

Une importante exposition de l'artiste Dominique Digeon est en préparation.

Présentée par Alain Oudin
à l'Enseigne des Oudin - Fonds de dotation
du mardi au samedi 15h-19h. Entrée libre.

19 septembre • 19 décembre 2024

Dominique DIGEON

Peintures // Papiers // Livres d'artiste
découpés, collés, tissés, pelés, jeux d'échecs...

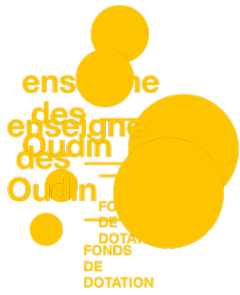
Une large sélection d'œuvres réunies par séries
couvrant plusieurs périodes allant de 1986 à 2024.



©Dominique Digeon, Le tarot

Contact Presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 christinepaulve@gmail.com

Choix de visuels www.christinepaulve.com



19 septembre • 19 décembre 2024

Dominique DIGEON

DOMINIQUE DIGEON

Notes biographiques

Né en 1959 à Paris, vit et travaille en région parisienne. Commence à peindre à l'âge de 12 ans. Depuis 1991, à la recherche de challenges, il privilégie la logique des séries. Travaille la relation espace / temps, représentant le déroulé de parties d'échecs en une seule image. 1992 « Prix de peinture Pierre Cardin » Académie des beaux-arts - Institut de France. 1994 agrégation d'arts plastiques et début des détournements de photographies, de cartes postales et d'affiches. Expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Parallèlement aux séries de tableaux il commence en 1995 un travail plastique sur le livre imprimé, enrichissant des ouvrages d'éditions courantes en objets précieux qui entrent dans les collections nationales : bibliothèques Kandinsky, Forney, Sainte Geneviève, Lausanne et Monaco. Lors de leur première rencontre, il vend sa première toile à Alain Oudin qui l'expose depuis 1987.

ENSEIGNE DES OUDIN - FONDS DE DOTATION - DOMINIQUE DIGEON

Chroniqueur d'Art

Par une exploration constante des potentialités expressives de la peinture, du collage et du découpage, l'œuvre de Dominique Digeon, couvrant la période de 1986 à 2024, témoigne d'une quête incessante d'innovation technique et conceptuelle. Son travail est marqué par une diversité de séries telles que *Tirets* 1987, *Unichromes* 1991, *Points virgules* 1992, *Bois verre* 1998, *Tressages* 2021... et des thèmes : *Les Histoires naturelles* 1994, *Les Ecorchés* 1999, *Les Multiportraits* 2002, *Les Géographies* 2005, *les Impressions* 2017...

Ainsi, dès 1986, avec la série *Cernes bords et limites*, Digeon pose les bases d'un questionnement sur les frontières du visuel, une quête qui s'intensifie avec *Les nuits / palissades* en 1995, où le jeu sur le fond et la forme révèle une tension entre latent et patent. Les années suivantes voient l'artiste s'engager dans des séries telles que *Les citations* (1998) où il dialogue avec des maîtres anciens : Dürer, Vermeer, Vélasquez, ou Corot, réinterprétant leurs œuvres à l'aune d'un prisme séparant la fonction de la représentation.

...

L'invention des papiers pelés en 1997 marque un tournant important, introduisant une technique sculpturale qui dévoile les couches sous-jacentes du support. Ce procédé joue sur la transparence, la superposition, et la résilience du papier en tant que médium. C'est la métaphore d'une recherche sur l'essence au-delà de l'apparence. Cette technique restera au cœur de ses expérimentations, permettant une exploration multidimensionnelle de la matière, de la couleur, et du support lui-même.

Les séries sur *Les échecs* entamées en 1999 lui ouvrent une fabuleuse combinaison de possibles notamment Le cycle des *Parties peintes* qui réussit le challenge de combiner temps, espace et narration sur une surface plane.

Les pleines pâtes des *Silhouettes* (2004) et *Histoire et géographie* (2005) révèlent quant à elles une volonté d'ancrer son travail dans une matérialité riche et une réflexion sur le mouvement.

L'actualité récente liée à la nécessaire restitution des œuvres africaines, confirme l'intuition qu'il eut dès 2013, de leur potentiel créatif, par la réalisation d'une série inspirée des *Bas reliefs d'Abomey* (série qui s'étale sur trois ans de 2013 à 2015).

Son engagement dans l'art postal et la création de livres d'artiste illustrent son désir de questionner la communication, la mémoire, et l'éphémère. Il y pratique un découpage sophistiqué pour une mise en scène active au détour de chaque page. Le tressage latéral et frontal qui en résulte, réaffirme son intérêt pour la dualité entre le visible et l'invisible, le tangible et l'intangible.

Les années récentes voient l'artiste s'attaquer à des thèmes plus vastes, comme le "Non finito" (2022), où il explore le concept d'inachevé comme espace de possibilité créative.

L'œuvre de Dominique Digeon, par sa complexité et sa richesse, se présente comme une cartographie de la condition humaine, explorant les territoires de l'identité, de la mémoire, et de l'existence à travers un langage visuel à la fois personnel et universel.

<https://dominiquedigeon.art/>

...

ENSEIGNE DES OUDIN – FONDS DE DOTATION : LE LIEU

Né de la volonté d'Alain Oudin, galeriste, et de Marie Chamant, artiste, son épouse et co-fondatrice. *Le Fonds de dotation Enseigne des Oudin* se veut un centre atypique de l'art convivial. Il prolonge l'esprit d'avant-garde qui prévalut aux 40 ans d'activité de la galerie et propose dans Paris intra-muros des expositions temporaires de référence sur 300m2 ainsi que des espaces d'archivage, de documentation et de recherche.

Enseigne des Oudin – 4, rue Martel – 75010 – Paris – France –
contact@enseignedesoudin.com www.enseigne-des-oudin.com

Commissariat d'exposition : Pascal Odille.

