

# LIVRES D'ART/LIVRES D'ARTISTES

## « DES PAPIERS PELÉS AUX LIVRES EN COUPE DE DOMINIQUE DIGEON »

[dominiquedigeon.art](http://dominiquedigeon.art)

À découvrir en permanence à L'Enseigne des Oudin 4 rue Martel 75010



4 rue Martel 75010 PARIS Cour 3, entresol  
Du mardi au samedi 15h – 19h . Entrée libre.

Tel : +33 (0)1 42 71 83 65

[contact@enseignedesoudin.com](mailto:contact@enseignedesoudin.com) [enseignedesoudin.com](http://enseignedesoudin.com)



Les « *Papiers pelés* », concept et process inventés en 1997 par Dominique Digeon induisent en gageure l'utilisation d'une technique sculpturale dans l'épaisseur d'un plan.

En révélant les couches sous-jacentes du support, ce procédé joue sur la transparence, la superposition, et la résilience du papier en tant que médium. C'est la métaphore d'une recherche sur l'essence au-delà de l'apparence.

En 1999, à la demande d'Alain Oudin qui souhaite réaliser une exposition de livres des artistes qu'il représente dans sa galerie, Dominique Digeon transpose cette technique des « *Papiers pelés* » aux livres.

Il réalise alors ses premiers livres sous quatre formes principales : palimpsestes, manuscrits textes et poésies accompagnés de gravures et dessins, tableaux à lire, transformations enrichissements sur éditions courantes. Il y pratique un découpage sophistiqué pour une mise en scène active au détour de chaque page. Une spécialité développée en parallèle aux œuvres peintes et affiches tressées, qui sera perfectionnée et accentuée au fil des ans par la découpe, l'ajout, la superposition et le tressage.

**Sur les livres** : la découpe peut s'appliquer au texte ou à l'image, elle peut caviarder le texte ou le transformer par un jeu de superposition des pages. Elle peut détruire l'image ou en suivre la constitution par le retrait de la surface des plans, laissant ainsi apparaître la ligne claire du dessin.

La forme qui reste visible en positif au verso, complète ou perturbe le contenu du recto où elle apparaît en négatif.

**Le tressage** peut lui se faire dans l'ensemble de la gamme des sens et des replis : verticaux, horizontaux obliques, réguliers ou non. Il se génère dans l'épaisseur du papier.

Latéral sur la page et frontal dans l'objet livre, le tressage réaffirme aussi l'intérêt que porte Dominique Digeon à la dualité entre le visible et l'invisible, le tangible et l'intangible. De la matière, de la couleur, et du support lui-même.

En 2010, 2011 et 2012 Yves Peyré fait entrer trois de ses livres à la bibliothèque Sainte-Geneviève. 2013 acquisition par la bibliothèque Kandinsky du MNAM Centre Georges Pompidou. Puis par la médiathèque de Dunkerque et la bibliothèque Forney 2015, 2016 et 2017, 2022. Par la réserve précieuse de Lausanne en 2018 et le Fonds patrimonial de Monaco en 2023.

**Contact presse** : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 . Visuels sur [www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)