

Automne 2024

SALON *PAGE(S)*

29 et 30 Nov. et 1^{er} Déc.

Bibliophilie Contemporaine et Livres d'Artiste

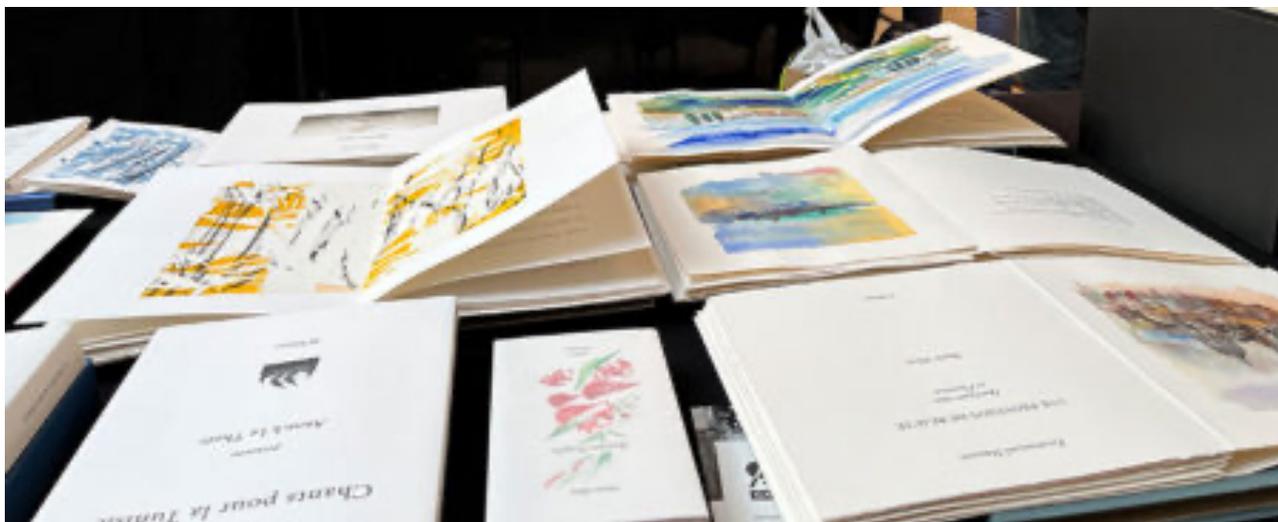
AU PALAIS DE LA FEMME

94 RUE DE CHARONNE 75011 PARIS

www.salon-pages.com

- Entrée libre - Vendredi 14h - 19h Samedi de 11 h à 20 h - dimanche de 10h à 19h -

Depuis bientôt trente ans l'Association *PAGE(S)* promeut et fait découvrir de très beaux livres, et livres d'artistes, à un public élargi : approches sensibles, sensuelles, ludiques, souvent insolites... L'association regroupe une centaine d'éditeurs français et étrangers. *PAGE(S)* donne à voir toutes les facettes du livre.



©Atelier Patricia Sarne

Contact Presse : Christine Paulvé +33 (0)6 80 05 40 56
christinepaulve@me.com

Choix de Visuels HD <http://www.christinepaulve.com/>

SALON PAGE(S)

ÉDITION D'AUTOMNE 2024

Sont réunis le temps d'un week-end éditeurs, relieurs d'art, artistes du livre, peintres, calligraphes ... et nombre de leurs auteurs / autrices ; ils viennent de toute la France et de l'étranger (Belgique, Canada, Japon, Suisse...) pour présenter leurs nouveautés, et leur fonds.

Et pour donner à voir quelques exemples de ce qui a pu se faire de mieux dans ce pays au fil des ans, une exposition de livres exceptionnels, de qualité muséale, est présentée en accès libre et gratuit : cette année le public est invité à découvrir une douzaine de chefs-d'œuvre de l'époque surréaliste : *Facile*, de Paul Eluard et Man Ray, *Les Érophages*, de Maurois et Masson, les *Marionnettes* de Kleist rehaussées de gravures de Hans Bellmer, *Les frères mendiants*, de Picasso, *Le con d'Irène*, d'Aragon, relié par Leroux, *Le bain avec Andromède*, de Robert Desnos et Labisse, le Jules César de Joyce Mansour et Hans Bellmer, pour finir avec les *Zébrées* de Lucien Clergue (texte et photos)...

Au fil des années, le Salon PAGE(S) est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs, des collectionneurs et des personnes curieuses de découvrir de nouveaux pans de la culture contemporaine. Tous apprécient ces moments d'échange avec les artistes du livre, les auteur(e)s, les éditeurs et éditrices rassemblés en un même lieu.

Les ouvrages présentés vont du minuscule, mesurant quelques centimètres, jusqu'au grand in folio : le livre se conjugue sous différentes formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Jeux de pliages, de découpes, de mise en pages ... diversité et grande tenue des supports et des papiers, des techniques d'impression (typographie au plomb, caractères mobiles ou non, numérique, manuscrits), beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire, mais aussi des collages, découpages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ...

Ces livres qui sont autant d'objets d'art sont devenus des objets rares, tirés à peu d'exemplaires – parfois même ils sont uniques. Du plus traditionnel au plus innovant, ce trio de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié de rêve et de beauté.

SALON PAGE(S)

ÉDITION D'AUTOMNE 2024

Le mot de Catherine Okuyama, présidente de *PAGE(S)*

Avec le printemps, saison du renouveau, du beau temps, *Page(s)* revient et retrouve le beau lieu du Bastille Design Center.

Les éditeurs présentent à cette occasion leurs nouveautés et animent les cimaises avec estampes, dessins, hors des livres, pour le plaisir des visiteurs.

L'exposition cette année est consacrée au Surréalisme dans la bibliophilie. Moment riche en expressions variées, et aux images toujours surprenantes. Plus spécialement consacrée au nu, l'expo présente des œuvres d'Éluard avec Man Ray, Aragon avec Léger, Maurois et Masson, des œuvres de Picasso, Hans Bellmer, Labisse et les Nus Zébrés de Lucien Clergue.

Le salon est l'occasion, pendant ces deux journées, de voir des ouvrages rares, tant par leur contenu que par leurs formes et de constater que, malgré le climat général plutôt pesant et inquiétant du présent que nous vivons, l'inspiration est au rendez-vous, et que les artistes trouvent l'épanouissement dans la création. Ils nous permettent d'échapper un moment aux problèmes du quotidien et de nous évader pour retrouver au travers de leurs œuvres la beauté du monde.

Ce catalogue est là pour en porter le témoignage et conserver le souvenir du plaisir et de l'intérêt que chacun aura pu éprouver à feuilleter et regarder les œuvres présentées.

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaud) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livres d'artistes :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.