



ENSEIGNE DES OUDIN

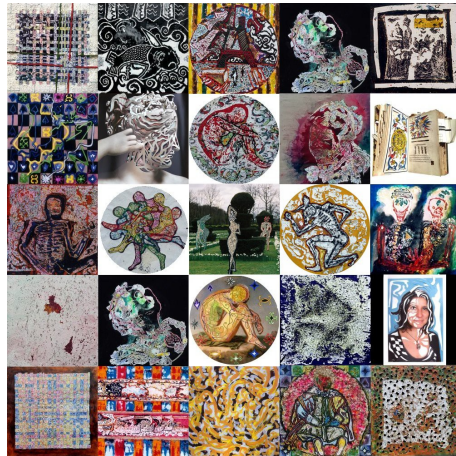
4 rue Martel 75010 PARIS
Cour 3, entresol

Tel : +33 (0)1 42 71 83 65
contact@enseignedesoudin.com
enseignedesoudin.com

EXPOSITION DOMINIQUE DIGEON AUTOMNE 2024 19/09 – 14/12/24

L'Enseigne des Oudin-Fonds de Dotation présente
en 2 volets, une importante exposition de Dominique Digeon
comportant plus d'une centaine d'œuvres allant de 1987 à 2024.

1 « SÉRIE/SÉRIES » 19 septembre - 19 octobre
Un regard sélectif sur 4 décennies de séries.



#2 « ART/ÉCHECS & Cie » 7 novembre - 14 décembre
Une approche du temps et de la matière

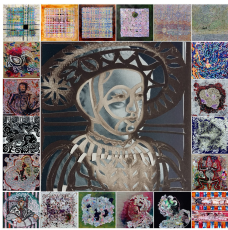


Peintures / Papiers / Jeux d'échecs / Photos / Affiches
ainsi qu'une soixantaine de ses fameux livres revisités (au cutter).

19 septembre – 14 décembre 2024

DOMINIQUE DIGEON

En commençant à peindre en 1972, Dominique Digeon entame sans le savoir, une série de séries. L'une après l'autre illustre une dialectique entre MATIERE et TEMPS. Cet automne 2024, un regard sélectif sur quatre décennies de création d'un hétéroclisme apparent, sera présenté en deux volets par le Fonds de Dotation Enseigne des Oudin.



#1 SÉRIE/SÉRIES
19 septembre - 19 octobre :

« C'est un inestimable bien de s'appartenir à soi-même » Sénèque

« J'aurai porté une société entière dans ma tête » Balzac

Chaque année, c'est un corpus autonome qui émerge par accumulation d'œuvres voisines. C'est ainsi qu'à partir de 1985, 37 séries se succèdent. Cette démarche sérielle, loin d'être une contrainte, offre à Dominique Digeon un espace de liberté et d'expérimentation, chaque année apportant son lot de découvertes, de remises en question et de réaffirmations.

La série est l'occasion pour Dominique Digeon d'une immersion : soit dans un projet, comme *L'Immortelle*, installation dans les jardins remarquables du château d'Ambleville, soit dans un thème comme les *Bas-reliefs d'Abomey*, soit dans une technique comme les papiers pelés, ou encore dans une problématique plastique.

Ce rythme annuel de création a été soutenu de 1989 à 2021, par les expositions fréquentes et régulières à la galerie Alain Oudin que l'achat d'une toile en 1987 a entamé.

SÉRIE/SÉRIES, est l'occasion d'en percevoir le fil rouge qui donne sens à l'ensemble.



#2 ART/ÉCHECS & Cie
7 novembre - 14 décembre

« Faire de la peinture
comme on construit une partie d'échecs »

Michel Lequenne
in Politis 19 mars 1999

1990 dernière rencontre des 2K : Karpov / Kasparov.

1997 précurseur de l'IA, l'ordinateur Deep Blue d'IBM gagne contre Kasparov.

1999 apparaissent les *Parties peintes* de Dominique Digeon, parties d'échecs célèbres ou anonymes, jouées et peintes dans une nouvelle codification symbolique de formes et de couleurs. Prélude à plusieurs séries qui se déclinent sur le thème du jeu d'échecs.

Une approche latente de la **spécialisation du temps** à repérer et découvrir à travers les pièces exposées : peintures bien sûr, mais aussi ses fameux livres d'artiste, composés, découpés, collés, tissés, pelés; tous en pièces uniques réalisées à partir des collections de l'artiste dans des genres et des styles très divers qui en font sa grande originalité créant avec un choix de photos, affiches, pochettes... un enchantement visuel.

19 septembre – 14 décembre 2024

DOMINIQUE DIGEON



Notes biographiques

Né en 1959 à Paris, vit et travaille en région parisienne. Commence à peindre à l'âge de 12 ans. Depuis 1991, à la recherche de challenges, il privilégie la logique des séries. Travaille la relation espace / temps, représentant le déroulé de parties d'échecs en une seule image.

1992 « Prix de peinture Pierre Cardin » Académie des beaux-arts - Institut de France.

1994 agrégation d'arts plastiques et début des détournements de photographies, de cartes postales et d'affiches.

Expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Parallèlement aux séries de tableaux il commence en 1995 un travail plastique sur le livre imprimé, enrichissant des ouvrages d'éditions courantes en objets précieux qui entrent dans les collections nationales : bibliothèques Kandinsky, Forney, Sainte Genevieve, Lausanne et Monaco. Lors de leur première rencontre, il vend sa première toile à Alain Oudin qui l'expose depuis 1987.



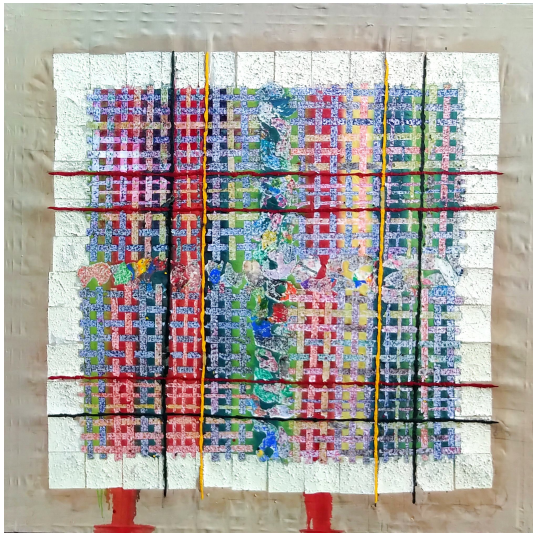
« Les œuvres de Dominique Digeon suscitent une réflexion sur la peau, celle de la peinture mais aussi celle des êtres et des personnages qui y figurent. Il y est toujours question d'écorce, d'écailles, d'écorchure, de desquamation... Au premier degré, sa technique fait appel à des attaques de la surface, de l'épiderme du support par des opérations consistant à l'arracher, le soulever, l'éplucher, le peler, le recoller, le suturer...
.../...

les tableaux ont une épaisseur et une profondeur matérielles, mises en évidence par une superposition de strates picturales suivie par un processus soustractif, décrit précédemment, lequel consiste à évider la matière accumulée sur le support, au risque, parfois, d'atteindre et de percer la toile sous-jacente. »

Extraits-Texte rédigé comme contribution à une monographie de l'artiste, par Louis Doucet critique, Membre C|E|A, août 2024

19 septembre – 14 décembre 2024

DOMINIQUE DIGEON



Dominique Digeon Chroniqueur d'Art

À propos de l'œuvre

Par une exploration constante des potentialités expressives de la peinture, du collage et du découpage, l'œuvre de Dominique Digeon, couvrant la période de 1986 à 2024, témoigne d'une quête incessante d'innovation technique et conceptuelle.

Son travail est marqué par une diversité de séries telles que *Tirets* (1987), *Unichromes* (1991), *Points virgules* (1992), *Bois verre* (1998), *Tressages* (2021)... et des thèmes : *Les Histoires naturelles* (1994), *Les Écorchés* (1999), *Les Multiportraits* (2002), *Les Géographies* (2005), *Les Impressions* (2017)...

Ainsi, dès 1986, avec la série *Cernes bords et limites*, Digeon pose les bases d'un questionnement sur les frontières du visuel, une quête qui s'intensifie avec *Les nuits / palissades* en 1995, où le jeu sur le fond et la forme révèle une tension entre latent et patent. Les années suivantes voient l'artiste s'engager dans des séries telles que *Les citations* (1998) où il dialogue avec des maîtres anciens : Dürer, Vermeer, Vélasquez, ou Corot, réinterprétant leurs œuvres à l'aune d'un prisme séparant la fonction de la représentation.

L'invention des papiers pelés en 1997 marque un tournant important, introduisant une technique sculpturale qui dévoile les couches sous-jacentes du support. Ce procédé joue sur la transparence, la superposition, et la résilience du papier en tant que médium. C'est la métaphore d'une recherche sur l'essence au-delà de l'apparence. Cette technique restera au cœur de ses expérimentations, permettant une exploration multidimensionnelle de la matière, de la couleur, et du support lui-même.

Les séries sur Les échecs entamées en 1999 lui ouvrent une fabuleuse combinaison de possibles notamment Le cycle des *Parties peintes* qui réussit le challenge de combiner temps, espace et narration sur une surface plane. Les pleines pâtes des *Silhouettes* (2004) et *Histoire et géographie* (2005) révèlent quant à elles une volonté d'ancrer son travail dans une matérialité riche et une réflexion sur le mouvement.

L'actualité récente liée à la nécessaire restitution des œuvres africaines, confirme l'intuition qu'il eut dès 2013, de leur potentiel créatif, par la réalisation d'une série inspirée des Bas-reliefs d'Abomey (série qui s'étale sur trois ans de 2013 à 2015).

Son engagement dans l'art postal et la création de livres d'artiste illustrent son désir de questionner la communication, la mémoire, et l'éphémère. Il y pratique un découpage sophistiqué pour une mise en scène active au détour de chaque page. Le tressage latéral et frontal qui en résulte, réaffirme son intérêt pour la dualité entre le visible et l'invisible, le tangible et l'intangible.

Les années récentes voient l'artiste s'attaquer à des thèmes plus vastes, comme le *"Non finito"* (2022), où il explore le concept d'inachevé comme espace de possibilité créative. L'œuvre de Dominique Digeon, par sa complexité et sa richesse, se présente comme une cartographie de la condition humaine, explorant les territoires de l'identité, de la mémoire, et de l'existence à travers un langage visuel à la fois personnel et universel.

19 septembre – 14 décembre 2024

DOMINIQUE DIGEON



PAROLES

**Cycle de performances et de lectures en contrepoint
à l'exposition de Dominique Digeon (17h – 19h) :**

Samedi 21 septembre *Bois & Charbon*

Philippe Nottin Carte blanche *Textes et poésies*

Fatrasie scénique en 10 tableaux de Philippe Nottin

Une paysanne de Paris, rugueuse et tendre, se débat face à la mort annoncée de son bistrot. Le film de sa vie défile à toute vitesse devant ses derniers clients pitoyables et loufoques.

Samedi 28 septembre Elisabeth Morcellet #1

Bien le temps d'être libre et *Vivre jusqu'au futur*

Deux livres, deux lectures performées à 6 voix avec les écrivains André Royer, Eva Pechova, Gilbert Bourson, Sacha Thomas, Annie Dana et Jean-Yves Samacher.

Samedi 5 octobre Revue K - *Lecture scénique*

La Revue K fait venir en France, pour l'occasion et en exclusivité les poètes tchèques Radek Fridrich et Jan Sojka. Traduction Erika Abrams.

Lecture assurée par Mesdemoiselles Marion Bonassies et Charlotte Macé, comédiennes. Présentation des éditions par Roman Kames dès 15h.

Samedi 12 octobre *Un tango scénique*

L'artiste plasticienne Véronique Durieux et son partenaire Serge Dahan danseront en improvisation un tango aux accents « nuevo ».

Accompagnement poétique argentin : texte de Borges et Cortazar déclamés par Philippe Nottin.

Samedi 19 octobre *Simultanée d'échecs*

Avec Paul Boulos triple champion de France en catégories Jeunes.

Paul Boulos aura 13 ans en octobre 2024. Il partira deux semaines plus tard pour représenter la France aux championnats du Monde, au Brésil.

Début de la simultanée à 15h30

Samedi 09 novembre Frédérique Hervet Carte blanche *Performance*

J'ai toujours aimé marcher et flâner, aller à la rencontre de l'autre pour découvrir des lieux.

Mes résidences en Chine et au Sénégal -deux pays confrontés à de gigantesques problèmes environnementaux m'ont amenée à déplacer l'axe de mon travail de l'urbain vers le végétal.

Poésies et performance de Nina Zivancevic.

Samedi 16 novembre *Tango scénique*

L'artiste plasticienne Véronique Durieux et son partenaire Serge Dahan danseront en improvisation un tango aux accents « nuevo ».

Samedi 23 novembre Frédéric Faure
Une trop bruyante solitude (adaptation)
Fable tragi-comique à l'imagination baroque de Bohumil Hrabal. Lecture 50 minutes.

Samedi 30 novembre Elisabeth Morcellet #2
Ne jamais en finir, Duo mi-clos et Fort clos bravo
Trois livres, trois lectures actées à 1, 2, 5 voix avec André Royer, Gilbert Bourson, Eva Pechova, Sacha Thomas.

Vendredi 6 décembre Présentation des livres de Franck Ancel édition Richard Meier.
& Samedi 7 décembre *Tango scénique*
L'artiste plasticienne Véronique Durieux et son partenaire Serge Dahan danseront en improvisation un tango aux accents « nuevo ».

Samedi 14 décembre Nicolas H. Lemarin *Haïkus francophones*
Lecture scandée par quelques auteurs du *Haïku Acrostiche* (351 haïkus éditions Ortives) et du recueil *Nostradamus et les Manchots*.
Présentation des ouvrages (illustrations graphiques Marie Jaillet, couverture Mireille Baltar).

ENSEIGNE DES OUDIN – FONDS DE DOTATION : LE LIEU



Né de la volonté d'Alain Oudin, galeriste, et de Marie Chamant, artiste, son épouse et co-fondatrice. Le Fonds de dotation Enseigne des Oudin se veut un centre atypique de l'art convivial. Il prolonge l'esprit d'avant-garde qui prévalut aux 40 ans d'activité de la galerie et propose dans Paris intra-muros des expositions temporaires de référence sur 300m2 ainsi que des espaces d'archivage, de documentation et de recherche.

Commissariat d'exposition : Pascal Odille.

Contact Presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 christinepaulve@gmail.com
www.christinepaulve.com

Enseigne des Oudin – 4, rue Martel – 75010 – Paris – France –
contact@enseignedesoudin.com www.enseigne-des-oudin.com

Tel : +33 (0)1 42 71 83 65