autre part, une importante exposition rétrospective dédiée à Leonor Fini se prépare, avec son concours, au Palazzo Reale de Milan.

## Leonor Fini : Rappel biographique

Leonor Fini est née à Buenos Aires le 30 Août 1907. Elle passe son enfance à Trieste auprès de sa mère, de ses grands-parents et de son oncle. La famille Braun est très liée à l'intelligentsia triestine : Italo Svevo, Umberto Saba et James Joyce. Elle ne fréquente aucune école d'art et sa formation est entièrement autodidacte. D'où, sans doute, la difficulté de l'identifier à un courant particulier de l'art contemporain, son évolution ayant surtout été marquée par des affinités électives et par son propre « musée imaginaire ». Elle expose pour la première fois à l'âge de dix-sept ans, à Trieste, lors d'une exposition collective et, à cette même époque, au cours d'un séjour à Milan, elle rencontre les peintres Funi, Carra, Tosi et découvre l'École de Ferrare, Lombarde, ainsi que les maniéristes italiens.



En 1931, Leonor quitte sa famille et s'établit à Paris où elle présente, l'année suivante, sa première exposition personnelle à la Galerie Bonjean, dont Christian Dior est le directeur.

Elle se lie d'amitié avec Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de Mandiargues, Georges Bataille, Max Jacob, Paul Eluard, Max Ernst, sans jamais cependant appartenir au groupe surréaliste. En 1936, elle effectue son premier voyage à New York où elle expose à la Julien Levy Gallery et participe à la célèbre exposition « Fantastic Art, Dada and Surrealism », au Museum of Modern Art et en 1939 elle organise pour son ami Leo Castelli une exposition de meubles d'artistes surréalistes tels qu'elle-même, Dali, Meret Oppenheim, Max Ernst à la galerie René Drouin, Place Vendôme.

À l'approche de la Seconde Guerre mondiale, elle quitte Paris avec son ami Mandiargues, passe une partie de l'été 1939 en compagnie de Max Ernst et de Leonora Carrington dans leur maison en Ardèche, puis part vivre à Arcachon auprès de Salvador et Gala Dali. En 1940, elle vit à Monte-Carlo où elle peint principalement des portraits, activité qu'elle poursuivra jusqu'au début des années soixante. Ses portraits préférés sont ceux de ses amis : Anna Magnani, Maria Felix, Suzanne Flon, André Pieyre de Mandiargues, Leonora Carrington, Meret Oppenheim, Jean Genet, Jacques Audiberti, Alberto Moravia, Elsa Morante. En 1941, elle fait la connaissance de Stanislaw Lepri, consul d'Italie à Monaco, qu'elle incite à devenir peintre. Lors de la libération de Rome, en 1943, elle s'installe avec lui. De retour à Paris, en 1946, elle retrouve son ancien appartement de la rue Payenne. En 1952, une rencontre primordiale : celle de l'écrivain polonais Constantin Jelenski avec qui elle partagera désormais sa vie.

...

Les années d'après-guerre resteront pour le grand public celles de l'entrée en scène de Leonor Fini : création de masques, participation à de nombreux bals costumés, décors et costumes pour Le Palais de Cristal de Georges Balanchine, à l'Opéra de Paris, Les Demoiselles de la Nuit de Roland Petit, au théâtre Marigny, L'Enlèvement au Sérail, à la Scala de Milan ainsi que pour des pièces en collaboration avec Jean Mercure, Jacques Audibert, Albert Camus, Jean Genet, Jean Le Poulain. L'été 1954, elle éprouve un véritable coup de foudre pour un lieu très sauvage, dans lequel elle se sent en parfaite harmonie. Proche de Nonza, en Corse, elle s'y installe dans un ancien monastère franciscain en ruine où désormais elle peint chaque été.

Passionnée de littérature et de poésie, Leonor illustra plus d'une cinquantaine d'ouvrages, dont les œuvres de Charles Baudelaire, qu'elle admirait profondément, celles de Paul Verlaine, de Gérard de Nerval, d'Edgar Allan Poe. Parallèlement, elle continua de créer décors et costumes pour l'opéra et le théâtre : « Tannhäuser », à l'Opéra de Paris (1963), « Le Concile d'Amour » d'Oscar Panizza, au Théâtre de Paris (1969) et également pour le cinéma : « Roméo and Juliet » de Renato Castellani (1953), « A Walk with Love and Death » de John Huston (1968). De nombreux écrivains et peintres lui ont consacré des monographies, des essais, des poèmes : Paul Eluard, Giorgio de Chirico, Mario Praz, Max Ernst, Yves Bonnefoy, Constantin Jelenski, Jean-Claude Dedieu.

Debut 1960, Leonor Fini s'installe à Paris, dans un appartement, rue de la Vrillière, entre le Palais Royal et la Place des Victoires. Elle y vécut, entourée de ses amis et de ses chats, ainsi que dans sa maison de Saint-Dyé-sur-Loire, en Loir-et-Cher, jusqu'à sa disparition le 18 janvier 1996.

GALERIE MINSKY  
37 RUE VANEAU  
75007 PARIS  
[www.galerieminsky.com](http://www.galerieminsky.com)  
[www.leonor-fini.com](http://www.leonor-fini.com)  
@galerieminsky  
+ 33(0)1 55 35 09 00

CONTACTS PRESSE :

CHRISTINE  
PAULVÉ

PRESSE / COMMUNICATION  
CONSEILS / STRATÉGIE  
[www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)  
**+33 (0)6 80 05 40 56**  
[christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)

[christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)

William LAMBERT

[lambertcommunication@gmail.com](mailto:lambertcommunication@gmail.com)

**+33 (0)6 03 90 11 19**

PUBLICATION DE RÉFÉRENCE :

LEONOR FINI « Métamorphoses d'un art » par Peter Webb sa vie, son œuvre.

Ed. Imprimerie Nationale - 300 pages abondamment illustrées. Format 30x27 cm.

