

PAGES

Bibliophilie contemporaine
& Livres d'artiste

2024
26e édition

Palais de la Femme 94, rue de Charonne Paris 11e

29, 30 novembre et 1er décembre 2024

L'édito de la Présidente

Des livres... des livres...

Depuis que les hommes ont découvert les signes et l'écriture, tous les matériaux et supports qui permettent d'inscrire, de conserver et de transmettre un texte sont utilisables. Des tablettes d'argile à la soie, des écailles de tortue aux feuilles de palmiers, tous ces supports vont finir par devenir des livres. Tablettes de cire, volumen, codex, sur le bois, le papyrus, le parchemin, le papier, voilà le livre avec l'imprimerie qui envahit le monde.

Les livres gardent et transmettent donc les savoirs. On les conserve dans des bibliothèques, dès l'antiquité, mais ils transmettent aussi les idées et sont des instruments dangereux pour le pouvoir qu'il soit religieux ou profane ; donc beaucoup de livres sont perdus et disparaissent et avec eux le souvenir de leurs auteurs par la censure, les autodafés, les destructions par le feu, les guerres, saccages, pillages et les intempéries.

Les hommes ne peuvent cesser de transmettre leurs pensées, leurs idées, leurs découvertes, leurs espérances, leurs rêves, leurs souvenirs, leurs souffrances, leurs bonheurs, leurs amours pour vivre et survivre et échapper quelque part à la mort.

Détruits, disparus, oubliés, les livres sont réécrits par d'autres. Comme le temple d'Ise au Japon est détruit et reconstruit tous les vingt ans, et renaîtra ainsi tant qu'il y aura des arbres et tant qu'il y aura des hommes, depuis des millénaires les livres sont réécrits de génération en génération et renaîtront tant qu'il y aura du papier ou d'autres supports et tant qu'il y aura des hommes pour raconter la vie, le monde et en sauvegarder la mémoire. Nous-mêmes, ne continuons-nous pas la chaîne ?

Qui a une bibliothèque chez soi, sait bien qu'il n'est pas seul. Les livres sont là, rangés, immobiles et muets mais ils sont habités. Vous en tirez un de son étagère, vous l'ouvrez, le feuillotez et il vit de nouveau, vous parle, vous soutient, vous protège.

Nous-mêmes, à Page(s), continuons la chaîne et nous continuerons à créer des livres pour notre survie et pour le partage avec les autres...

Catherine Okuyama

L'Exposition

Livres & estampes de Gérard Titus-Carmel

Chaque année, Page(s) présente à son public, au printemps comme à l'automne, une exposition de livres exceptionnels, ou de travaux graphiques en rapport avec le livre et la bibliophilie. On se souvient par exemple de l'exposition Michaux montée par le regretté Thiéri Foulc au Bastille Design Center, des travaux de Rachid Koraïchi habillant tout un mur de la grande salle du Palais de la Femme, des ouvrages et de la présence chaleureuse d'Ernest Pignon-Ernest puis de Bernard Noël, ou plus récemment des chefs-d'œuvre des années 50 présentés dans notre grande vitrine : Braque y voisinait avec Miró, Leiris avec Char, Picasso n'était pas loin, et ce printemps encore Hans Bellmer partageait l'espace avec Paul Eluard et Man Ray... pour le bonheur des visiteurs et des exposants. De vrais festins visuels.

Cet automne, Gérard Titus-Carmel est notre invité d'honneur : nous le remercions vivement d'avoir accepté cette invitation. Titus-Carmel est l'un des peintres marquants de notre temps mais il est aussi, et autant sans doute, poète (et essayiste) que plasticien. À son actif, pas moins de 60 ouvrages alternant poésie de haut vol, réflexions sur l'art, méditations sur les grands disparus, comme Reverdy qui lui est cher... et aussi livres de grande bibliophilie, qui dans leur perfection formelle témoignent de l'extrême (et bienvenue) exigence de l'artiste.

De ces très beaux livres on verra au Palais de la Femme, en cette 26^e édition du salon Page(s), une dizaine d'exemplaires très remarquables. Et, les accompagnant, cinq estampes de grand format de la série de « La Bibliothèque d'Urcée », qui célèbrent autant le livre que l'image.

L'entretien que l'artiste a bien voulu nous accorder en sa « Grand'Maison » d'Oulchy-le-Château apportera, à qui s'intéresse à la littérature et à la peinture, nombre de précisions sur une carrière, et une démarche artistique, hors du commun et des sentiers battus.

Alain Gorius



Gérard Titus-Carmel

Gérard Titus-Carmel, vous êtes peintre, graveur, poète, essayiste... Comment la peinture et l'écriture sont-elles venues à vous? À quel moment? Comment s'effectue, dans votre pratique artistique, ce passage de l'un à l'autre mode d'expression?

Disons que les choses ont commencé par la peinture, et par le dessin. Mon éducation, mon passage par l'École Boulle, m'ont d'emblée plus ou moins orienté vers le travail sur la forme, sur le trait, la gravure... Quoiqu'encore très jeune, mon intérêt allait tout autant vers la musique et la littérature en général – et la poésie en particulier. Les trois sont donc allées l'amble, d'une certaine manière. Je lisais beaucoup, je dessinais et peignais tout autant que j'écoutais de la musique, jusqu'à tenir la place de batteur dans une petite formation de jazz – nous étions très post-*Messengers*, à ce moment, Coltrane, Rollins, Mingus (et, pour moi, Max Roach), étaient nos modèles.

L'ensemble de ces aspirations s'est alors trouvé très naturellement lié, dans la mesure où toute mon énergie était orientée vers un même projet: donner une forme dicible, dessinée ou musicale, comme pareillement je la cherchais dans de petits textes moroses – car je m'étais mis à écrire aussi –, pour essayer de trouver une réponse, à défaut d'une élucidation, à mon *travail d'être* de l'époque (disons cela comme ça), celui d'un très jeune homme qu'il fallait calmer.

Quels ont été vos repères, à ce moment, dans l'écriture, la peinture, la musique?

Benoîtement, je peux dire que je suis fils du *Livre de poche*. Je suis issu d'une famille parfaitement inculte; il n'y avait pas d'autres livres à la

maison que *Modes & Travaux* et *Cinéma*, entre autres chefs-d'œuvre de la littérature. Je ne savais pas ce que c'était qu'un livre, je n'ai sans doute pas même vu un vrai livre jusqu'à l'âge de dix ans. Quand est arrivé le *Livre de poche*, en 1953, j'ai découvert chez le papetier du coin, que ma mère appelait M. Waterman (en fait, c'était le nom de la publicité qui barrait le store de sa boutique), un mur tout entier couvert de livres, parfaitement rangés et ordonnés. Je savais qu'il y avait là un trésor qui m'appelait, dont je n'avais aucune idée, mais dont je mesurais l'étendue.

Cette image est restée imprimée en vous, pour ressurgir ensuite dans votre travail de peintre?

Très certainement! Mes premiers livres ont été des titres choisis par hasard. Mais je me suis très vite ressaisi et, quelques mois plus tard, j'ai lu *les Âmes mortes*, de Gogol, et *le Bruit et la Fureur*, de Faulkner. Ceux-là, je les ai voulus, parce que déjà je m'intéressais à leurs auteurs. J'ai lu l'un et l'autre dans la fièvre, dans la révélation de ce que pouvait être l'écriture, à la mesure de celle qui s'étirait chez Gogol comme une steppe infinie, à travers les vastes étendues enneigées des forêts de bouleaux qui n'en finissaient pas, alors que je mesurais le froissement du temps, de la structure et de la durée romanesque dans *le Bruit et la Fureur*, qui m'a semblé être un formidable appel d'air pour vivre autrement que je ne vivais tous ces jours qui se ressemblaient et se suivaient également. Ces deux livres ont été très importants pour moi, ils ont marqué mon ouverture vers ce que le but de la littérature devait être – et doit être: non pas raconter une histoire, mais mettre en récit *l'aventure du texte*, avant tout.

À droite: *Forêts – Peinture n° 18*, 1995 (détail), acrylique sur papiers préparés marouflés sur toile, 162 x 130 cm

En même temps, profitant des quelques francs que me donnait très parcimonieusement ma mère, je m'octroyais le droit d'aller au cinéma; mais parfois je distrais l'argent pour acheter un ticket de métro et aller au Louvre. Ce fut une sorte d'initiation pour mon regard alors complètement nu et disponible concernant ce qui se passait dans le monde de la représentation et de la peinture, comme il l'avait été dans celui de la littérature. *Les Noces de Cana* de Véronèse, pour ne citer que ce tableau, a été pour moi, dans la violente révélation de la composition et de la puissance de la peinture, équivalent au choc qu'avait été la découverte du pouvoir de la fiction dans *le Bruit et la Fureur* de Faulkner, c'est dire.



Feuillées – Dessin n° 5, 2000, fusain avec bandeaux d'acrylique sur vélin d'Arches, 195,7 x 95,8 cm

Mais comment expliquer cette envie d'aller au Louvre à cet âge-là? Ce n'est pas si fréquent chez les garçons de 13, 14 ans...

Je n'ai pas d'explication, sauf que j'étouffais. Je rêvais d'un lointain enviable qu'il me fallait conquérir, quelles que soient les épreuves pour y parvenir. Je voulais sortir de mon milieu, qui était minable, triste, médiocre. Je soupçonnais du merveilleux ailleurs, bien au-delà des étagères en marbre blanc de la crémierie maternelle, un univers figé dans la fatalité du *beurre-œufs-fromages*, lui-même confiné dans les rues d'un même quartier, sans espoir et sans perspective... Très tôt, je larguais les amarres et je découvrais le monde, seul, au Louvre.

Et le dessin? Comment y êtes-vous venu?

Un peu après. Vous avez remarqué que lorsque, en musique, on passe d'un orchestre symphonique à la parfaite économie d'un quatuor, il y a une acuité particulière du son qui opère pour chacun des solistes, une identité de l'instrument qui n'a plus la houle de l'orchestration pour se noyer dans l'ensemble. *Idem* pour le dessin: après les grandes envolées lyriques de la peinture (je pense d'un coup à *la Mort de Sardanapale*, ce chahut somptueux de Delacroix, qui m'avait aussi beaucoup impressionné), l'autorité du trait impose un recul nécessaire, comme pour reprendre son souffle (et ses esprits).

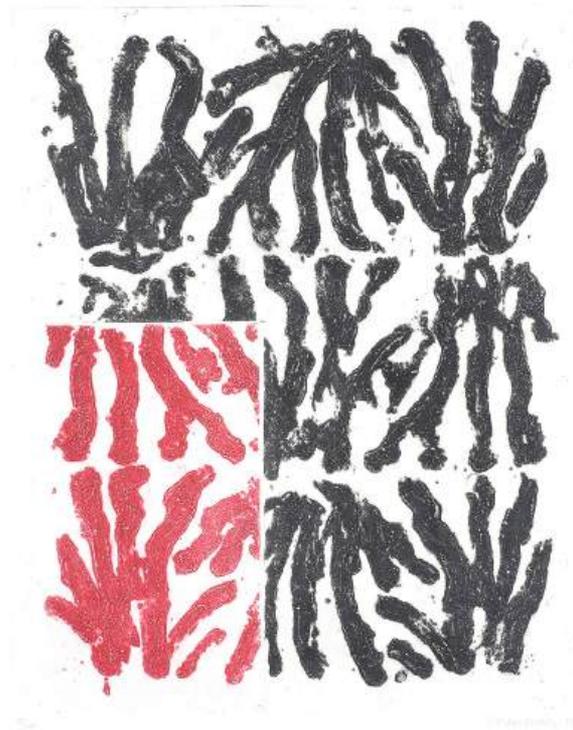
Donc, quittant le collège à seize ans, je suis entré un peu par hasard (et par concours) à l'École Boulle, où je me suis retrouvé (par choix) dans l'atelier de gravure et d'orfèvrerie. Tout le travail de fiction qui m'avait auparavant alerté, sur *les Noces de Cana*, sur Delacroix, sur Géricault, et combien d'autres, se ramassait d'un seul coup sur une exigence: la technique même de la gravure pouvait creuser, dans la dureté du métal comme dans l'autorité du trait, une profondeur semblable à l'agitation des grandes envolées que je voulais.

Quatre ans plus tard, sorti hautement diplômé de l'École Boulle, lisant six heures par jour tout en jouant assidûment dans notre petit *combo* de jazz, il était hors de question pour moi d'entrer où que ce soit et d'avoir ce qu'on appelle

« un métier » (chez un architecte, un décorateur ou, pire, chez tel grand « orfèvre de table » bien connu), avec un contremaître ou un chef d'atelier sur le dos... J'étais devenu un jeune fauve, mais avec des armes suffisantes pour pouvoir montrer les dents. Et déjà j'aimais ma solitude.

Deux ans de service militaire ont suivi. J'étais opérateur télétypiste dans l'armée de l'Air, à Versailles. Mon travail consistait à ne rien faire d'autre que de surveiller l'horizon, guettant sur les machines l'arrivée des « Rouges ». Toutes les heures j'envoyais un message RAS à Paris, et je reprenais mes lectures. C'est ainsi que je suis venu à la poésie, essentiellement par *Nadja* et *L'Amour fou*, d'André Breton. Les jours de permission, je fréquentais les librairies, entre autres celle de Serge Wellens, « Le Gai savoir », sise dans mon ancien quartier du XXe. Serge était poète, pétri de l'école de Rochefort. Jean Rousselot et Guillevic étaient ses modèles; il défendait une certaine idée de la poésie « à hauteur d'homme », mais il était accueillant et on pouvait parler d'autres voix, même celles qui nous semblaient lui être les plus étrangères... Il y avait dans son antre un mur entier consacré à la seule collection des « Poètes d'aujourd'hui » de chez Seghers. Ça couvrait tout le mur, de haut en bas et de droite à gauche. Il ne ménageait pas son temps et recevait patiemment tout le monde; c'est là que j'ai rencontré André Laude et Mathieu Bénézet, entre autres. Surtout Mathieu Bénézet, qui est devenu par la suite un de mes plus proches amis... On y passait des heures entières, assis sur les tiroirs du bas, à découvrir tous les poètes de la collection, sans se fatiguer. J'étais, nous étions insatiables.

Puis, très vite le *Nouveau Roman* est apparu, qui interpellait pas mal de questions que je me posais tant sur la peinture que sur la littérature. Deux ou trois ans plus tard, c'était *Tel Quel*. Je me nourrissais de tout cela. Je peignais, j'écrivais, je fréquentais les clubs de jazz, j'écoutais mes disques, j'ai vécu je ne sais comment; ma jeune femme avait trouvé un emploi à la Bibliothèque nationale; elle gagnait de quoi nous nourrir un peu, et moi je tendais des draps sur des vieux châssis pour peindre... La vraie mistoufle. Mais avec classe : on dînait aux chandelles en se passant



Viornes & Lichens I, 2013, carborundum sur vélin d'Arches,
76 x 57 cm

Bartók, Dolphy, ou les Beatles. Et puis un jour il y eut la Biennale des jeunes, en 63, où j'ai envoyé deux tableaux, qui ont été un peu remarqués. Les choses ont commencé comme cela.

Abordons un autre de vos domaines de prédilection : les livres d'artiste. Comment travaillez-vous avec les poètes ? Qui vient en premier ?

Je serais bien en mal de répondre, tant chaque fois la rencontre est particulière... Disons que c'est un dispositif obligé où les éléments, textes et images, se rejoignent et se répondent naturellement. Le premier livre que j'ai illustré, c'est *Pour Bramm*, de Mathieu Bénézet, en 1965. Un des copains de l'époque avait un père imprimeur; on a bricolé nous-mêmes un tirage à 10 exemplaires, sous coffret toilé de vert sombre, très chic, sur un beau papier; j'ai fait 10 linogravures. Ce premier travail m'avait interpellé en cela que, pour la première fois, mes dessins avaient une destination immédiate : accompagner un texte écrit en amont... Les linogravures sont arrivées comme à une sorte de rendez-vous tacitement convenu. Sans hiatus, sans remords, sans hésitations, ni



Ramures – Peinture n° 2, 2015, acrylique sur toile, 146 x 114 cm

repentirs... Malgré ses imperfections, c'est un livre éclatant d'amitié et de complicité : au premier sens du terme, une rencontre formelle au-delà du texte, par-delà les images.

Avez-vous toujours connu ce type de rencontre pacifique? Les choses sont parfois plus tendues, plus conflictuelles...

D'autres livres sont ensuite arrivés, pour lesquels cela n'a pas été aussi simple. Plutôt réussis pour beaucoup d'entre eux, mais pas avec ce naturel. En 1977 par exemple, Jacques Dupin m'a proposé d'illustrer pour Maeght un livre de Pascal Quignard, *Sarx*. Quignard avait demandé « qu'il n'y ait pas trop de couleurs », pour illustrer l'ouvrage, et mon nom est immédiatement venu (je faisais surtout des dessins à ce moment). J'ai lu ce livre comme l'inscription d'une suite de textes durs, presque violents, marquant l'espace comme des coups de lanières. En écho, j'ai réalisé six gravures (pointe-sèche et aquatinte) qui, pareillement, zèbrent la page. Quignard m'a dit par la suite que c'était exactement cela qu'il fallait. Donc, sans que nous nous soyons entretenus au

préalable, les choses se sont mises en place dans leur juste réponse. Pour moi : en sanguine et en noir : rouge pour le coup de fouet, noir pour l'arrêt du dessin.

J'ai dû illustrer 60 ou 70 livres, peut-être plus, et cela se passe chaque fois différemment. Avec Philippe Jaccottet, par exemple, qui m'a proposé un texte sur le liseron, je suis venu de façon disons plus apaisée : le liseron me convenait parfaitement. Mais là, il y avait des impératifs techniques : il fallait limiter le nombre de couleurs, car le budget était lui aussi limité, et le travail de l'estampe a ses contraintes. J'ai donc proposé deux couleurs seulement mais, avec les transparences et les chevauchements, on avait l'impression d'être en été.

Quels livres, quels poètes vous ont marqué plus que d'autres?

Des souvenirs forts avec Dupin par exemple, avec Vargaftig, Bernard Noël, Abdelkébir Khatibi, Antoine Émaz – avec Yves Bonnefoy, bien sûr. Pas de fioritures, pas de guirlandes d'après-coup, juste la nécessité... Encore une fois, je ne suis pas un illustrateur à façon. Je n'ai jamais suivi un texte pour savoir quel dessin j'allais devoir



faire. Il y a matière à concordance, une *manière* d'accompagnement, souterrain parfois, dont le résultat est évident : ces deux éléments-là vont ensemble, ils annoncent, ils renvoient, ils se répondent... Nous parlons de la même voix. Pour moi c'est cela l'illustration ; elle ne doit pas être mercenaire, capricieusement collée au texte, mais, au contraire, le servir à distance, dans la complicité et dans la justesse de son *timbre*. Il s'agit de construire quelque chose qui s'impose par sa seule nécessité d'être là, accueilli en son écho et déposé en contrepoint, comme un ami. Comme un débord nécessaire, un mot de plus en regard du texte, en aparté, mais dans une autre langue. En *duo*.

Vous êtes-vous illustré vous-même ?

Oui, je l'ai fait — pour des raisons diverses. Souvent, pour des éditions à petit tirage, certains éditeurs me proposaient d'accompagner mes propres textes d'illustrations originales... Je me suis laissé prendre au jeu ; mais d'emblée j'ai vu qu'il y avait une difficulté à résoudre : quand on a écrit un texte, et qu'on a l'impression d'avoir dit exactement ce qu'on voulait dire, que faut-il rajouter encore ? Si l'espace est encore ouvert pour une *voix off*, on doit alors faire appel à un autre soi-même, qui est « le peintre » illustrant « l'auteur », sachant que les deux sont le même ? Dans ce jeu de rôle (pas trop commode, je dois dire), j'ai dû en faire une bonne dizaine ; à chaque fois cela a été un prolongement (et non un accompagnement) du travail qui se faisait dans l'écriture. Il m'est arrivé également d'écrire sur un ensemble de dessins qui existaient déjà. Dans ce cas je peux retoucher le dessin en fonction de ce qui se passe dans l'écriture, comme je peux retravailler l'écriture soudainement confrontée au dessin. C'est-à-dire construire un ensemble à deux formes qui se conjuguent et se répondent dans la même accointance, en restant bien dans la page — et en les modelant pour qu'ils se confortent l'un l'autre. On peut même dire que le texte, en retour, fait aussi image.

Il y a une autorité du texte, qui exige la place qu'on lui réserve pour faire sens, sans être



Brisées – Peinture IX, 2009, acrylique sur toile, 175 x 175 cm

dérangé. Mais cet espace-là, il se manœuvre, s'organise, se dessine et se sculpte ; il se donne à l'état d'épargne, comme dans la gravure sur bois ou sur le linoléum. Quand on doit harmoniser l'ensemble des contraintes techniques dans l'économie d'un ouvrage, répondre à un texte qui est là, dans l'autorité de son format et de son nombre de pages, il faut gérer cela sur tous les fronts pour donner la forme qui convient à ce qui s'appelle un Livre..., ce n'est pas simple.

Mais il arrive que vous peigniez directement le livre ?

Je l'ai fait une dizaine de fois, pour des très petites éditions, seulement, mais cela reste assez exceptionnel. En fait, on n'est plus vraiment dans le livre, là — j'ai fait cela pour le plaisir, pour des ouvrages de bibliophilie ou pour de très grands auteurs (Pétrarque, Apollinaire, Ségalen,...). Mais le *vrai lieu* du livre, c'est la liasse secrète de ses pages imprimées, images comprises, dans la même distance, c'est dire dans la même *proximité*. J'apprécie le livre tel qu'il se présente sous sa forme dite traditionnelle, avec son frontispice, ses gravures, ses culs-de-lampe, et la scansion des

Page précédente, en bas à droite : *Herses – Peinture n° 1, 2018, acrylique sur toile, 162 x 130 cm*



L'Herbier du Seul II.1, encre de Chine sur vélin d'Arches, marouflé sur carton, avec collage de papier journal préparé à l'acrylique, 120 x 80 cm

images dispersées où il faut, comme il faut pour ne pas peser trop lourd et faire de l'ombre au texte. Cela dit, j'aime beaucoup la formule du livre enté d'un seul frontispice et d'un cul-de-lampe à la fin, venant fleurir la dernière page comme son vrai point final. Dans le livre repris à la main, je vois une façon d'intervenir plus capricieuse, moins respectueuse de certaines règles de contrainte qui gèrent l'agencement formel de l'ouvrage, le travail de l'auteur, et l'intervention de l'artiste.

savez, au début j'ai été taxé de surréaliste tardif, puis de « réaliste européen », voire de « conceptuel sensible »... Le temps passe, et tous ces qualificatifs s'amuïssent naturellement et tombent dans l'inaudible : je sais très bien où se situe mon œuvre, même si pas mal d'amateurs ou de professionnels ont quelques difficultés à me trouver une place précisément étiquetée selon l'air du temps... « *Inclassable* », je suis toujours ailleurs, ou historiquement décalé. Par exemple, j'ai réalisé en 1970, 1971 et

Mais je le fais, et avec plaisir...
D'ailleurs, je n'ai jamais rien fait à contrecœur.

Revenons à la peinture. Comment votre travail, si personnel, s'inscrit-il dans le paysage artistique contemporain ?

Comme celui d'un bel étranger. Il m'a toujours paru évident que je n'appartenais décidément pas à une école ; et même si je ne m'en étais pas aperçu, on me l'a fait comprendre. Après soixante-cinq ans de bons et loyaux services au cœur de ce qui m'importe essentiellement, la peinture et la poésie, je n'ai jamais fait partie d'un groupe — même s'il m'est arrivé de temps en temps d'avoir un diffus sentiment de compagnonnage, lointain, formel. Par exemple, le mouvement Supports / Surfaces m'a beaucoup intéressé quant aux questions qu'il posait au centre même de ma pratique et la peinture de Viollat, pour ne citer que lui, m'interroge autant qu'elle me convainc. Vous



Jungles – Peinture I, 2004, acrylique sur toile, 162 x 130 cm

1972 trois expositions olfactives. Énormes : l'une au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, l'autre chez Templon, et la troisième à la Neue Galerie d'Aix-la-Chapelle, à la fondation Ludwig. Trois diffuseurs d'odeurs, juste la carte géographique et la photo du site proposé pour la seule restitution olfactive du lieu évoqué : la mer à *la Chaussée des*

Géants, en Irlande, la forêt vierge amazonienne et les odeurs de la forêt des bords du Rhin « juste après la pluie », à partir d'un tableau de Caspar David Friedrich. Il y a 54 ans de cela... et aujourd'hui, ô réveil de l'historien de l'art!, on s'ébaubit à propos d'une jeune artiste qui – quelle nouveauté ! – « sollicite dans son exposition le sens de l'odorat »



Plan de coupe – Tilleul II, 2021, technique mixte et collage sur vélin d'Arches monté sur bristol, 80 x 60 cm

en diffusant des odeurs de gingembre... Glissons, donc, et laissons le temps mettre un peu d'ordre dans ses plis. Ainsi que dans les yeux (et les narines) des critiques *de* l'art sans mémoire. Après mes expériences avec les bananes, vraies et fausses, où je travaillais sur le concept modèle/copie (« *la Grande Bananeraie culturelle* » date de 1969), et les longues séries de dessins qui s'ensuivirent et en étonnèrent plus d'un, je vois donc que ma relation au monde me place décidément sans repères dans les mouvements du temps...

Cela vous a rendu libre...

Oui, on peut le dire. Insolent d'être libre, ravi de faire ce que je veux comme je veux, n'ayant de comptes à rendre qu'à moi-même, sachant qu'un jour viendra un esprit libre, lui aussi, qui mettra au

jour – chacun sa tâche – le fil rouge qui parcourt une œuvre proluxe et multiforme, mais rigoureuse et claire en son unité. C'est mon ambition, en tout cas, et je m'y emploie. Mais ce sera le travail de ceux qui viendront plus tard et sauront regarder les œuvres autrement qu'avec les oreilles branchées sur les discours convenus de la norme du jour. On peut rêver.

Quel rapport avez-vous avec les jeunes peintres d'aujourd'hui? Avez-vous le sentiment qu'ils s'intéressent à votre travail?

Je ne sais pas... Je vois assez peu de monde, finalement. Ma relation aux autres est souvent amicale, mais distanciée; on en est tous là, d'ailleurs, quoi que l'on dise: c'est la raison pour laquelle nous nous apprécions et

sommes, dans nos solitudes, attentifs au travail de nos proches, voire, en ce qui me concerne, exigeants pour ceux dont les préoccupations rejoignent les miennes, même et surtout si les conséquences formelles semblent s'en distinguer.

Et donc vous n'ambitionnez pas d'exercer un magistère sur la nouvelle génération!

Surtout pas. Et ce n'est pas faute de me l'avoir vu proposer plus d'une fois. Mais je me sens à vingt mille lieues de ce qui relève de la transmission, de l'enseignement et du passage de témoin. Ce n'est pas que j'ignore les efforts de la nouvelle génération pour voir clair en elle; je sais que de jeunes artistes existent, ils font ce qu'ils veulent, ce qu'ils peuvent. Et, surtout: ce qu'ils doivent, impérativement... D'où je me tiens, disons de mon retrait, ou de ma *distance*, je reçois des informations, je bouge,

je vois des expositions, j'ouvre des catalogues, je lis des revues d'art... J'observe ce qui se passe. Il m'arrive de penser que l'art actuel, nourri de falbalas, manque de profondeur ou, au contraire, s'égaré dans des spéculations mal maîtrisées et étrangères à la peinture qui, elle, a son langage spécifique... Mais de temps en temps, je rencontre des choses très intéressantes. Il y a plusieurs années, par exemple, j'ai découvert le travail de Christian Sorg, un jeune peintre qui a seulement deux ans de plus que moi

(je plaisante), et qui pense pleinement et véhémentement la peinture au sein de la couleur sous l'autorité du geste qui la manœuvre; et je me suis demandé pourquoi je ne le connaissais pas avant. Les choses viennent quand elles doivent venir. On ne brusque pas les rencontres.

Un autre ami: depuis toujours, je fréquente en toute complicité le travail de Jean Le Gac, qui construit sans faille un monument de fiction où, *preuves à l'appui* (lettres, documents, photos, dessins

et reconstitutions diverses), il bâtit une vie héroïque qui s'étire dans son propre récit d'aventure, comme si un autre, nommé Jean Le Gac – un enfant trouvé, disons-le – se faisait le chroniqueur de son rêve. C'est infailible: une construction mentale qui pourrait rendre fou – mais qui, dans son cas, est d'une rigueur exemplaire, et que je suis depuis plus de cinquante ans comme un feuilleton. C'est à quinze années-lumière de ce que je fais, bien sûr, mais c'est précisément



Gérard Titus-Carmel parmi ses livres, juin 2024

dans la concomitance de ce vertige que nous nous retrouvons. En fait il y a beaucoup d'artistes dont j'aime le travail; je suis très attentif à leur évolution sans pour autant être partie prenante de la forme qu'ils adoptent pour arriver à leurs fins. Chacun son chemin, donc, mais, concernant les plus proches, je ne doute pas que nous arriverons à Rome ensemble.

Nous présentons cette année au salon Page(s), à côté



La Bibliothèque d'Urcée - Département des Impôts (1981) - Aquatinte IV

1981, 2009, 2009

La Bibliothèque d'Urcée – Aquatinte IV, 2009, aquatinte et pointe sèche sur vélin d'Arches, 98 x 73 cm

de quelques-uns de vos livres d'artiste, cinq grandes estampes appartenant à la série de La Bibliothèque d'Urcée. Pouvez-vous nous dire quelques mots à propos de ce travail, de cette période qui a vu la peinture rejoindre le livre dans l'espace de la toile ou du tableau?

Quelques beaux murs saturés de livres m'ont impressionné dans ma première jeunesse, je vous l'ai dit. J'ai vu par la suite de superbes bibliothèques comme, par exemple, celle du Trinity College, à Dublin... Il m'est venu un jour l'idée de représenter cette falaise de livres, sans titre, simplement tassés et rangés selon un ordre strict dans cet immense savoir gardé au secret sous les couvertures, en cochant l'espace de traits de couleurs, pour voir comment un espace peut se saturer des seuls dos alignés des livres muets. Et comment cette paroi, cette page monumentale, pouvait devenir un modèle propice à la peinture. Comme si le livre démissionnait de sa mission de livre pour se présenter comme une succession de balafres colorées, emplissant l'espace de la toile, puis de la feuille de papier. À ce moment, pensant peinture, j'ai pensé série, organisation. J'ai ainsi fait dix peintures, dix dessins, dix pastels, dix collages, dix fusains, etc... Il y en a donc cent, divisés en départements, comme dans une vraie bibliothèque, pour finir par le département des

imprimés: dix gravures, taille-douce, aquarelle et carborundum. C'est classé, numéroté et rangé comme une bibliothèque affichant le soin voulu de son désordre. Comme si, vu de l'extérieur, la peinture m'offrait le plaisir (et le vertige) de la mosaïque des reliures, des formats et des couleurs... J'ai donc pu harmonieusement saturer l'espace comme une bibliothèque pleine à craquer affichant le soin voulu de son désordre – et sous le titre de « La Bibliothèque d'Urcée », pour la bonne raison qu'*Urcée* est le nom à peine déformé d'Oulchy (le Château), l'ancienne *Ulcheum* romaine où nous nous trouvons en ce moment.

Tout recommence, donc. Nous voici parvenus à ce seuil où l'on se retrouve comme au bout d'un rayonnement, prêts à rouvrir aux premières pages le Tome I de notre entretien...

Propos recueillis par
Claire Illouz et Alain Gorius

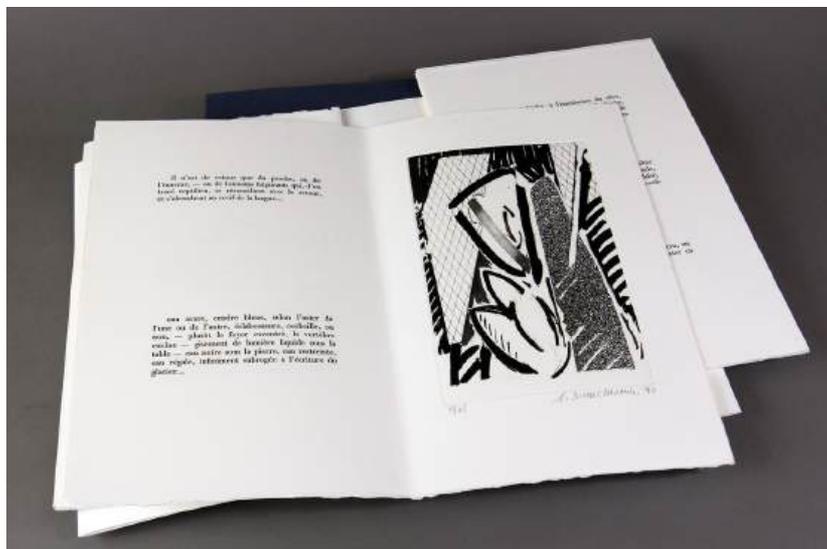


La Bibliothèque d'Urcée – Carborundum I,
2009, carborundum sur vélin d'Arches,
98 x 73 cm



La Bibliothèque d'Urcée – Aquarelle V, 2009,
aquarelle et pointe sèche sur vélin d'Arches,
98 x 73 cm

Titus-Carmel et le livre illustré : quelques-uns des exemplaires exposés au salon Page(s 2024



Chanfrein, de Jacques Dupin, 2 gravures originales de Gérard Titus-Carmel. 90 ex. au format 29 x 19,5 cm sur vélin de Rives des papeteries Arjomari. Éd. Brandes, 1990



Ales Stenar, d'Yves Bonnefoy, 3 aquatintes de Gérard Titus-Carmel. 105 ex. au format 33,5 x 26 cm sur vélin de Rives. Éd. Editart - B. Blanco, Genève, 2005



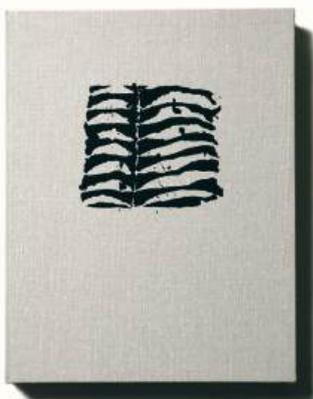
Liserons, de Philippe Jaccottet, 6 lithographies de Titus-Carmel, 99 ex. au format 29 x 22 cm sur vélin BFK Rives. Société des Amis du musée d'art moderne de la ville de Paris, 1999



L'Automne, de G. Apollinaire. Deux aquarelles originales signées de Gérard Titus-Carmel. 24 ex. au format 28,5 x 19,5 cm sur vélin d'Arches. Éd. Fata Morgana, 1993.



Sarx, de Pascal Quignard. 6 gravures (pointe sèche et aquatinte) de Gérard Titus-Carmel, 140 ex. sur Ingres crème au format 24,5 x 18,5 cm. Maeght éd., 1977



Semper dolens, de Gérard Titus-Carmel, 29 ex. au format 33 x 25,5 cm sur vélin d'Arches, encres originales de l'auteur, enrichi d'une page manuscrite. Éd. B. Dumerchez, 2004



Le Temps renonce, de Gérard Titus-Carmel, 100 ex. au format 30 x 25 cm sur vélin d'Arches 250 g. illustrés par l'auteur et comportant 5 lithographies originales. Éd. Rencontres, 2003



Si-Ling, de Victor Segalen, 19 ex. au format 28,5 x 19,5 cm sur vélin pur fil d'Arches comportant chacun trois encres originales de Gérard Titus-Carmel. Éd. Fata Morgana, 2012



La Bouche du temps, de Bernard Noël, 35 exemplaires comportant une gravure originale à l'aquatinte et à la pointe sèche, pliée en leporello, de Gérard Titus-Carmel. Éd. Cadastre8zéro, 2013



L'Après-midi à Ugarit, de Salah Stétié, 45 ex. sur vélin d'Arches et 5 ex. de chapelle, avec une gravure originale de Gérard Titus-Carmel tirée par René Tazé. Éd. Al Manar, 2006

PLACE AUX JEUNES !

Ils sont pleins de talent et présentent des ouvrages étonnants... Le salon Page(s leur ouvre ses portes.

le DSAA du Lycée J. Prévert, Boulogne-Billancourt

Les éditions des étudiant-es du DSAA design graphique et narration multimédia du lycée Jacques-Prévert sont des livres conçus comme des exemplaires uniques accompagnés d'une augmentation numérique en réalité augmentée.

Projets d'écriture et de création éditoriale, ces livres ont été façonnés autour du souvenir d'un spectacle vu au théâtre Paris-Villette : *L'expérience de l'arbre*, de Simon Gauchet.

Hybrides par nature, ces livres exposent autant une recherche formelle sur l'objet livre (qui s'échappe parfois dans des coffrets en bois ou des déambulations sonores et visuelles) que le résultat de l'écriture personnelle, littéraire, graphique et numérique de jeunes graphistes en devenir.



Enseignant-e-s : Anne Mortal, Floriane Turmeau, Laure Siéfert, Boris du Boullay, Ferdinand Dervieux
<https://dsaamultimedia-prevert.fr/> @dsaa_narration_multimedia contactdsaamultimedia@gmail.com

L'École Estienne revient...

*avec une nouvelle (et talentueuse) équipe
de jeunes diplômés.*

*Retrouvez-les sur la grande estrade, ils vous présenteront des livres surprenants d'invention
— l'avenir de la bibliophilie, ce sont eux.*



Pour la deuxième année consécutive, les étudiantes et étudiants de DNMADe (niveau licence) Gravure Images-Imprimées et Reliure-crédation et patrimoine de l'École Estienne présentent leurs projets de diplômes au Salon Page(s).

Depuis sa fondation en 1889, l'École Estienne a à cœur d'apprendre et de valoriser les savoir-faire liés aux métiers du livre. Les projets de diplôme présentés sont le fruit d'une démarche de recherche créative, où les techniques traditionnelles enseignées en atelier se mettent au service des pratiques contemporaines des étudiants des parcours Gravure - Images imprimées et Reliure - création et patrimoine. Ces deux parcours ont accès au Leg, Laboratoire d'expérimentation graphique, où sont enseignés les savoir-faire traditionnels : lithographie, sérigraphie, linogravure et typographie au plomb.

Tous les contacts des étudiants sont à retrouver sur le lien <https://linktr.ee/EcoleEstienne>

www.ecole-estienne.paris @ecole_estienne @dnmade.gravure.estienne @estienne_reliure
@leg_ecole_estienne

COLLECTIF À MAINS NUES

À Mains Nues est un collectif de jeunes artistes plasticiens, graveurs, faiseurs de livres et plus encore ... Nous, Chloé Hébert, Xiu Lin Hellé et Ulysse Devillers, sortons tous trois fraîchement de la formation des métiers du livre de l'École Estienne et présentons à l'occasion du salon Page(s), le fruit de cet apprentissage.

À mains nues, nous touchons à tous les médiums et techniques avec un moteur commun : l'envie de toujours plus créer, apprendre, renouveler et émerveiller.



Ulysse Devillers. Gestes Denses, 6 exemplaires, 2023.



Chloé Hébert. Il était une fois..., 2 exemplaires, 2022



Xiu Lin Hellé. Mains d'œuvre, 10 exemplaires, 2022.

Ulysse Devillers : 07 82 33 92 37 ulyssedevillers@gmail.com **Chloé Hébert** : 06 95 99 02 90
hebertchloe.gravure@gmail.com **Xiu Lin Hellé** : 06 03 11 93 87 xiulin.helle@live.fr

AAA ESTAMPES

Du geste de graver à celui de tracer des mots,
Une création visuelle où l'un s'inspire de l'autre.
Écriture manuscrite, écriture tapuscrite, typographique
Les mots dans la page
Le livre comme un tout, unique ou multiple
Le livre d'artiste comme une aventure singulière.
Un objet poétique à feuilleter, à déplier



Arne Aullas d'Avignon 10 rue du Balat, 82 250 Laguëpie
arne.davignon@gmail.com

ATELIER À FLEUR DE PEAUX ÉDITIONS JACQUES BRÉMOND

Relier un livre : reliure écrivain et/ou reliure d'artiste, le protéger, qu'il puisse durer.



Ce foyer secret
de Charles Juliet et Anik Vinay



Je ne veux plus de roses. *Livre-sculpture. Poème inédit de Joseph Pacini. Peinture originale sur carton de Pierre Cayol. 22 exemplaires typographiés sur Arches et chiffon Duchêne. Coffret toilé de Claude Adélaïde Brémond, titres dorés à l'or*

Claude Adélaïde Brémond
112 avenue de Stalingrad 13200 Arles
Tél. 06 75 86 04 75 c.a.bremond@orange.fr

Éditions Jacques Brémond
Entrepôt marquis 23 rue René Cassin 30 490 Montfrin
Tél. : 06 82 77 47 85 editions-jacques-bremond@wanadoo.fr

ÉDITIONS AL MANAR

www.editmanar.com

Poésie, peinture, littératures de la Méditerranée



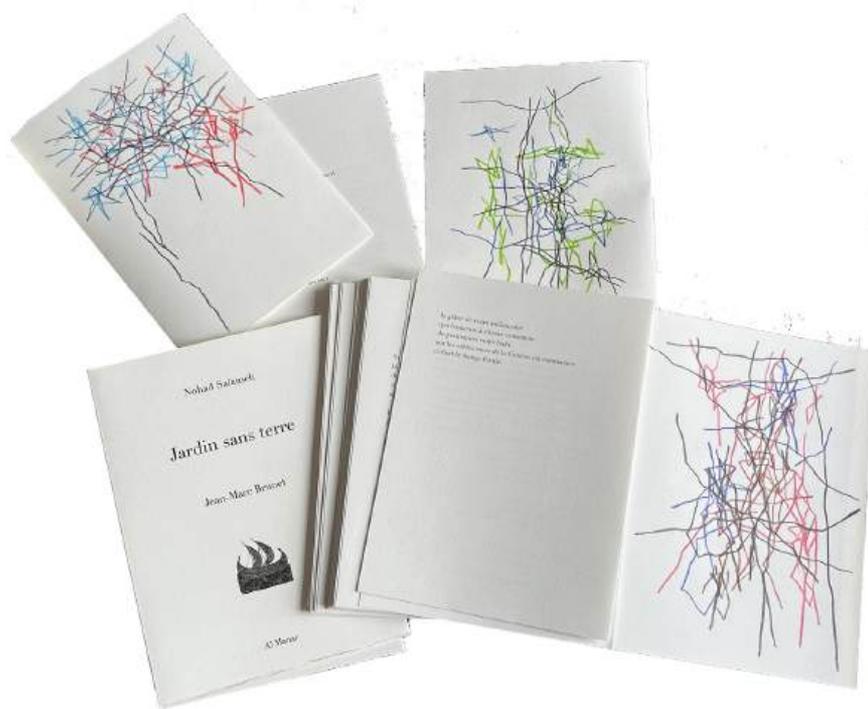
Le Traceur d'aube, poèmes de Philippe Leuckx. 12 exemplaires tirés à part sur Arches chacun rehaussé d'autant d'aquarelles par Caroline François-Rubino, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Al Manar, 2023



Carnets d'un regard, poèmes de Hassan Wahbi. 20 ex. uniques sous étui et chemise,

Éditions Al Manar 96, bd Maurice Barrès 92200 Neuilly-sur-Seine

Rien de ce qui est méditerranéen ne nous est étranger



Jardin sans terre, poèmes de Nohad Salameh, dessins de Jean-Marc Brunet. 12 ex. sur vélin d'Arches au format 15 x 21 cm. Al Manar, 2024



peints au recto par Hassan Echàir, tirés sur Arches au verso au format 31 x 75 cm, signés par l'artiste. Al Manar, 2015

Tél. 09 53 09 50 74 / 06 52 57 18 20 editmanar@free.fr

ATELIER ALMA CHARTA

www.andrebeuchats.com

Dans un petit domaine de campagne en terre bodonienne, l'atelier Alma Charta allie la passion pour les textes d'auteurs contemporains ou anciens composés en caractères mobiles à la maîtrise de la gravure, en particulier eaux-fortes et pointes sèches. Livres et cahiers sont tirés sur les presses manuelles de l'atelier. Les œuvres réalisées sont déposées dans les collections publiques et privées, en Italie et à l'étranger.



Quid est tempus

2018| Saint-Augustin-Beuchats, 295 x 485 mm (Lxh), 20 pages, 5, in-folio non reliés. Texte en langue originale (latin) extrait des *Confessions*, Livre IX. Composition en caractères mobiles Helvetica. Trois gravures à l'eau-forte et à la pointe sèche de André Beuchats. Tirage sur papier Hahnemuehle en 20 exemplaires.



Le temps du monde 2021|

Valéry Paul – Beuchats André. 270 x 130 mm (L x h), 10 pages cousues à la main. Coffret en carton coloré. Texte extrait de *Témoins de l'Homme*, 1951. Composition en caractères mobiles Bodoni. Gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche en pleine page de André Beuchats. Tirage sur papier Hahnemuehle en 35 exemplaires.

Atelier Alma Charta d'André Beuchats Toccalmatto 13 I - 43012 Fontanellato (Parma)
almachartabeuchats@gmail.com

ÉDITIONS ANAKATABASE

www.anakatabase.com

Les éditions Anakatabase ont été créées en 1991 par François Da Ros, typographe, Maître d'Art, & Martine Rassinoux, qui à partir de 2021 réalise en dialogue avec les poètes édités, la composition au plomb mobile, les gravures et leurs tirages, ainsi que les étuis-reliure, partie intégrante du corps du livre.



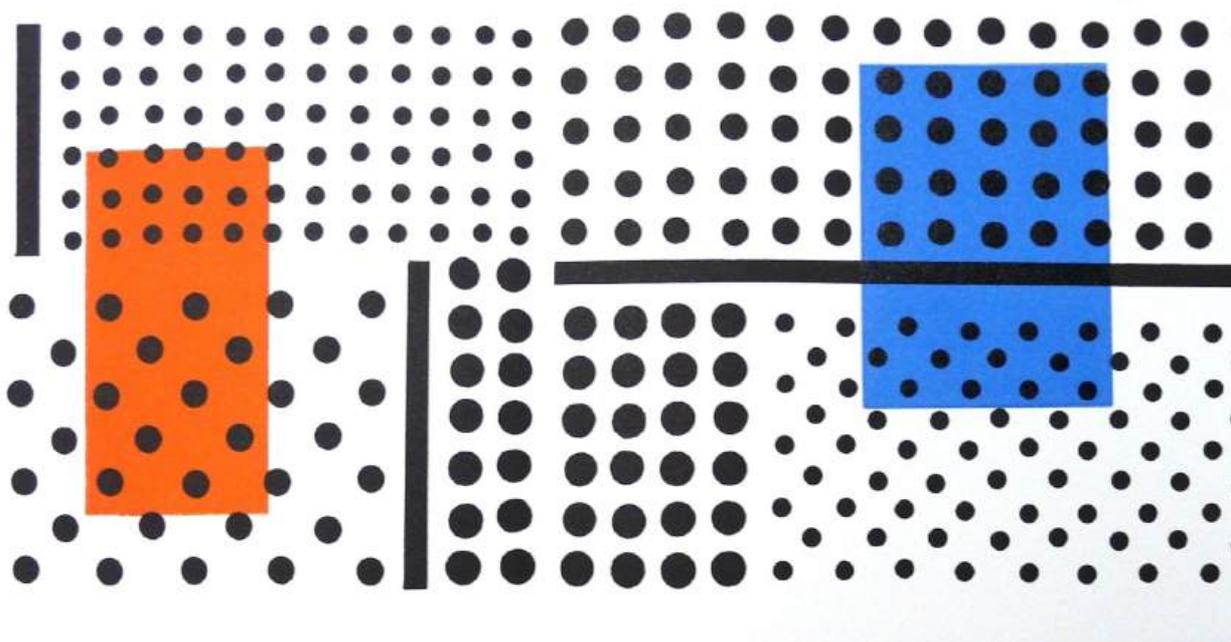
Martine Rassinoux Da Ros 06 60 88 72 47
rassinoux.da.ros@gmail.com

IMPRIMERIE D'ALSACE-LOZÈRE

www.lafabrie.com

Lithographie, typographie, xylogravure, un point c'est tout!

Ici, une des quatre linogravures de Philippe Compagnon accompagnant les textes « En vue » de Vianney Lacombe et « Conjugaisons » d'Yves Jouan, deux ouvrages de 28,7 x 26 cm, imprimés en 48 exemplaires au printemps 2024.



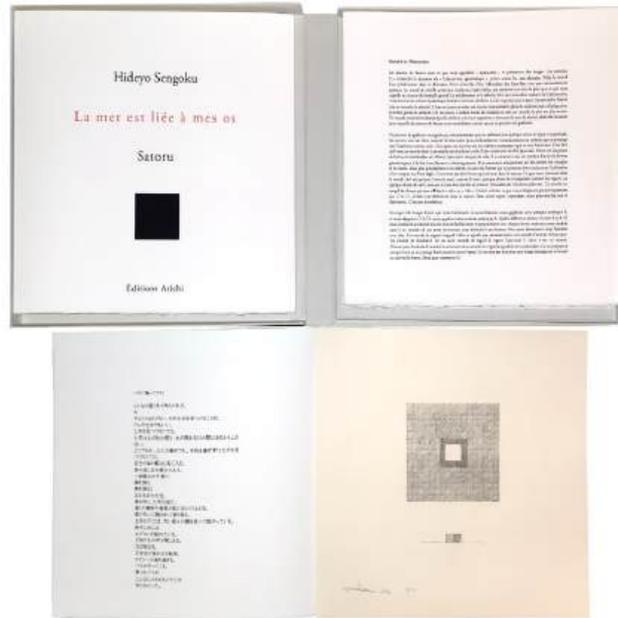
Linogravure de Ph. Compagnon

Imprimerie d'Alsace-Lozère 14 rue de Crussol 75011 Paris
Tél. 01 43 38 43 69 bernard-gabriel.lafabrie@orange.fr

ÉDITIONS AKIE ARICHI

www.editionsakiearichi.com

Fondées en 1990, les éditions Arichi ont édité plus de 100 livres d'artiste et de bibliophilie en tirage limité, accompagnés d'œuvres originales, de gravures, de sérigraphies, de lithographies et de photographies. Associant chaque fois un écrivain ou un poète et un artiste plasticien, ces ouvrages portent la signature d'auteurs tels que Bernard Noël, Michel Butor, Alain Jouffroy, Kenneth White, Salah Stétié, Gert Jonk, Pascal Commère, Jean-Louis Giovannoni, Gilbert de Liaño, Gérard-Georges Lemaire, Zeno Bianu, John Taylor... Elles ont publié, en outre, de nombreux livres d'artiste, de haïku avec Basho, Issa, Shiki, Buson, Soseki et Santōka.



« La mer est liée à mes os », textes bilingue de Hideyo Sengoku, avec des œuvres originale de Satoru ainsi qu'une intervention sur la couverture.

25 exemplaires, numérotés et signés, 25x25cm, 2024.



«KARAMATSU» poèmes de Hakushu Kitahara, composé de huit gravures originales de Noriko Fuse.

25 exemplaires numérotés et signés, 2023.

Éditions Arichi, 26 rue Keller, 75011 Paris
Tél. 09 51 46 51 14 editions.arichi@gmail.com

LE CERCLE

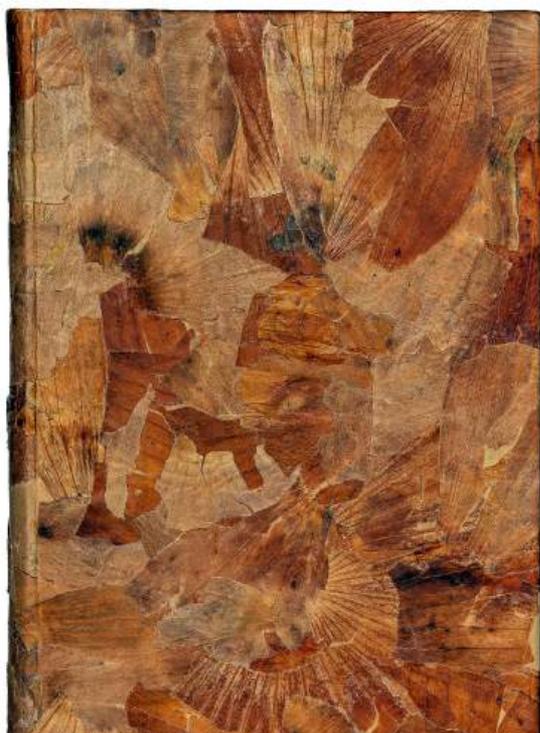
atelierflorentrousseau.com

RELIURES CONTEMPORAINES

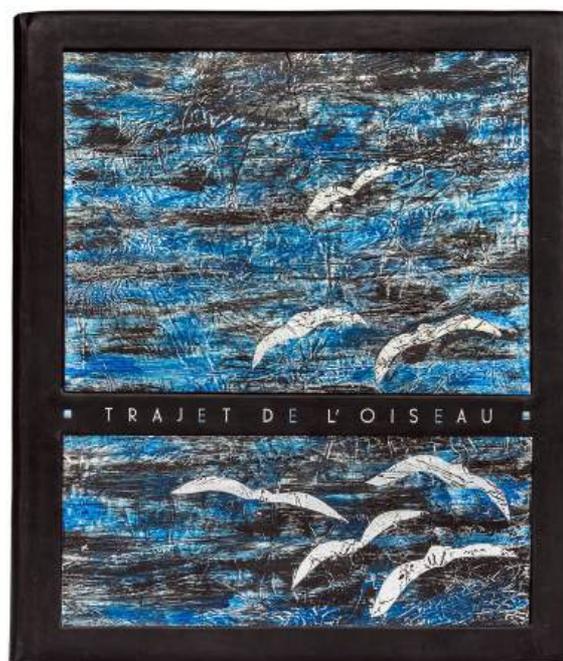
L'association le CERCLE est une association qui regroupe toutes les personnes ayant suivi des cours ou stages de décor avec Florent Rousseau. Notre première exposition, « Entrée en matière » présentait des reliures faites avec une matière choisie, du bois au textile, de la paille à l'os...

Nous présentons aujourd'hui quelques reliures autour de ce thème qu'est la matière.

La prochaine exposition sera consacrée à Michel Butor, avant un autre projet plus international.



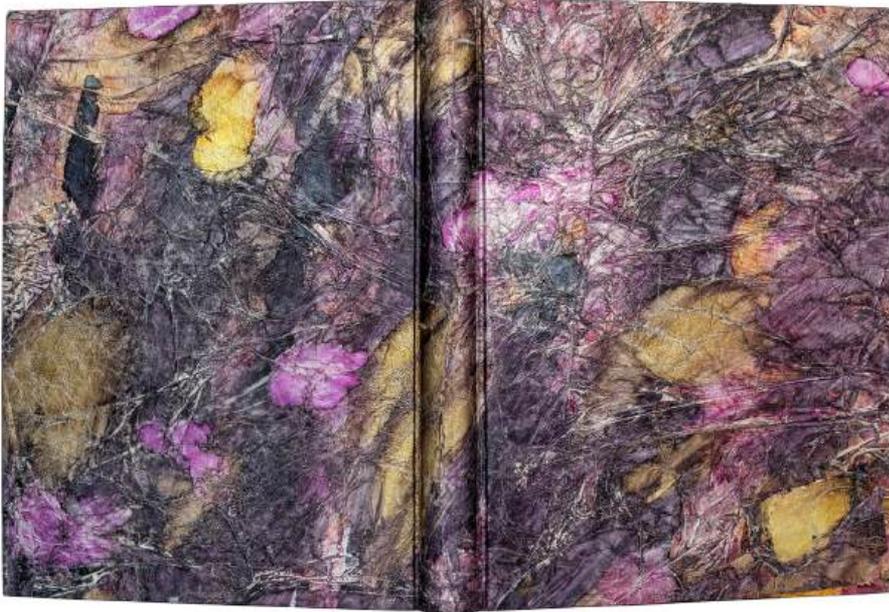
Reliure de Sabine Galet



Reliure de Marie Thion de la Chaume

Le Cercle — Florent Rousseau 34 rue Ballu 75009 Paris
Tél. 01 45 26 70 58 florent.rousseau3@wanadoo.fr

LE CERCLE



Reliure de Sophie Quentin



Reliure de Florent Rousseau

01 45 26 70 58 ou 06 81 30 85 56

ÉDITIONS ART SYMBIOSE

www.akanekirimura.com

Les Éditions Art Symbiose ont présenté les Livres d'artiste d'Akané Kirimura avec des poèmes de Jean-Clarence Lambert, Abdelkébir Khatibi, Alain Jouffroy et d'autres. Les poèmes, les mots raffinés du poète Jean-Clarence Lambert, en particulier, ont inspiré l'artiste, et Akané a collaboré sept fois avec lui, donnant naissance à de beaux

livres utilisant des techniques différentes avec des styles différents.

Les livres illustrés par Akané témoignent d'une compréhension extrême de la poésie et d'une sensibilité à l'égard de l'œuvre, et elle veille particulièrement à ce que les illustrations et les poèmes communiquent indépendamment l'un de l'autre.

Les techniques utilisées sont le gaufrage, l'eau-forte, l'aquatinte, la pointe sèche, le collage, le carborundum, l'impression pigmentaire et les techniques mixtes.

Ces dernières années, Akané a créé une série de petits livres de haïkus du poète vagabond Santoka, chaque livre étant l'intitulé d'une histoire racontée par Akané elle-même et développée en cinq haïkus et diverses illustrations. Le dernier livre, "Une journée", est le huitième de la série.

Le prochain livre prévu d'Akané devrait être plus ambitieux, car elle change de style à chaque fois et essaie de s'imprégner du texte.



"Une journée" avec cinq haïkus de Santoka Taneda illustré par Akané Kirimura. Impression pigmentaire basée sur la peinture et la photo de l'artiste, 30 ex., 2024

Akané Kirimura 13 bis rue d'Aumale 75009 Paris
Tél. 06 87 81 39 54 akanekirimura@mac.com

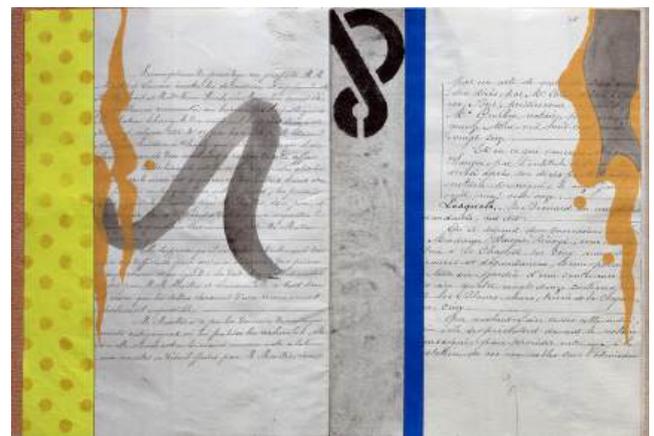
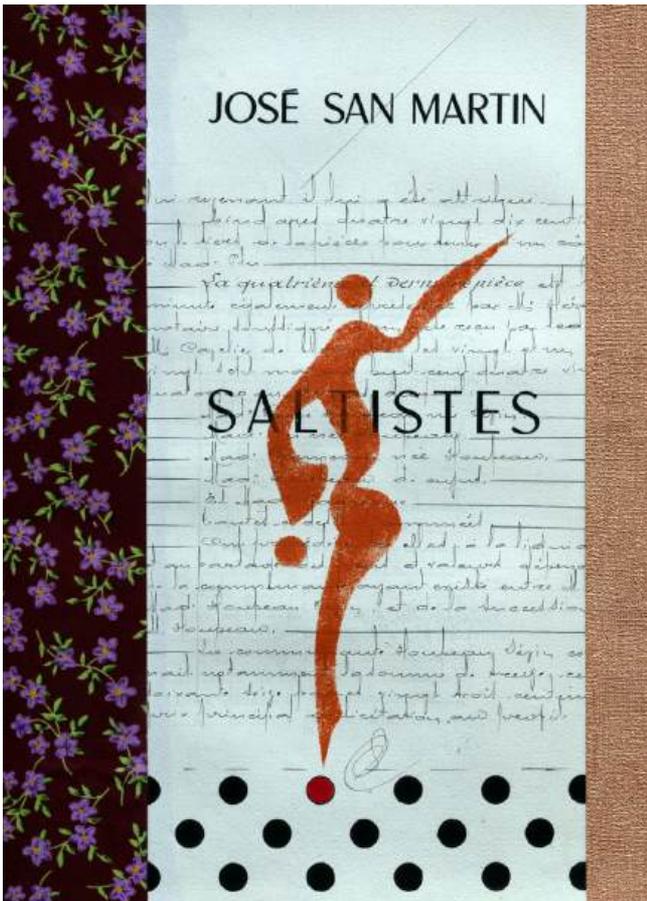
AZUL éditions

(...) José San Martin a réuni d'anciens actes notariés sur lesquels il intervient à l'acrylique et au lavis.

L'écriture est donc présente, mais davantage comme élément plastique que signifiant. Il conjugue pochoirs créés pour l'occasion et pochoirs achetés dans le commerce, comme une manière de multiplier les effets et de brouiller les pistes entre l'inédit et le multiple. Car le jeu, chez l'artiste, est un maître mot. Le titre est un néologisme créé à partir de « salto » – saut périlleux au cours duquel le corps réalise un tour complet sur lui-même.

On retrouve ici le principe de ses silhouettes dynamiques, figures récurrentes qui ont peu à peu remplacé les pantins. Ses pochoirs conservent des formes anthropomorphiques et jouent sur la notion de variations. Soutenues par des couleurs franches et bien sûr le noir, les images voient leur sens décuplé par différentes superpositions sur l'écriture manuscrite. (...)

Marie AKAR, « Pochoirs de José San Martin » in *Art et Métiers du Livre*, n° 362, mai-juin 2024.



AZUL éditions José San Martin 10 rue du Donjon 94300 Vincennes
Tél. 09 64 43 62 62 / 06 29 17 87 71 jose.sanmartin0786@orange.fr

ATELIER HÉLÈNE BAUMEL

www.helenebaumel.com

Depuis 2001, Hélène Baumel, réalise des livres d'artiste avec des auteurs contemporains. Chaque Livre a son propre univers graphique, où dialoguent poèmes et images inspirés par la nature. À tirages limités, on découvre des aquatintes, linogravures ou gravures sur bois.

Sur son stand, son dernier livre: « Les lieux de la mémoire », de Max Alhau

On peut découvrir les livres d'Hélène Baumel dans différentes bibliothèques: Annecy, Anglet, Boulogne-Billancourt, Forney, BNF, Quimper, Roanne, Strasbourg...



Les lieux de la mémoire de Max Alhau 2024. Leporello constitué de 7 aquatintes originales d'Hélène Baumel, imprimées sur Hahnemühle 300 gr. Texte composé au plomb mobile en Baskerville par l'imprimerie des Montquartiers à Issy les Moulineaux, au format 18 x 15,5 cm.

Hélène Baumel 2, place des Planches 91400 Orsay
Tél. 01 64 46 26 84 / 06 10 82 85 03 helene.baumel@gmail.com

IRÈNE BOISAUBERT ÉDITEUR

www.ireneboisaubert.com

« Oui Éditeur - Irène Boisaubert » propose des livres d'artiste qui puisent leur création dans les textes français, anglais, japonais ou hébreu. « Oui Éditeur - Boisaubert » conçoit ses livres comme des créations à part entière, mêlant techniques contemporaines (impression à jet d'encre pigmentaire) aux techniques traditionnelles (eau-forte, impression typographique, peintures, collages). Les publications sont parfois bilingues ou accompagnées de traductions inédites.

Samuel Beckett, Bluma Finkelstein, Yasuo Kobayashi, René Pons, Georges Pérec sont les écrivains de nos livres.

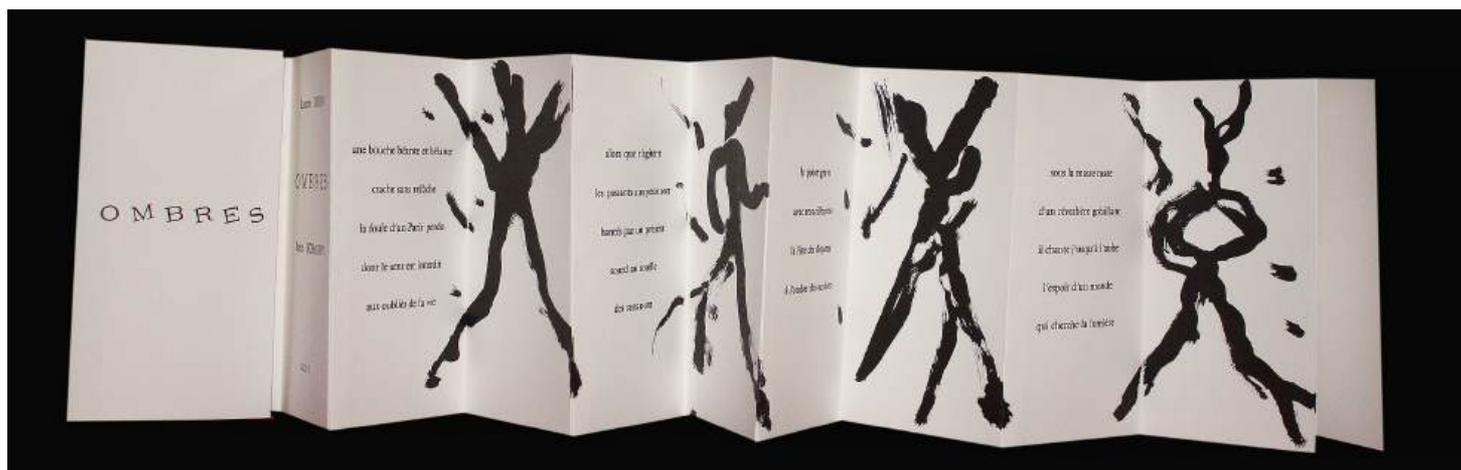
« Oui Éditeur - Irène Boisaubert » s'inscrit dans la tradition du livre exigeant, lieu de rencontre entre un texte et une image

Irène Boisaubert crée aussi des livres uniques sans texte.

À l'origine de cette maison d'édition, il y a Irène Boisaubert, peintre et graveur, et Vincent Schmied, fils et petit-fils de graveurs-éditeurs, passionné par les textes et leur interprétation.



«Let's dance », exemplaire unique

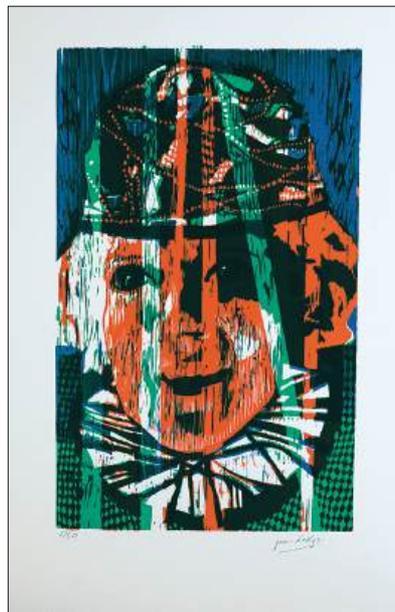
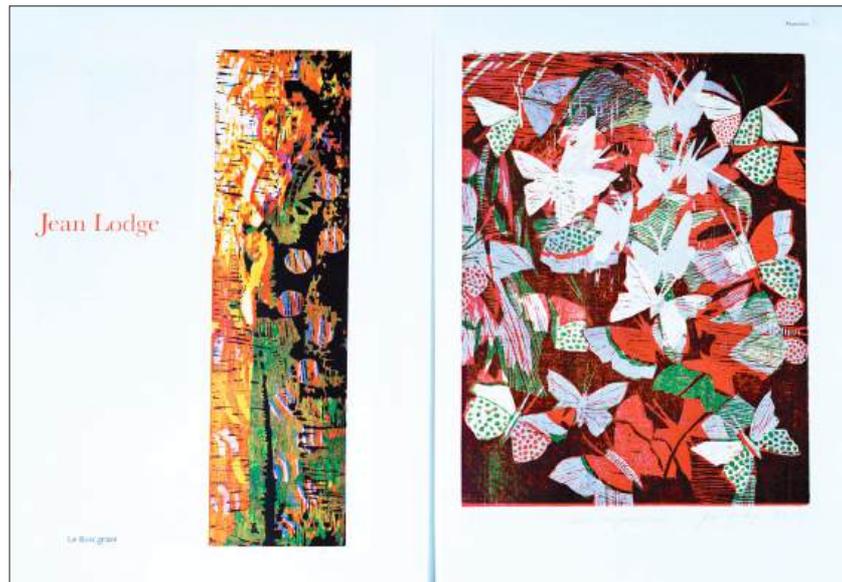


« Ombres » de Laurent Grison, typographie de Laurent Né

Irène Boisaubert, Vincent Schmied 28 rue du Colonel Gillon 92120 Montrouge
Tél. 06 47 30 83 72 vincent.schmied@gmail.com

LE BOIS GRAVÉ

Parmi les artistes contemporains, rares sont ceux qui illustrent mieux que Jean Lodge, l'expression bien connue: « Ce souvenir restera toujours gravé dans ma mémoire». Une très vive sensibilité à la permanence du passé, de préférence le plus lointain, est la clé de son œuvre. Car elle puise ses images dans son histoire personnelle et trouve dans la technique de la xylographie un médium magique pour apprivoiser les vibrations du temps.



*Estampe en trois couleurs, format 50 x 65 cm.
Pages de la Revue*

Le Bois gravé Jean-Claude Auger, Président Jeanclauauger.auger@gmail.com
9, Grande Rue 41 320 Saint Loup sur Cher Tél. 06 85 53 49 71

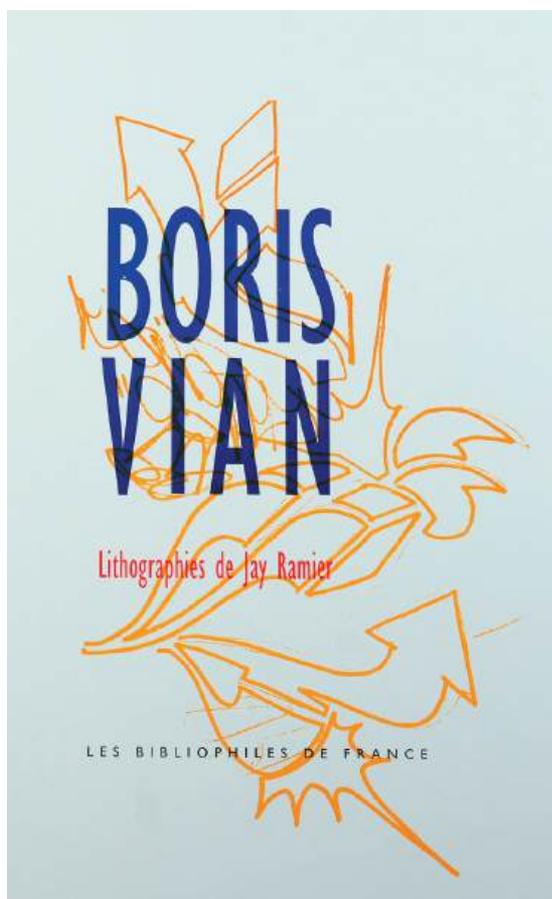
LES BIBLIOPHILES DE FRANCE

Boris Vian. *Les fourmis*, 6 nouvelles.

Nouvel ouvrage des Bibliophiles de France. 148 pages composées en Gill corps 14 créé en 1928 par Éric Gill pour Stanley Morrison de la Monotype Hotmetal. Les 7 lithographies en couleurs et les graffs de Jay Ramier décorent la typographie des pages de texte.

Artiste contemporain français né en Guadeloupe, pionnier du graffiti, Jay ONE Ramier

Jay ONE Ramier né en Guadeloupe est un artiste multidisciplinaire, travaillant la peinture, la vidéo, l'installation et la musique. Il vit et travaille à Paris.



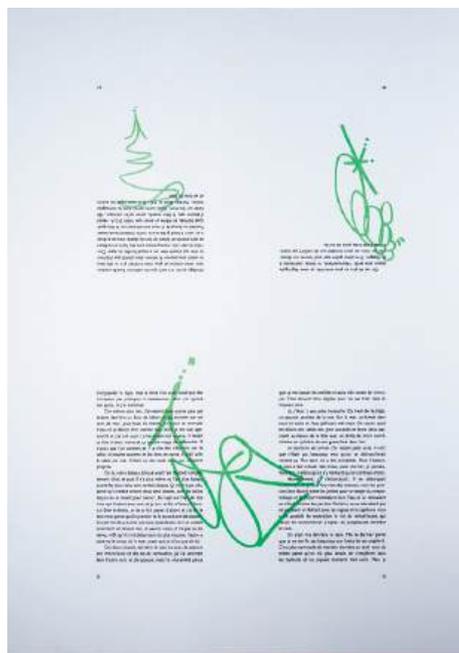
Page de titre

Depuis 30 ans, il expose sur la scène internationale, dans les principales galeries, musées et espaces d'art contemporains.

Connu sous son premier pseudo Jay One, il est un artiste et acteur-clé dans l'émergence de la scène « Urban-Art » européenne dès le début des années quatre-vingt. Sa peinture, aujourd'hui est proche de l'expressionnisme américain des années 60. La musique intervient aussi dans son œuvre, telle une conversation qui s'engage avec l'observateur.

Les Bibliophiles de France publient en 2022 le texte de Boris Vian, *Les Fourmis*, d'où sont extraites six nouvelles illustrées en taille d'épargne par Jay ONE Ramier.

Esquisse des gravures



Les Bibliophiles de France Jean-Claude Auger, Président Jeanclaudioauger.auger@gmail.com
9, route de Saint Julien 41 320 Saint Loup sur Cher Tél. 06 85 53 49 71

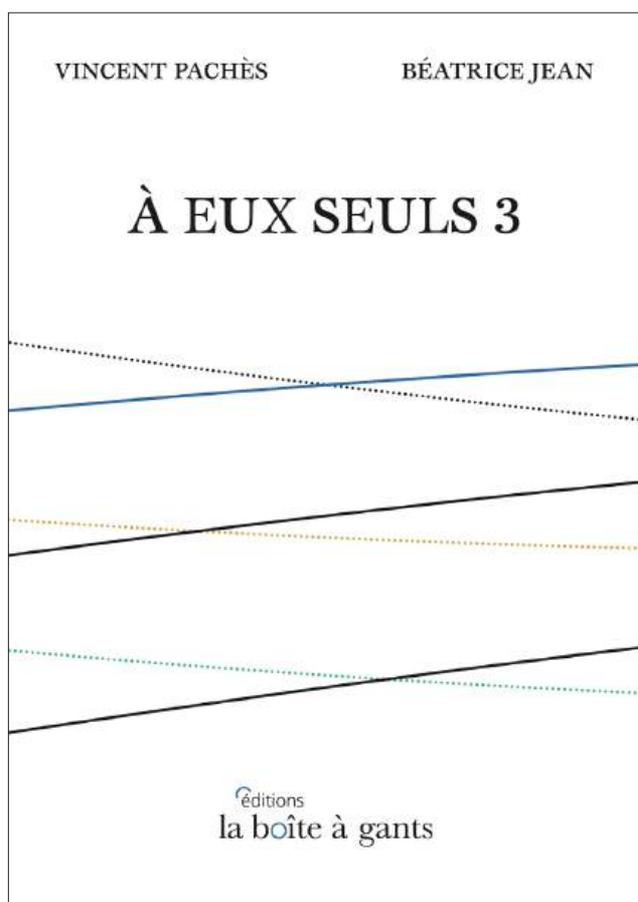
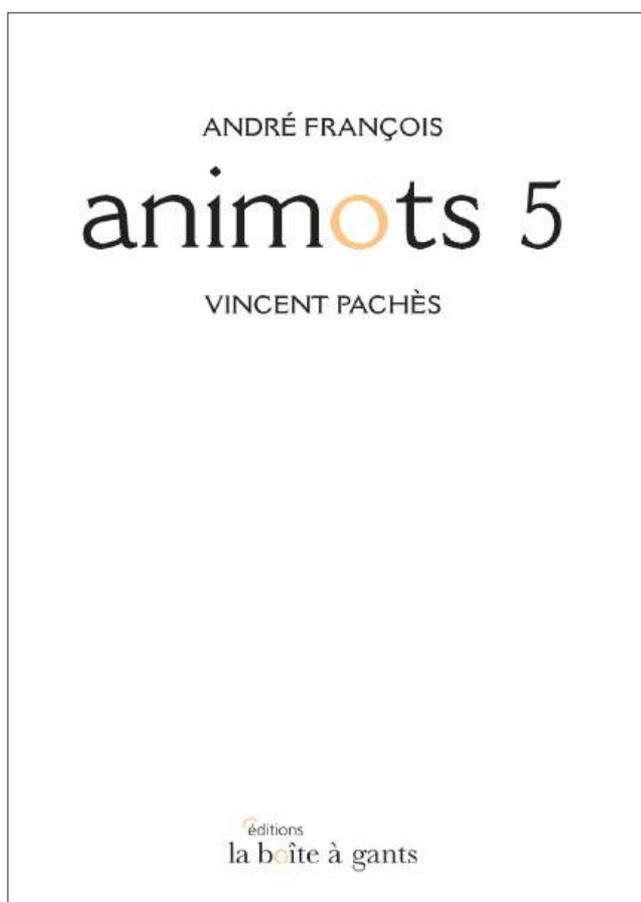
ÉDITIONS LA BOÎTE À GANTS

www.laboiteagants.com

Au sein de notre Maison d'édition, il faut prendre des gants pour apprivoiser les mots et cueillir les images.

Ils voguent ensemble dans une barque à fond plat, sur un ruisseau d'une infinie douceur. Quand l'eau se tumulte, ils resserrent les rangs pour ne faire plus qu'un. Apothéose de cette recherche ultime du rapport texte-image.

Ainsi réunis, ils nomment un sentiment, un être, un animal, un végétal. Il vous suffit d'ouvrir la Boîte pour les découvrir.



Béatrice Jean 92, rue Kléber 93100 Montreuil
Tél. 01 48 51 05 03 / 06 30 31 18 02 laboiteagants@orange.fr

ÉDITIONS BOOKS & THINGS

www.joelleick.com

Les livres d'artiste réalisés par Joël Leick sont de véritables paysages vécus — chaque pan du leporello ou livre accordéon révèle un micro-monde, une géographie des sites, un espace fragmenté qui le long des pages du livre déplié devient l'anatomie du livre-lieu ! Dans certains grands leporellos (qui ont parfois la taille de serpents géants de 10 mètres de long !) le dialogue est fort avec les textes manuscrits de Guy Goffette, Zeno Bianu, Michel Butor, Salah Stétié, Maurice Benhamou, Joël Bastard...



Joël Leick
Tél. 0676780914 leickjoel@gmail.com

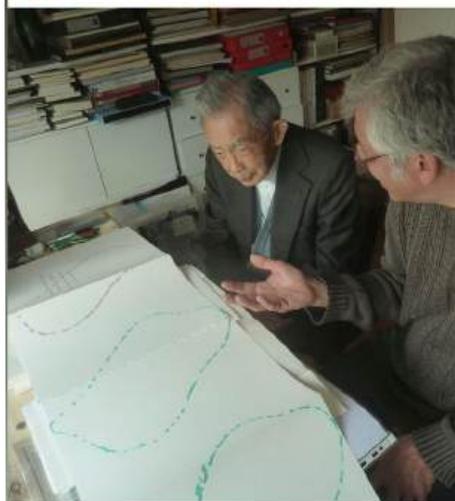
ÉDITIONS DU BOURDARIC

<https://galeriedubourdaric.jimdo.com>



Adonis et Anne Slacik pour « La mort faite ciel »

 montpelliercontemporain



montpelliercontemporain CARTE BLANCHE |
ÉDITIONS DU BOURDARIC...

Après l'invitation du MOCO de Montpellier d'exposer un ensemble de livres des Éditions du Bourdaric début mai, et la présentation des livres réalisés avec Bang Hai Ja au centre Pompidou cet été pendant l'exposition de l'artiste, l'actualité des Éditions du Bourdaric se poursuit avec de beaux projets ; notamment le livre d'Adonis « La mort faite Ciel » avec l'artiste Anne Slacik, « Guerre » en 3 volumes de Louis-Ferdinand Céline, avec des eaux-fortes originales de Robert Combas, ou le livre de Roch Gérard Salager « Des anges mineurs » avec des interventions de l'artiste Jean-Marc Saulnier.

présentation des Éditions par le MOCO de Montpellier

Renaud Vincent 06 48 09 58 76 13 calade du Bourdaric, impasse St Joseph
07150 Vallon Pont d'Arc editiondubourdaric@orange.fr

ÉDITIONS DE LA CANOPÉE

<http://edlacanopee.blogspot.fr>

Poésie veut dire production. Le mot grec ancien *poiein* signifie « faire, produire, fabriquer ». La poésie, c'est l'invention de formes qui émeuvent et touchent, qu'elles soient en céramique, en peinture, en dessin, en gravure, en volume ou en mots, et encore en couleurs, en sons, en gestes... Un silence, un jardin, un arbre, un vélo qui passe dans la rue, que sais-je encore, peuvent devenir poésie ou un objet poétique, quand nous prenons le temps de regarder et de nous mettre dans cet état singulier. Je cherche à inscrire mes livres dans cet espace. (d'après un texte de Yves Michaud, 2023)



Thierry Le Saëc Kergollaire 56440 Languidic
Tél. 06 27 12 46 64 / 02 97 65 21 13 lesaecvidal@orange.fr <http://lesacchierry.blogspot.fr>

ATELIER CATANDRE

www.catandre.fr

Catandre est artiste visuelle et s'exprime par la peinture et l'estampe. Elle a toujours aimé les livres, et surtout les images dans les livres. Elle crée des livres-stampes, imprimés en lithographie et sérigraphie, à tirage très limité, dans lesquels elle associe des textes de poésie contemporaine inédits à des images inspirées du monde végétal. Dans ses ouvrages l'artiste joue avec la forme du livre qui, par un jeu de pliages et dépliages, passe du volume à l'estampe et vice-versa.

Le texte poétique est souvent présent sous une forme à la fois typographique et manuscrite, de la main de l'auteur, pour affirmer sa présence visuelle et calligraphique.

Les motifs floraux s'inspirent de ceux qui ornaient jadis les marges des manuscrits. Mais les fleurs s'agrandissent et se dilatent jusqu'à envahir la surface de la page. Texte et images, mêlés, se découvrent au fil des pliages et dépliages, dessinant la cartographie d'un jardin imaginaire.



Catandre | Catherine André 10, rue Antoine-Chantin 75014 Paris
Tél. 06 62 28 19 05 catandre5@yahoo.fr

CENTRE DU LIVRE D'ARTISTE EN BRETAGNE

Le Centre du livre d'artiste en Bretagne est un site d'art contemporain dévolu au livre d'artiste, porté par un projet associatif. Il accompagne la création d'œuvres (résidences écriture / image), et la valorisation de ses acteurs (programmation d'expositions, rencontres, salons spécialisés).

Situé au cœur d'un village, à proximité d'un site patrimonial de premier plan, il dispose d'un espace d'exposition, d'un lieu de consultation et de conservation.

Il présente un abondant fonds de livres d'artiste constitué de travaux de multiples créateurs et créatrices.

L'association reçoit le soutien de Morlaix Communauté, de la Drac Bretagne et de la commune de Plougonven.

EXPOSITION D'ÉTÉ 2024.

(Sur une proposition de Inge Bruggeman – Executive Director at The CODEX Foundation USA.)

Turning Pages / Digging Through Time

Julie Baugnet - Inge Bruggeman
- Sarah Bryant - Keri Miki-Lani
Schroeder - François Righi - Jillian
Sico - Clemens Tobias Lange.



*Exposition FORME NOIRE Mars - Avril 2024
Photographie: Frederika Gobier de Keroüartz*

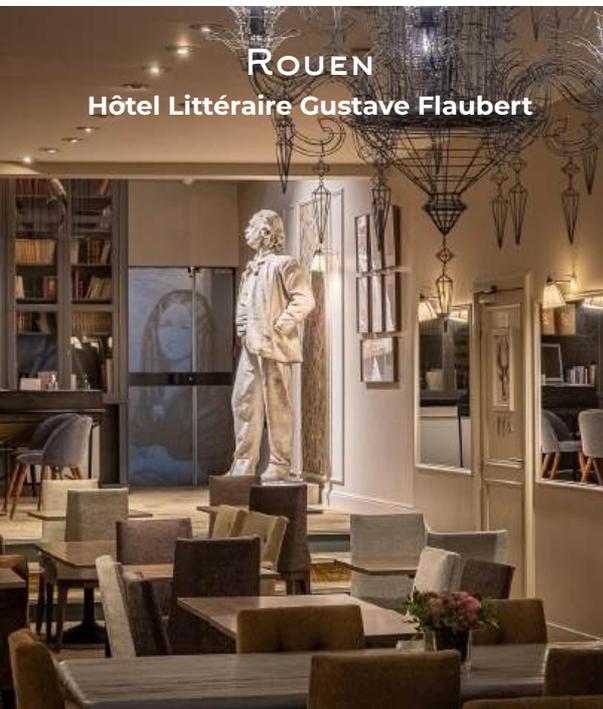
CLAB Centre du livre d'artiste en Bretagne 2, rue du centre - 29 640 Plougonven
Contact: André Jolivet Ouvert sur rendez-vous : Tél.: 0 635 434 423 / clab.plougonven@orange.fr



PARIS, 8^E
Hôtel Littéraire Le Swann



PARIS, 10^E
Hôtel Littéraire Arthur Rimbaud



ROUEN
Hôtel Littéraire Gustave Flaubert



SOCIÉTÉ
DES HÔTELS
LITTÉRAIRES



Des chambres avec livres

www.hotelslitteraires.fr

« Des adresses 4
étoiles dédiées aux
amoureux des livres »



PARIS, 18^E
Hôtel Littéraire Marcel Aymé



CLERMONT-FERRAND
Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte



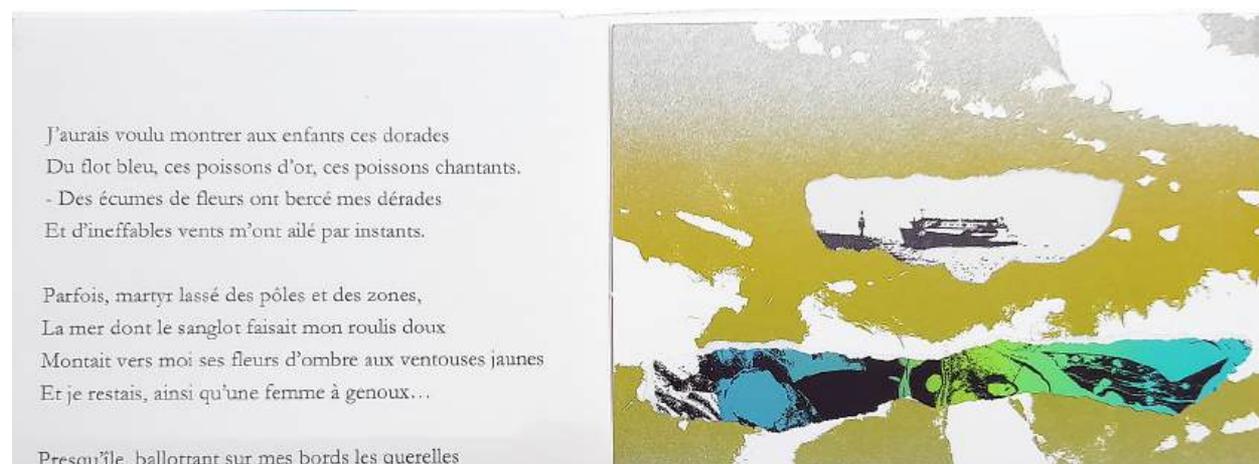
NANCY
Hôtel Littéraire Stendhal
Ouverture en septembre 2024

ÉDITIONS CÉPHÉIDES

Sarah Wiame est peintre, diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Ses créations, peintures, dessins ou collages s'articulent en séries : les villes, les forêts, le carnaval de Bâle, les traces, l'hommage à Kurosawa, les dormeurs, l'Arménie, New-York, les roseaux, les livres d'artiste...

Les œuvres sur papier mêlent à ses collages (fragments de ses sérigraphies, typographies, lithographies, peintures, gravures) des rehauts de crayon, peinture, encre, ou de pastel à l'huile.

En 1995, elle crée les éditions Céphéides et réalise, depuis, plus d'une centaine de livres d'artiste à tirage limité, avec la poésie d'auteurs contemporains.



Livre d'artiste sur le poème d'Arthur Rimbaud, «Le bateau ivre». Sérigraphies et collage de Sarah Wiame.

Éditions Céphéides Sarah Wiame 83 rue de Bagnole 75020 Paris
Tél. 06 11 77 40 49 sarahpeclard@yahoo.com

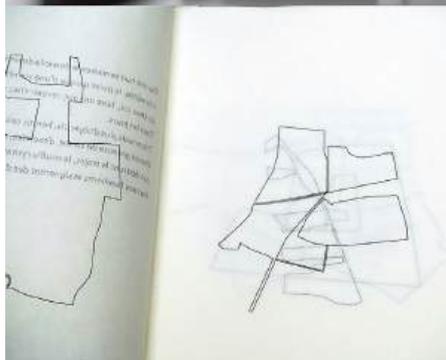
ATELIER SYLVIE CLAIRET

www.sylvieclairet.fr

Par les visuels et les textes qui sont leur point de départ, mes projets explorent des thématiques sociales, de façon large, dans une certaine tradition documentaire. La gravure est un médium privilégié, par la besogneuse mise en œuvre qu'elle impose et qui permet un recul réflexif sur les thèmes abordés : comment vivre ensemble, comment faire face aux dérèglements collectifs qui s'imposent à nous ? Faire œuvre n'apporte aucune réponse mais tente, par ses moyens propres, d'élargir le regard.

Entre approche conceptuelle et mise en forme traditionnelle, les livres naviguent entre hier et aujourd'hui.

Présents dans plusieurs collections publiques, certains projets se déclinent en lectures performées (*Déplacement brefs*, *For sale*), ateliers ou rencontres publiques. À venir, *Et d'autres oiseaux disparus*, oct. 2024



Déplacements brefs, Typologies - *Recueil d'archives : dessins, gravures et textes réalisés du 16 mars au 10 mai 2020, selon les dispositions réglementaires.*



For sale, livre autour de l'exploitation spatiale des ressources, texte original, 6 gravures à la pointe sèche et autres techniques sur papier de riz, un panneau bordé, sous dossier sanglé.



Mare nostrum, à partir du texte d'Ovide Les tristes, six îles méditerranéennes. Aquatinte sur papier japonais.

Sylvie Clairet 28 rue du Puits Jacob 35000 Rennes
sylvie.clairet@free.fr Tél. 06 79 65 79 73

COCO TÉXÈDRE ÉDITIONS

www.cocotexedre.com

Coco Tèxède veut savoir qui,
dans *L'Ode à Coco* de Robert Desnos,
a vraiment tenu le stylo.

C'est que Coco
jamais ne cède
à une admiration plagiaire.

Coco préfère courir au grand air
sur les plages où les pages
s'emplissent de sable lunaire.



L'ODE A COCO TÉXÈDRE de Daniel Leuwers. Livre d'artiste avec emboitage, réalisé en trois exemplaires numérotés en 2024, signés par l'auteur et l'artiste. Dessins, peintures et collages originaux de Coco Tèxède.



Coco Tèxède 19 coteau Les Baraudières 37 500 Seuilly
Tél. 06 16 10 21 05 coco.texedre@free.fr

ÉDITIONS COLLODION

www.editionscollodion.org

Du texte à l'image

Les éditions Collodion ont publié plus de 100 titres à ce jour. Ils se répartissent principalement en livres d'artiste/bibliophilie présentant un texte inédit accompagné d'un dialogue avec des créations d'artistes contemporains : le livre de dialogue (Yves Peyré).

Les ouvrages de poésie en tirage courant sont néanmoins une partie représentative de nos engagements pour la poésie contemporaine.

Les ouvrages sont réalisés dans nos ateliers recourant à la typographie et aux techniques d'art graphique pour les tirages bibliophiliques.

De nombreux auteurs ont contribué à créer ce catalogue : Jean Genet, Bernard Noël, Claude Louis-Combet, Julien Blaine, Jean-Marie Gleize, Salah Stétié, Bernard Vargaftig, Daniel Biga, Gilbert Lascault, Jean-Pierre Chambon, Alain Freixe, Werner Lambersy...

Parmi les plasticiens, Béatrice Englert, Joël Frémiot, Ernest Pignon-Ernest, Claire Cuenot, Michel Steiner, Martine Lafon, Anne Slacik, Jean Rustin...



Couverture de l'ouvrage *Au pied des sources*, texte de Claire Cuenot
8 pages de texte typographié,
38 tampons en noir et rouge,
tirage à 5 exemplaires signés
par l'artiste



3e gravure extraite de *Les essais et les erreurs d'un pantin italien*, texte de Gilbert Lascault
5 gravures et un tampon de Martine Lafon, tirage à
25 exemplaires signés par l'artiste



Texte de Claire Cuenot, dessins sérigraphiés
d'Agathe Larpent (Agathe nous a quittés
en janvier 2024).
Tirage à 40 exemplaires signés par l'auteur
et l'artiste

François et Claire Poulain 9 place Saint-Martin 36 230 Mers sur Indre
Tél. 02 54 31 13 23 / 06 29 42 97 28 claire.poulain@ouvaton.org francois.poulain@ouvaton.org

COMPAGNIE DES PHARMACIENS BIBLIOPHILES

www.pharmaciensbibliophiles.fr

LE NOUVEAU MONDE DANS NOS ASSIETTES ou comment la découverte de l'Amérique a révolutionné notre alimentation, écrit par JEAN VITAUX, médecin gastro-entérologue.



Illustration : ALAIN PASSARD, chef trois étoiles à l'Arpège.

18 a.v du 8 septembre 1944 21200 Beaune
06 95 16 13 35 jeanlelioux@gmail.com

ATELIER NICOLE DAVY

www.nicole-davy.fr

Peintre-plasticienne, ma démarche s'appuie sur ma relation au minéral, au végétal, me permet d'approcher des formes organiques à travers peinture, installation, dessin... Les livres sont nés de collaborations, notamment celle de François Cheng ; deux mémoires se trouvent dans un même temps poétique et plastique.

Souvenirs, amitiés sont des rencontres. Elles donnent naissance à ce qu'on appelle un livre d'artiste.

La mise en œuvre d'une idée, d'un désir se confronte avec les matériaux du livre. Les papiers d'Asie, occidentaux, voisinent : jeu avec les transparences, translucidités, juxtaposition, superposition, texture, pliages, assemblages, « le chemin » se poursuit.



Nicole Davy 61, rue Etienne Dolet 94230 Cachan
Tél. 01 46 63 58 07 / 06 88 28 12 00 davy.n@wanadoo.fr

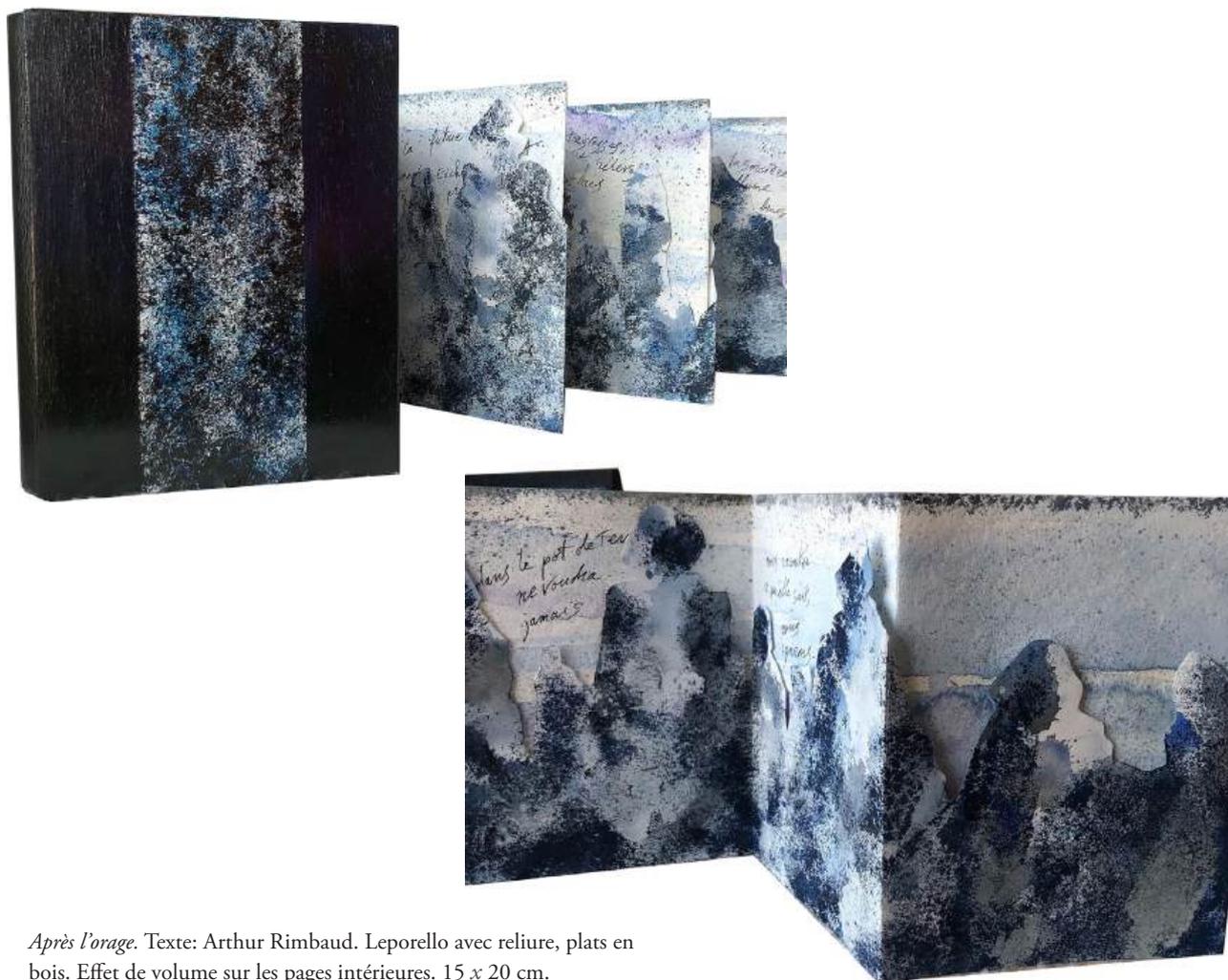
ÉDITIONS CATHERINE DECELLAS

www.decellas-livresdartiste.odexpo.com

Diplômée de l'école supérieure des arts appliqués, artiste du livre depuis 1990, Catherine Decellas propose des livres uniques. Livres précieux, mêlant techniques mixtes, reliures avec des plats en bois, ils déploient des mondes-paysages, résonnant avec les textes, les poèmes autour desquels ils s'articulent.

Cette année, Rimbaud est mis à l'honneur. Son poème « Après l'orage » a inspiré un Leporello au rendu organique, avec un effet de volume.

Les livres d'artiste de Catherine Decellas font l'objet d'acquisitions par des collections publiques ou privées.



Après l'orage. Texte: Arthur Rimbaud. Leporello avec reliure, plats en bois. Effet de volume sur les pages intérieures. 15 x 20 cm.

Contact: catherine.decellas@orange.fr

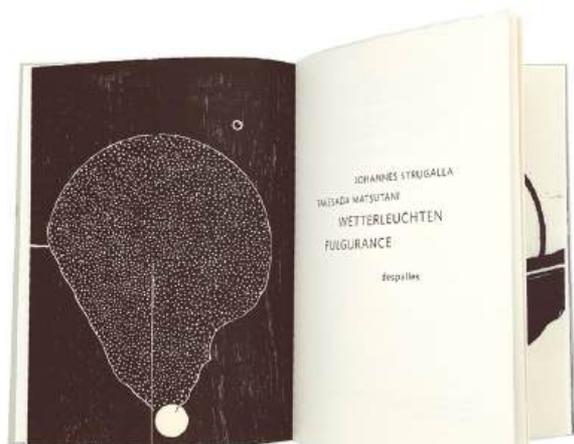
ÉDITIONS DESPALLEES

www.despalles.com

Johannes Strugalla / Takesada Matsutani
Wetterleuchten / Fulgurance

Nous sommes particulièrement heureux d'avoir pu associer l'artiste de renommée internationale Takesada Matsutani à notre dernier projet éditorial. Dans des gravures sur bois de pleine page en noir et blanc l'artiste décline, à travers ses lignes subtiles, toutes les nuances de noir en lui insufflant une force magique. Les versos des bois imprimés sur papier japon, laissés visibles, apparaissent comme des reflets dans un miroir mystérieux.

Les nouveaux textes de Johannes Strugalla oscillent toujours plus entre l'intensité sensorielle et l'émotion ressentie face à une réalité oppressante. Toutefois par l'ironie de la forme typographique enjouée, il transforme ses textes en d'étonnantes figures-poèmes.



22 poèmes inédits de Johannes Strugalla allemand / français. Six gravures sur bois de Takesada Matsutani sur papier japon, 56 pages, 31,5 x 23 cm. 24 exemplaires et sept exemplaires de tête avec la suite de gravures dans un coffret entoilé.

Françoise Despalles / Johannes Strugalla Kirchstrasse 44 D-55124 Mainz (Mayence)
Tél. +49 6131 42683 / + 33 6 88 44 53 74 editions@despalles.com

ÉDITIONS DÔM

www.valiaeydis.com

La ligne éditoriale de la maison d'édition Dôm s'inscrit dans la grande tradition du Livre d'artiste français et présente sur son stand des livres de bibliophilie contemporaine. Tous imprimés sur le papier vélin pur coton, les textes littéraires choisis avec amour et rigueur sont composés à la main en caractères mobiles en plomb et accompagnés des œuvres graphiques.

La conception des ouvrages, leur scénographie, l'emboîtement et la réalisation des gravures ou des lithographies sont signés de Valia Eydis. L'artiste travaille depuis plus de dix ans dans l'univers de l'œuvre poétique de Marina Tsvetaeva, une poétesse majeure du XX^e siècle.



Poème de la Montagne, texte de Marina Tsvetaeva, édition bilingue à 25 exemplaires.
Format 38 x 28 cm, 5 cahiers de 8 pages libres accompagnés de 8 gravures.

Poème de la Fin, texte de Marina Tsvetaeva, édition bilingue à 25 exemplaires.
Leporello, 32 pages, 38 x 19 cm, 7 gravures en aquatinte au bitume, coffret enrichi du parchemin.

Lettre aux enfants, texte de Marina Tsvetaeva, édition bilingue, 30 exemplaires.
Leporello, 30 x 19 cm, manuscrit de Marina Tsvetaeva reproduit en fac-similé, accompagné de 6 lithographies, coffret enrichi d'une plaque émaillée.

Valentina Eydis - Rabinovitch 4 place de la Porte de Bagnolet 75020 Paris
Tél. 06 50 23 62 57 eydis.valentina@gmail.com

ATELIER SYLVIE DONAIRE

Plasticienne de Paris I St Charles, Graveure, j'étudie la perception sensorielle, la mémoire sensible. J'utilise principalement la gravure comme outil de création de trace mémorielle.

Le livre permet sa matérialisation sous forme d'une succession de « couches », que l'on lit à la suite ou que l'on peut recombinaison à sa guise.

En explorant la dimension sensible de la lumière je construis des mondes imaginaires inspirés de la nature.

Jeux de textures et strates sont réunis comme les points d'une ligne, et dialoguent avec les textes. L'introduction de mécanismes donne ensuite vie au livre.

Les paradoxes temporels et visuels de mon travail résident dans la confrontation entre le lucide de l'histoire -bibliophilie- et le ludique (livres d'artistes, livres objet interactifs, animés).



« CE QU'ON DIT AU POÈTE A PROPOS DE FLEURS »

Textes d'Arthur Rimbaud, 6 eaux-fortes sur cuivre, chiné collé, 48 pages en carnets, 5 exemplaires signés et numérotés avec coffret, 31,5 x 22 cm, 2023.

Sylvie Donaire

Tél. 06 18 07 31 94 donairesylvie@gmail.com

ÉDITIONS DE L'EAU

www.albertwoda.fr

Albert Woda, né à Nice en 1955, vit et travaille à Reynès dans les Pyrénées-Orientales. Peintre, graveur, élève de l'école de la Villa Thiole et de l'école des Arts décoratifs de la Villa Arson à Nice, il a enseigné la gravure à l'école des Beaux-Arts de Perpignan. Encouragé par ses rencontres avec les poètes Jacques Lacarrière et Salah Stétié, passionné d'édition typographique, il devient éditeur de livres d'artiste et crée en 1981 les Éditions de l'Eau, dont le catalogue contient plus de 40 ouvrages d'éditions originales illustrées, les plus récents sont présentés.

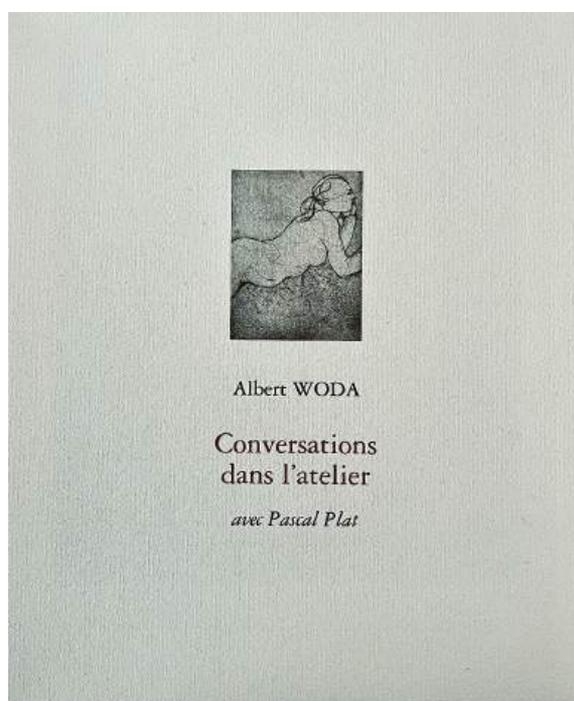
L'atelier du livre de l'Imprimerie Nationale vient de publier « La cantate des cantates », 10 gravures originales, texte traduit de la Bible par Frank Lalou.

Les *Conversations dans l'atelier* évoquent son parcours, son inspiration, ses envies, ses doutes et ses croyances. Maître de la gravure en manière noire, il s'attache à faire paraître la lumière de la nuit, les échanges dans l'atelier révèlent au fil du processus de création, la quête d'une lueur existentielle dans son œuvre comme dans sa vie.

Pascal Plat, ancien libraire, consacre actuellement sa vie professionnelle à l'édition et à des activités de journalisme littéraire. Ses liens amicaux avec des artistes et de nombreux écrivains constituent le terreau d'une culture qu'il aime faire partager.



Olivier à Kalamos - *Manière-noire et burin* -



Couverture édition de tête de « *Conversation dans l'atelier* »

Albert Woda Éditions de l'Eau 15, route de la Montagnole le Village 66 400 Reynès
Tél. 06 12 23 05 34 albertwoda@gmail.com

ÉDITIONS ÉCARTS

www.editions-ecarts.com

50 ans d'Écarts

En 2025 les éditions Écarts fêtent la parution de leur premier livre il y a 50 ans. Au cours de ces années, Écarts, consacré exclusivement aux livres d'artiste, a édité près de 40 ouvrages associant un auteur et un artiste.

Côté auteurs : Eugenio de Andrade, Yves Bonnefoy, Michel Butor, François Cheng, Pascal Commère, Fabienne Courtade, Michel Deguy, Louis Dire, Jacques Dupin, Jacques Guimet, Gilbert Lascault, Gérard Macé, Luis Mizón, Bernard Noël, Yves Peyré, Claude Roy, Tita Reut.

Côté artistes : Geneviève Asse, Frédéric Benrath, Marie-Claude Bugeaud, Jean Capdeville, Béatrice Casadessus, Philippe Cognée, Colette Deblé, Claude Georges, Philippe Hélénon, Alexandre Hollan, René Laubiès, Georges Rousse, Jean-Pierre Schneider, Annie Warnier, Zao Wou-ki.

Plusieurs livres historiques seront présentés sur le stand en compagnie des dernières nouveautés.



Bernard Noël / René Laubiès
La fable et le vent, 1994



Louis Dire / Frédéric Benrath
Dans l'attente, 2004



Gérard Macé / Georges Rousse
Mots de passe, 2017

Jean Lissarrague 19 rue des Petites-Écuries 75010 Paris
Tél. 01 42 46 69 26 rjlissarrague@wanadoo.fr

ÉDITIONS ÉMÉRANCE

editionsemerance.wixsite.com

Dans cette dernière édition d'Émérance, *Sources* de Mohammed Bennis et Philippe Amrouche a été pensé pour donner matière à un livre qui conjugue l'expression d'une pureté et d'un échange. Cette présence obtenue traverse le réel dans un dévoilement où la peinture atteint la poésie. Ici apparaît une forme de tendresse, une fraternité. C'est de l'accord du ou des regards que dépend le chant à l'unisson. Peut-être est-ce simplement dans la magie d'une révélation soudaine que réside la bonne conjugaison des deux formes de langage qui n'en font plus qu'une. La peinture et la poésie conjuguées sont le surgissement d'une surface d'illusion mais cet espace matériel et immatériel dans le livre de dialogue dessine une improbabilité à la limite du voir et du dit.

Comme dans chaque livre aux Éditions Émérance, la visibilité de ces deux réalités juxtaposées est la matière mentale de deux créateurs qui jouent de leur relation au monde.

Les principaux auteurs sont : Bernard Noël, Adonis, Mohammed Dib, Salah Stétié, Michel Butor, Claude Margat, Jean-Pierre Faye, Alain Jouffroy, Mohammed Bennis...



Sources, de Mohammed Bennis et Philippe Amrouche, bilingue, traduit de l'arabe par Abdelghani Fennane. 25 exemplaires uniques, avec des peintures rehaussées à la craie et à l'encre de Chine, 2024.

Philippe Amrouche 56 rue Abbé Rousselot 16000 Angoulême
Tél. 06 18 09 52 27 philippeamrouche.com philippe.amrouche@free.fr

ÉDITIONS L'ENVOL

www.guerchet-jeannin.fr www.instagram.com/guerchetjeannin/

Anne-Marie Guerchet-Jeannin
et Pierre Guerchet-Jeannin

interviennent avec leurs expressions personnelles pour créer des Livres d'Artiste par la lithographie, la gravure, la canographie, la linogravure ou la photo sur l'autel de la poésie avec leur maison d'édition L'Envol.

Anne-Marie Guerchet-Jeannin



Pierre Guerchet-Jeannin

Anne-Marie & Pierre Guerchet-Jeannin 60, rue de Domrémy 75013 Paris
Tél. 06 51 31 65 46 guerchet-jeannin@laposte.net

ESTEPA EDITIONS

www.estepaeditons.com

Chaque nouveau livre des EstepaEditions, depuis 1996, inclut les caractéristiques d'autres livres, mais est une expérience en soi. Puis une expérience en motive une autre ; il n'y a pas de fin ; c'est un interrogatoire continu.

Au printemps 2024, en tandem, Démosthènes Agrafiotis et Kate Van Houten ont réuni les éléments pour réaliser *Santorin* : le poème, les dessins et les eaux-fortes destinés à ce livre, pour plaire aux yeux, aux mains et à l'esprit. Trois folios en grec, français et anglais sont rassemblés dans un étui de 280 x 153 x 15 mm, pour une édition de vingt exemplaires.



Kate Van Houten 5 rue Faidherbe 75011 Paris
kate@estepaeditons.com +33 6 79 59 64 83



DES PAPIERS À LA HAUTEUR DE VOS ATTENTES

Les papiers ARCHES® sont toujours aussi fortement plébiscités par les professionnels de la gravure, typographie, lithographie et sérigraphie pour leur « amour » de l'encre.

Les papiers ARCHES® sont nés en 1492 dans les Vosges et continuent à y être fabriqués. La ville d'Arches est située au cœur d'un bassin papetier. Cette production « Made in France » est l'une des raisons qui a permis à la Maison ARCHES® d'acquérir le prestigieux label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) qui récompense son savoir-faire ancestral dans le domaine de la fabrication de papiers haut de gamme.

Depuis 1895, ARCHES® fabrique tous ses papiers sur forme ronde, un procédé traditionnel qui permet d'obtenir des papiers de très grande qualité proche du papier fait main avec des bords frangés.

Les fibres de coton sélectionnées avec soin apportent au papier sa beauté, un toucher inimitable, une pérennité indéniable et une résistance hors du commun. Le filigrane, véritable sceau de garantie, atteste l'authenticité du papier.

Une nouvelle certification internationale a récemment récompensé l'engagement constant de ARCHES® en matière de protection de l'environnement et de développement durable. En effet, la gamme des papiers ARCHES® est détentrice du certificat « contenu recyclé » délivré par SCS Global Services.

Après plus de 5 siècles, la philosophie ARCHES® est restée la même : fabriquer les meilleurs papiers et permettre aux artistes de produire leurs plus belles œuvres avec l'assurance qu'elles perdureront aussi longtemps que l'héritage du papier ARCHES®.

Pour en savoir plus : www.arches-papers.com

 Archespapers  archespapers  ARCHES® Papers



ARCHES[®]
Premium art papers, since 1492



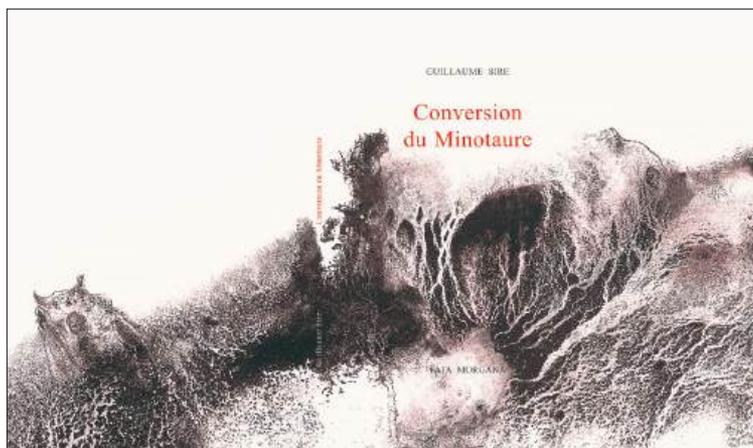
ÉDITIONS FATA MORGANA

www.fatamorgana.fr

Comment débrouiller ce lassis, expliciter jusqu'à quel point je me confonds avec Fata Morgana ? Ce que je peux te dire, c'est que, dix ans après, je ne me sens toujours pas éditeur. Je fais des livres, ils s'accumulent, tissent entre eux des liens qui sans doute créent quelque chose, un lieu.

Bruno Roy

Fondée en 1966 par Bruno Roy, dirigée aujourd'hui par David Massabuau, cette maison d'édition est la plus ancienne encore vivante d'Occitanie dans les domaines de la littérature et des arts. Typographie soignée sur beau papier et collaboration d'artistes, qui vont (alphabétiquement) d'Alechinsky à Zao Wou Ki, ont construit l'image d'un catalogue singulier publiant surtout des textes courts ou atypiques. Des ouvrages de dialogue, soignés jusqu'à la moëlle, tel que, sous les mains, les yeux, le livre comme un tout devient une évidence. Il compte à ce jour environ 600 titres disponibles et s'enrichit chaque année d'une vingtaine de nouveautés.



Conversion du minotaure de Guillaume Sire (en librairie le 6 septembre 2024) : illustration pour le tirage de tête et couverture de Nathalie Bourdreux.



Tirage de tête de Buvard et Pelucheux de David Quéré : dix-sept exemplaires

numérotés et accompagnés d'un buvard original de Jean-Charles Blais.

Fontfroide le Haut 34 980 Saint Clément
fatamorgana@wanadoo.fr

ATELIER MAGDÉLEINE FERRU

www.justmagd.com

Photographe de formation, les livres d'artiste enrichissent ma pratique artistique avec le toucher et la multi-dimensionnalité. Aller toujours plus loin dans la recherche visuelle, puis la mêler au papier et à la matière en utilisant différentes techniques de reliure. J'utilise la photo numérique ainsi que des procédés alternatifs mélangeant argentique, polaroid, cyanotypes, etc... Les résultats imprévus et aléatoires de ces derniers et les matériaux utilisés pour la fabrication du livre font de la plupart de mes projet des objets uniques. Ils invitent le spectateur au songe, à la déambulation, au questionnement aussi.

Mes livres d'artiste et photographies ont été exposés dans plusieurs pays et ont rejoint diverses collections publiques et privées, notamment en France et aux États-Unis.



« Hour Twelve », création commune de Magdéleine Ferru (visuels et photos) et Marjon Mudde (typo plomb et reliure).
Texte de Myrtle Marmaduke. 20 x 20 cm, 6 ex, 2023.

Atelier Magdéleine Ferru
contact@justmagd.com

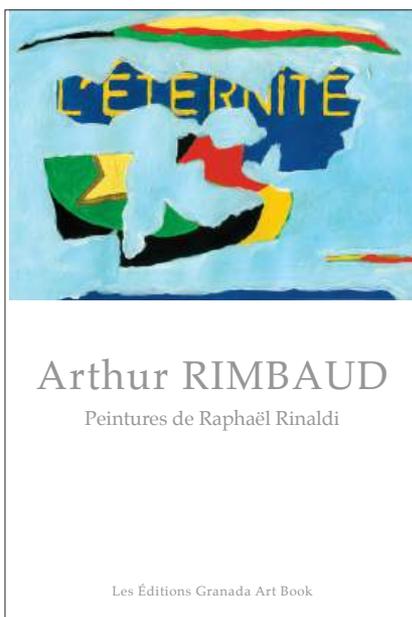
ÉDITIONS GRANADA ART BOOK

granada-artbook.com

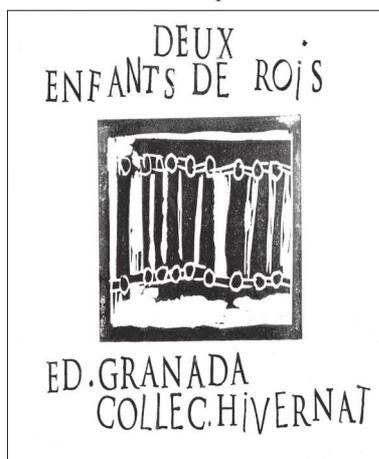
Les Éditions Granada Art Book explorent à chaque nouvelle édition le statut du livre objet. Chaque proposition est l'écriture d'un nouveau vocabulaire artistique. Le livre objet comme œuvre d'art, comme espace laboratoire artistique. Les Éditions Granada Art Book éditent des livres depuis plus de vingt ans.

L'ÉTERNITÉ d'ARTHUR RIMBAUD est un leporello de 5 mètres. Il est illustré par Raphaël Rinaldi. *Deux enfants de rois* est un livre de poésie illustré par Amalia Domergue.

Les Éditions Granada Art Book s'inscrivent dans la transversalité de tous les possibles artistiques.



L'Éternité Arthur Rimbaud: Raphaël Rinaldi. 42 cm x 30 x 3 cm. Impression pigmentaire.
Papier Tecco1 Gravure 12 exemplaires et 2 épreuves d'artiste



Rêve sidéral. Gravure
Deux enfants de rois: Amalia Domergue. 10 x 5 cm 50 exemplaires.
Papier Canson

Les Éditions Granada Art Book 94 bis quai de la Loire 75019 Paris
Direction Amalia Domergue Tél. 06 32 47 17 48 leseditionsgranada@yahoo.fr

ÉDITIONS LE GRAND OS

<http://legrandos.blogspot.fr/>

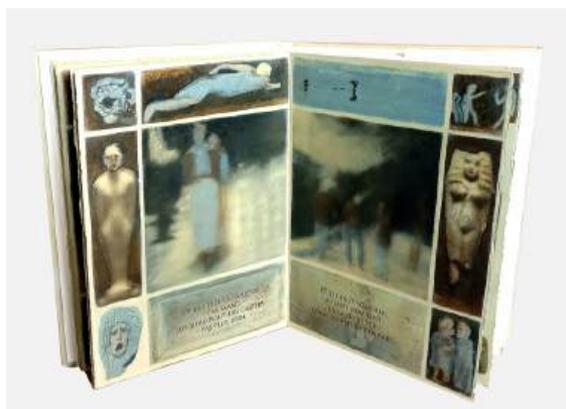
Dédiées aux écritures et à la poésie contemporaines, françaises ou étrangères, les éditions Le Grand os, c'est aussi la création de livres d'artiste et de livres-objets conçus comme des espaces de mise en scène autant que de mise en page. Depuis plus de 25 ans, Le Grand os a tissé de multiples dialogues entre le texte d'une part et la photographie, les arts plastiques, mais aussi l'oralité, le théâtre ou la danse. De ces confrontations sont nés (outre des publications) des expositions, des enregistrements sonores, des lectures publiques, des performances et des spectacles. Autour de l'auteur et traducteur, Ana Tot, et du peintre, photographe et graveur, León Díaz Ronda, on trouvera, entre autres, au catalogue, les artistes Alain Moïse Arbib, Christophe Macquet, Karine Marco, Valeria Pasina, José San Martin.



Sortir du bois. León Díaz Ronda (peintures à l'huile et transferts photographiques) & Ana Tot (poème).
Juillet 2017.
7 ex. numérotés et signés.



D'ici, là. León Díaz Ronda (peintures à l'huile et transferts photographiques) & Ana Tot (poème). Juillet 2017.
7 ex. numérotés et signés.



Analogies. León Díaz Ronda (peintures à l'huile et transferts photographiques) & Ana Tot (textes). 20 p., 19,5 x 26 cm. Juin 2024.
10 ex. numérotés et signés.

Le Grand Os 24 rue Raymond IV 31000 Toulouse
Tél. 06 77 89 68 89 ed.legrandos@yahoo.fr

ATELIER RAFAËLE IDE

<http://rafaeleide.blogspot.fr>

Suzanne et les vieillards

Les deux anciens qui la voyaient chaque jour entrer et se promener, commencèrent à la désirer; ils en perdirent la tête, ils cessèrent de regarder vers le Ciel et oublièrent ses justes jugements.

.../...

Ils lui dirent: «Les portes du jardin sont maintenant fermées, personne ne nous voit et nous sommes fous de désir pour toi : accepte donc de te donner à nous.

Sinon, nous porterons témoignage contre toi,...

Ancien Testament. Le livre de Daniel, ch.13



Suzanne aux Bains. Portfolio de 6 planches rassemblées sous jaquette dans un boîtier. 8 exemplaires numérotés et signés de 1 à 8, au format 32 x 24 cm. Impression aux encres pigmentaires sur papier Rosapina 220 g. et 285 g. et sur calque. Sérigraphie à la gouache et peinture acrylique sur papier Japon. Fil à coudre.

Rafaële Ide 27 rue Desaix 75015 Paris
Tél. 06 88 62 72 50 r.ide.c@free.fr

ÉDITIONS CLAIRE ILLOUZ

<http://claire-illouz.com>

Trouver dans la littérature ancienne, moderne ou contemporaine, des textes poétiques dont les préoccupations font écho aux siennes, comme entre autres, ceux de Ronsard, Emily Dickinson, Stephen Crane, Henri Droguet ou Pascal Riou, en donner une lecture inédite... Cet exercice éminemment risqué vise à « emmener le lecteur – et aussi l’auteur – en pays inconnu, avec une liberté qu’aucune édition courante ne peut permettre ».

Laurence Paton, « Asphalt jungle, ou Nature et violence »,
Catalogue de l’exposition « Claire Illouz, les abords du paysage »
Musée d’Art et d’Histoire Louis Senlecq, 2022.

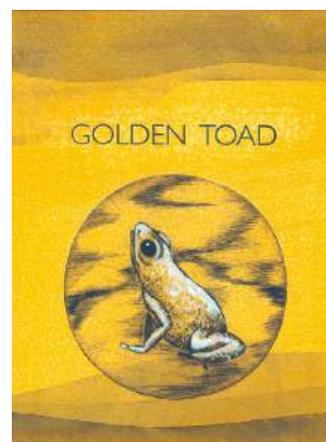
GOLDEN TOAD

Poème inédit de Rob Swigart.

5 gravures originales rehaussées, marbrure, et découpe, de Claire Illouz. 2023.

Observant un crapaud doré, minuscule animal de la forêt tropicale, ce poème laisse doucement vaquer la pensée vers une immensité tragique : du mutisme d’une simple photo, à celui des espèces disparues, et devant ce constat poignant, notre silence planétaire.

15 exemplaires sur papier Jia xuan de Taïwan. 20 exemplaires sur Vélin d’Arches
Typographie Atelier Auger. Étui « peau de crapaud ». Dimensions : 22 x 15 cm.



GRAND BEAU

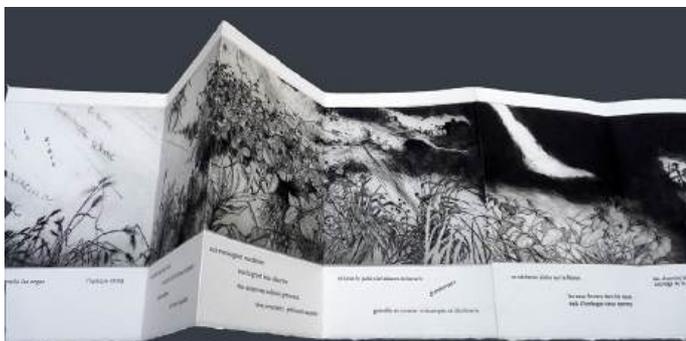
Poème inédit de HENRI DROGUET. Six gravures originales de Claire Illouz.

Typographie : Atelier Auger.
2019.

Dans ce poème agité, ciel, mer, vent et végétaux sauvages exaltent les visions chaotiques d’un paysage tourmenté. Deux longues gravures en taille directe (burin, pointe sèche, berceau) saturent l’œil sur 6 pages, relevant le ton subtilement colérique, grinçant, cher à Henri Droguet.

En toute fin d’ouvrage, la typographie soignée fait place à l’écriture gravée de la main gauche, portant le « grand beau désordre » jusque dans la perception même du texte.

Tirage sur Johannot : 30 exemplaires. Étui bicolore. Dimensions : 30 x 19 cm.



Claire Illouz 2 impasse de la Clef-des-Champs 95 510 Chérence
illouz.claire@gmail.com

IMPRIMERIE NATIONALE

Atelier du Livre d'art & de l'Estampe www.atelier-du-livre-art-imprimerienationale.com

L'Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe constitue un ensemble unique au monde qui résume l'histoire du livre imprimé. Considéré comme le plus ancien atelier d'imprimerie au monde encore en activité, l'Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe constitue un patrimoine vivant qui s'appuie sur l'héritage exceptionnel de ses collections patrimoniales – dont les plus anciennes remontent à François Ier – et sur la transmission de génération en génération de ses savoir-faire, qui couvrent encore aujourd'hui tout le spectre de la chaîne typographique (dessin, gravure et fonte de caractères, composition et impression typographique) et de l'impression en taille-douce.

En prenant appui sur son patrimoine et ses savoir-faire ancestraux, l'Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale accompagne artistes, auteurs ou éditeurs dans la création de livres d'artistes, de livres de bibliophilie et de documents de prestige à tirage limité.



Alexandrie, poèmes de Bruno Doucey, gravures de Robert Lobet. 12 in-folio textes et gravures, au format 28 x 38 cm. Tirage à 57 exemplaires, dont 7 HC et 12 tirages de tête. Sortie prévue début 2025.

Atelier du Livre d'art et de l'Estampe / Imprimerie nationale 38 av. de New York 75016 Paris
Directrice : Marie Manuel de Condinguy

ATELIER ILONA KISS

www.atelier-kiss-ilona-kiss.hu

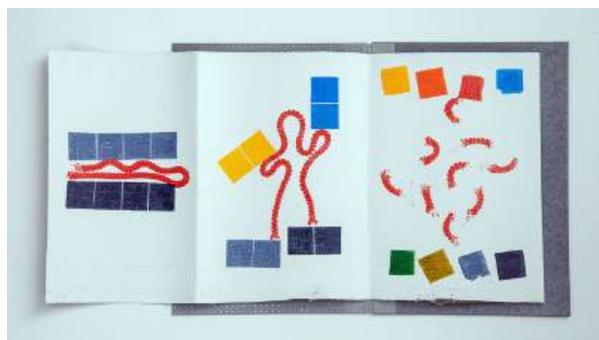
« Les livres m'entourent depuis longtemps. Ils ont formé ma vie dans toutes les périodes de mon activité artistique. Pour le reste du temps je garderai ce genre humain... »

I.K.

« Ilona Kiss, artiste du livre de Budapest à Paris.»
– annonçant l'affiche de la Bibliothèque Forney de Paris, en 2014.

Née en 1955 à Budapest, Ilona Kiss est diplômée de l'Académie des arts décoratifs de Budapest à la faculté du Livre (1979). Elle a acquis une véritable renommée dans la création de livres d'artiste. Depuis 1993, elle expose régulièrement ses œuvres et ses livres d'artiste en France. Artiste du livre de notoriété internationale, Ilona Kiss est une des plasticiennes les plus innovantes et créatives de sa génération. Elle invente le monotype sur cuir, transforme et détourne des matériaux de leur usage... Ses ouvrages sont présents dans les collections de diverses institutions nationales hongroises, allemandes, suisses et françaises, dont la Bibliothèque Forney à Paris...

Bibliographie : *Art & Métiers du Livre*, n° 230, 2002; n° 306, 2015; n° 329, 2018; *Bulletin S.A.B.F.* (Société des Amis de la Bibliothèque Forney), n° 201, 2014; *Ligature*, revue critique du livre d'artiste, n° 16, 2019.



- La Réminiscence, livre d'artiste d'Ilona Kiss, 2024, gravure sur linoléum et estampe du cordon sur toile, carton perforé, couleur acrylique, VI exemplaires reliés; 24 x 17 cm



- Revivre, livre d'artiste; graphzin d'Ilona Kiss, 2024, crayons de couleurs sur toile, couleur acrylique, II exemplaires reliés, 24 x 17 cm, ouvert : 24 x 52,5 cm.



- Message de Sydney
Poème de Jean-Paul Delamotte, livre d'artiste d'Ilona Kiss, 2016, gravure sur linoléum et

crayons de couleurs sur fond coloré, 12 exemplaires reliés; tissu repeint, papier calque, 11 x 15,5 x 0,5 cm.

Ilona Kiss H -1015 Budapest, Csalogány utca 40.
Tél./fax : +36-1-202 0872 Mobile : +36-20 33 28 441 golconda55@t-online.hu

Le Genre humain

ILONA KISS

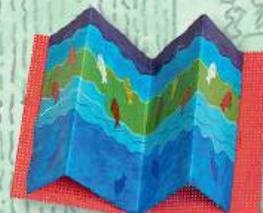
LIVRES
ESTAMPES
DESSINS
PEINTURES
COLLAGES



CHANSON DE LA SEINE



SUR LE DANUBE



VOLUPTÉ



VAPORETTO



CAFÉ-LIVRET



LE BATEAU IVRE

PLUTÔT DEUX FOIS QU'UNE !

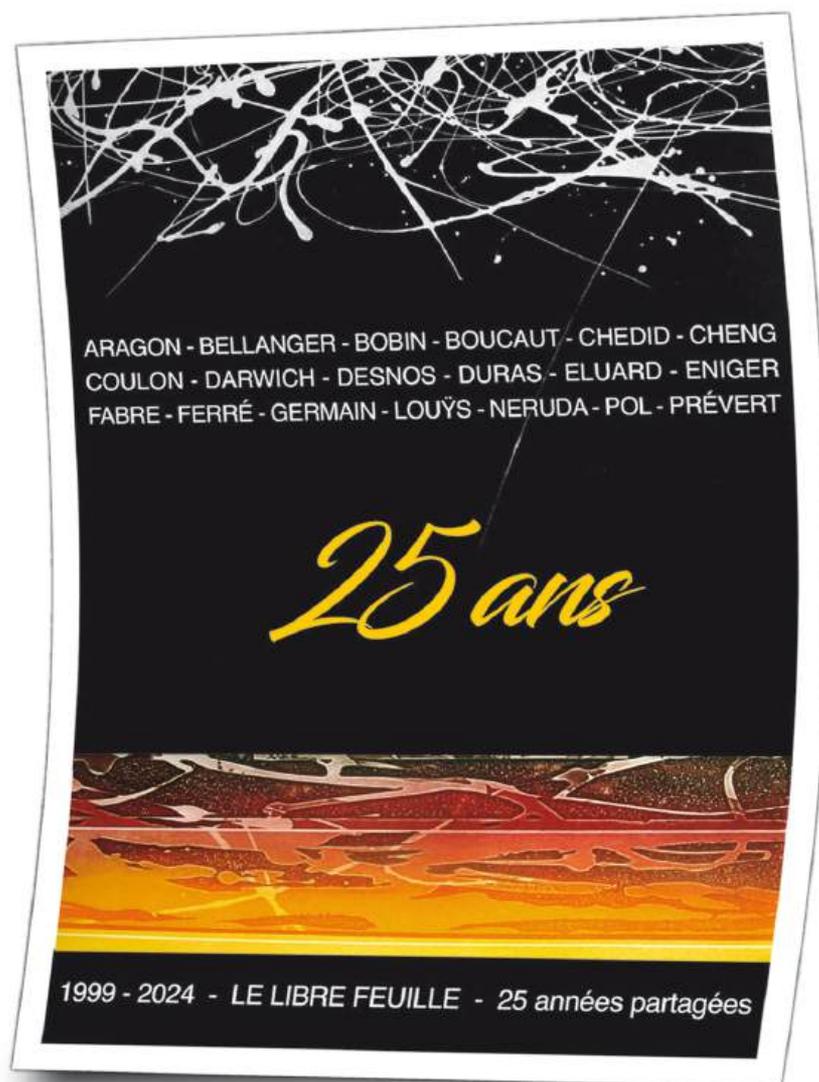
LIVRES D'ARTISTE D'ILONA KISS

iKlIoSnSa

atelier.kisili@gmail.com

ÉDITIONS LE LIBRE FEUILLE

<http://lelibrefeuille.blogspot.com>



Atelier Michel Boucaut 1 rue du Listan 11 160 Caunes-Minervois
Tél. 04 68 72 26 34 07 86 04 41 88 lelibrefeuille@wanadoo.fr

“ Livres en chemin

LE LIBRE FEUILLE

Livres d'Artiste

ÉDITIONS LIMITÉES

avec gravures / encres / gaufrages
de Michel Boucaut

LE LIBRE FEUILLE

07 86 04 41 88
lelibrefeuille11@gmail.com

6 CANTOS TOSCANS
François Cheng - 2023

6 DES CIELS POUR MARCHER
Michel Fabre - 2022

6 PEU DE CHOSE
Ile Eniger - 2019

6 LA CHUTE DE L'OMBRE
Les Sept dernières Paroles - 2014

6 LA NUIT DU CŒUR
Christian Bobin - 2021

6 ELSA
Aragon - 2017

6 UNE COULEUR DE L'INVISIBLE
Sylvie Germain - 2013

6 LA TERRE NOUS EST ÉTROITE
Mahmoud Darwich - 2020

6 LA MÉMOIRE ET LA MER
Léo Ferré - 2016

En création : LES PASSANTES
Antoine Pol

BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE & LIVRES D'ARTISTE

salon Page(s) : deux éditions
dont une biennale



Page(s) au Palais de la Femme (automne)



Page(s) au Bastille Design Center (biennale de printemps)

ÉDITIONS LEAL TORRES

Les éditions Leal Torres sont nées de l'envie de faire dialoguer auteurs, artistes et artisans d'art au sein de l'espace livre. Animés d'une ambition de réaliser des chefs-d'œuvre imprimés, nous pensons les livres d'artiste ou de bibliophilie comme autant d'expériences artistiques et littéraires à partager avec le lecteur. Ainsi, chaque projet est un nouveau voyage, une aventure de la matière, permettant aux mots et aux images de se répondre sans s'imposer.

Ces ouvrages sont destinés à former une collection dont l'identité se définit aussi par le processus de fabrication qui confirme la ligne directrice de la maison d'édition : exigence, rêve et rareté. Nous privilégions ainsi le tactile, le charnel les formes et les couleurs.

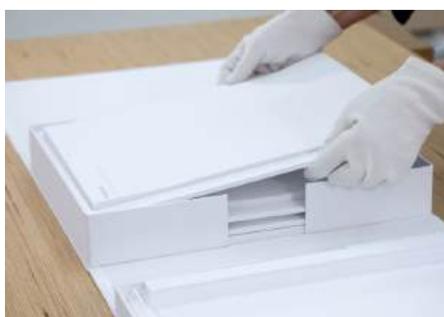
Faits de papier, d'encre et de maîtrises toutes dévouées à l'œuvre, nos livres rendent hommage aux artistes, artisans et maîtres d'art investis par le *bel ouvrage*.



Le Gardeur de troupeaux, éditions Leal Torres 2019. Poèmes d'Alberto Caeiro/ Fernando Pessoa, aquarelles originales de Gérard Traquandi. Traduction française inédite de Patrick Quillier. Textes en français composés à la main en Garamont, caractère exclusif de l'Imprimerie nationale.



Les Cygnes sauvages, éditions Leal Torres, 2022, prix coup de cœur du Jury de la Nuit du Livre 2023. Texte de Kenneth White, photographies de Marie-Claude White. Ouvrage imprimé sur les presses typographiques de l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale. Crédits photo : F. Goizé



Für Ingeborg Bachmann, éditions Leal Torres 2023. Textes de Ingeborg Bachmann, œuvre originale de Susanna Fritscher, conception graphique de Ruedi Baur. Crédit photo : F. Goizé

Mme Priscillia Leal Torres 06250 Mougins
Tél. 06 16 34 81 69 contact@editionislealtorres.com

ATELIER DU LIERRE

www.librairieminima.com

Depuis 2006, l'Atelier du Lierre c'est Kimihito et Catherine Okuyama qui travaillent ensemble pour la création, le choix des textes, la mise en page, les images, la composition, l'impression et la finition des livres, qu'ils soient grands ou petits et même minuscules, la reliure et la publication.

L'Atelier du Lierre est en deuil, Kimihito Okuyama n'est plus mais ses écrits, ses pensées, son esprit sont toujours là. L'Atelier du Lierre demeure... malgré tout...



Quatre livres, écrits et calligraphies de Okuyama : *Le Jardin de pierres*, *Pensées en rafales*, *Notes sur le Ma*, *Notes sur le temps*
Le Cahier du Lierre n° 58 Le Printemps 2024
Les fleurs pendules font partie d'une installation : le jardin des souvenirs

Kimihito et Catherine Okuyama 1 avenue Léon-Bourgain 92400 Courbevoie
Tel : 01 43 33 44 08 / 06 48 72 96 76 atelierdulierre@neuf.fr

éditions *les mains*

www.stephanieferrat.fr

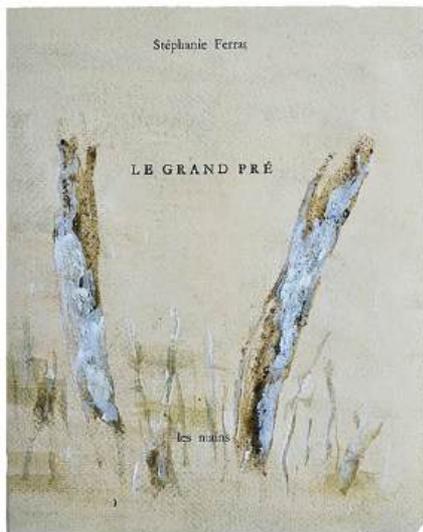
À la fois poète et peintre, Stéphanie Ferrat réalise des livres d'un format le plus souvent modeste, imprimés en typographie et tirés à 30 exemplaires.

En 2011, elle développe sa démarche en créant les éditions *les mains*, où elle invite peintres et poètes à l'accompagner.

Parmi les auteurs, citons J-L Giovannoni, L. Degroote, E. Rougé...

Parmi les artistes : V. Verdeguer, P. Guilton, Claire Borde...

Un catalogue préfacé par Jean Lissarrague regroupe les 130 livres parus de 1994 à 2018.



Le grand pré Stéphanie Ferrat 2023



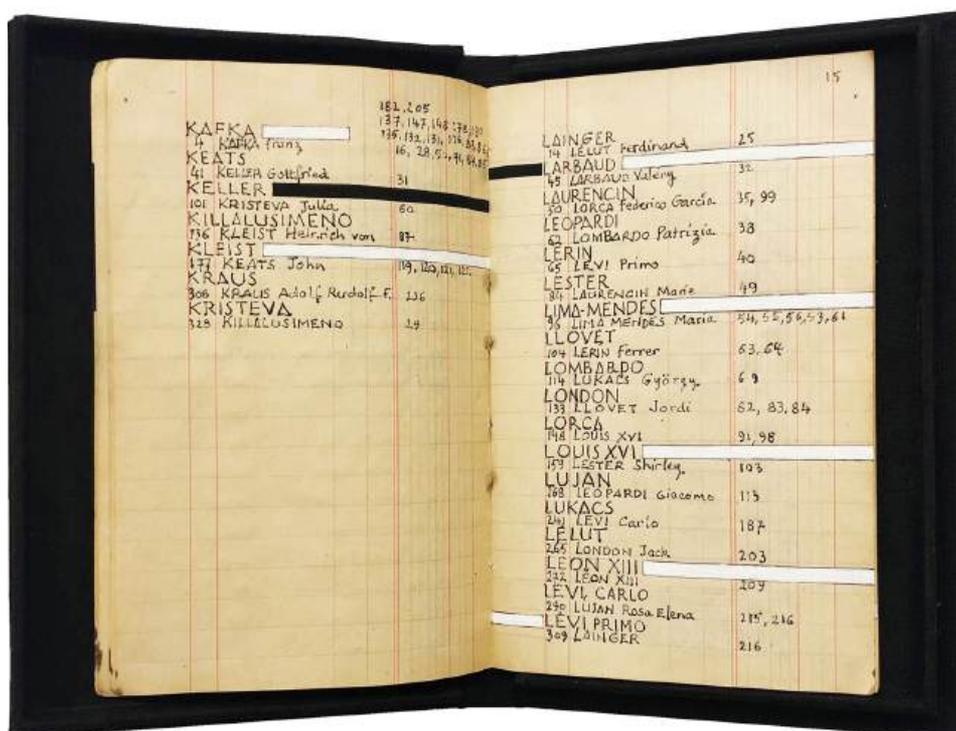
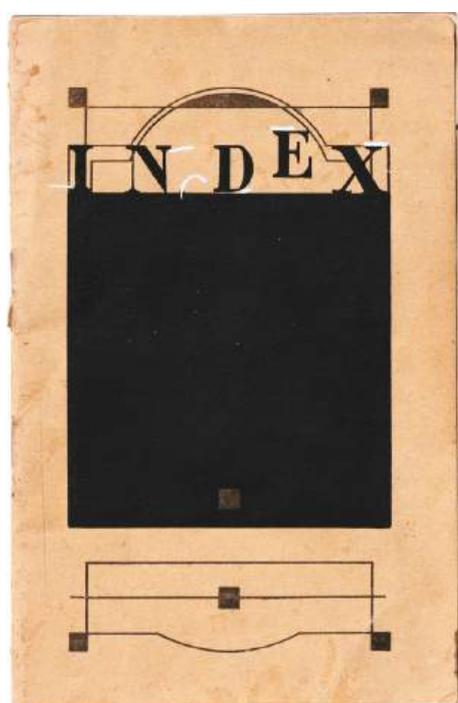
Le Jardin. Stéphanie Ferrat : Claire Borde
2024

Stéphanie Ferrat 2301 route de Vérignon / Le Cade / 83 111 AMPUS
Tél. 06 83 96 92 19 steferrat@gmail.com

FRANÇOIS RIGHI / LES LIVRES SONT MUETS

www.francois-righi.com

Il fabrique les fantômes des livres qu'il a lus. Nicolas Pesquès.



INDEX (VERTIGE DE LA LISTE), 2024. 146 mm, 36 pages. Exemple unique autographe. Index des 329 noms d'auteurs et de personnages que l'on rencontre dans *Bartleby et compagnie*, le roman d'Enrique Vila-Matas. Noms et prénoms ont été classés par initiales dans l'ordre alphabétique, au fur et à mesure de la lecture; ils sont précédés de leur numéro d'apparition dans le texte et suivis des numéros des pages correspondantes; puis répétés dans les interlignes, en grandes capitales, afin de retrouver l'ordre lexicographique. La page de titre cite l'exposition suprématisme de 1915, à Saint-Petersbourg; le sous-titre et le frontispice, avec les séquoias de Muir Woods, en Californie, évoquent le film d'Alfred Hitchcock, *Vertigo*.

François Righi Les Michauts 18 380 Ivoy-le-pré
Tél. 07 66 89 27 34 contact@francois-righi.com

ÉDITIONS JEANINE M.

JEANINE M. travaille des petites séries de gravures aquatintes de préférence présentées sous forme de petits recueils accompagnés de textes extraits de poèmes d'auteurs du passé, contemporains ou juste quelques mots dans une volonté minimaliste de simplicité et densité.



Jeanne Montandon 70 rue du Général Gallieni 78220 Viroflay
Tél. 06 84 70 99 06 jea.montandon@gmail.com

Awagami Editioning: A New Wave of Printmaking Papers



Awagami
Factory®



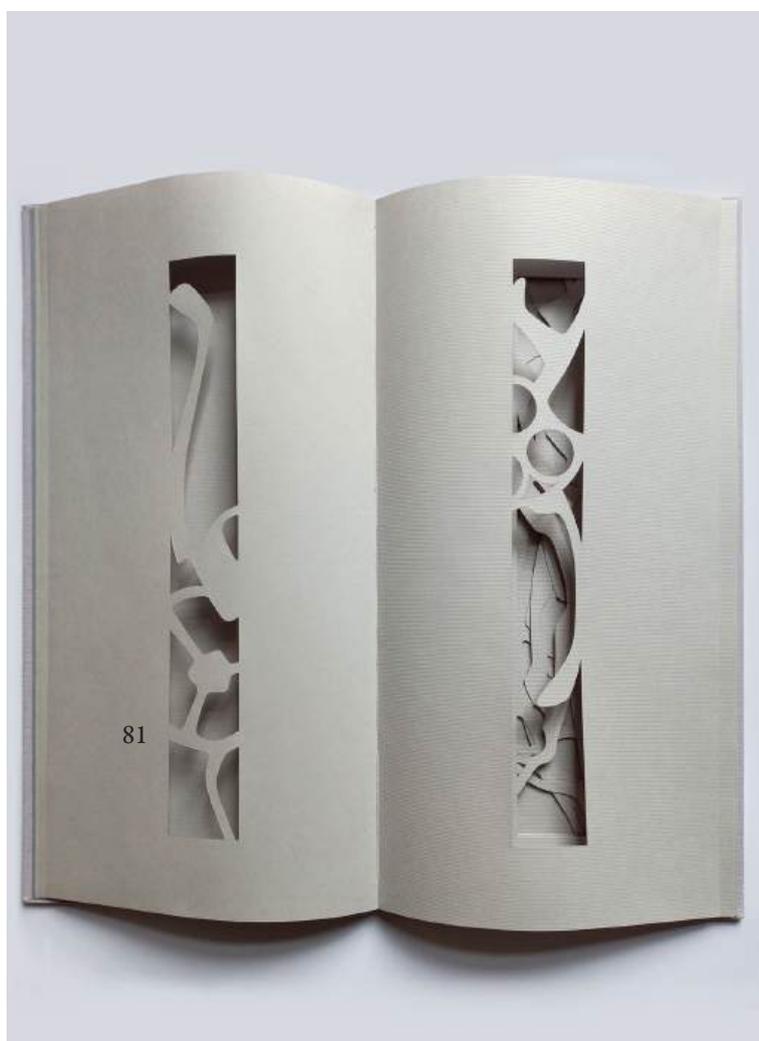
www.awagami.com

ÉDITIONS MAX MAREK

www.maxmarek.de

Les livres de Max Marek sont une expérience – fragmentaire. Un passage du Tout à la page, et sa finesse. Une apparition, un plongeon dans les cavités révélées à mesure que le toucher pénètre la matière, incisée, insaisissable et filante sous la pulpe des doigts qui explorent ces captations d’Infini en tension.

La dynamique des découpes franches de l’espace et leurs superpositions en un volume induisent le déplacement par effeuillage du corps, bruissant, vers les profondeurs de l’intime en constante déconstruction-reconstruction, révélation.



APPARATUS. 2023, 41,5 x 20,5 cm. Le mécanisme d’une horloge (détails).

Max Marek Oranienstrasse 22 D - 10999 Berlin
atlas@maxmarek.de

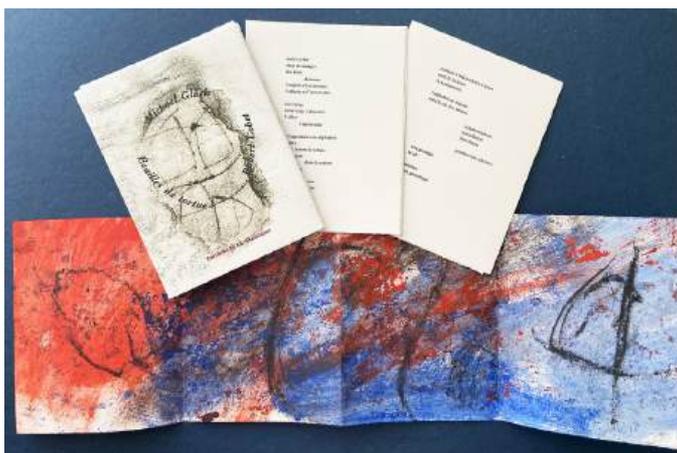
ÉDITIONS DE LA MARGERIDE

www.editions-la-margeride-lobet.com

Robert Lobet élabore dans ses livres d'artiste un espace à la limite mouvante du figuratif et de l'abstrait, là où les visions et les fantasmes traversent les formes, les traits et les couleurs. « Je laisse venir ce qui me parle ». Ainsi s'établit le dialogue entre deux univers et deux expériences humaines, celle du poète et de l'artiste, nourries toutes deux « du voyage, du minéral, du signe et de l'écriture ».



Alain Freixe. Ce qui revient au jour, sur papier vélin Johannot 240 g au format 13 x 30 cm. Impression sérigraphique pour les textes, accompagnés de dessins aquarellés sur chaque page et d'un manuscrit de l'auteur. Aquarelle en couverture. Coffret carton entoilé. 12 exemplaires numérotés et signés



Michaël Glück. Écailles de tortue, sur papier vélin Johannot 250 g, au format 22,5 x 16 cm. Impression numérique pour les textes et typographie au plomb mobile pour la couverture. Accompagné de deux peintures en leporello. Gravure en couverture. Coffret carton entoilé. 7 exemplaires numérotés et signés



Yvon Le Men. à Chengdu, dans la maison de Du Fu. Sur papier vélin Johannot 250 g, au format 20 x 16 cm. Impression numérique pour les textes et typographie au plomb pour la couverture. Accompagné de trois gravures. Gravure en couverture. Coffret carton entoilé. 7 exemplaires numérotés et signés

Robert Lobet - Éditions de la Margeride 2 rue du Marché 30 320 Saint-Gervasy
Tél. +33 (0)4 66 23 60 26 / +33 (0)6 43 47 15 35 robert.lobet@gmail.com

ATELIER FLORENCE MARGERY

www.florencemargery.art/

Au cœur de son travail d'estampe Florence Margery place la création de livres d'artiste, qui se singularisent par leur délicatesse et leur poésie.

La végétation est sa principale source d'inspiration. Elle utilise le carton gravé, la broderie, les herbes et feuilles elles-mêmes, mélangeant les techniques, qu'elles soient traditionnelles ou contemporaines.

Elle est lauréate du prix du jury du concours du festival Sous Couverture de Saint Antonin en 2019 ainsi que du prix du jury du concours du livre d'artiste de la Médiathèque du Grand Narbonne en 2023.



Fronaison. Livre boîte, textes de l'artiste. installation de feuilles en 3D devant un monotype. Impressions de gravure sur carton. Livre unique, 2024



Un rêve de ramure. Textes de Paul Valéry, extraits du dialogue de l'arbre, posés par transfert à chaud. Compositions élaborées par passage sous presse de feuilles en carton gravé, collage de feuilles de hêtre préalablement traitées et broderies sur papier Salland. Livre unique 2024



La capucine, leporello Textes: poème de Robert Desnos posés par transfert à chaud. Illustration: monotype réalisé par impression de gravures sur carton. Livre unique 2024

Florence Margery 38 rue du pont du Murel 81800 Rabastens
Tél. +33 6 87 10 61 89 atelier@florencemargery.art

ÉDITIONS GALERIE MARINA

www.galeriemarina.fr

Depuis 1998, la galerie Marina édite des estampes et des livres d'artiste dans lesquels la poésie est toujours présente. Ces livres, faits à la main, uniques ou à tirage limité, sont le plus souvent accompagnés d'originaux (gravures, peintures, dessins ou autres types de techniques) et figurent dans des collections privées et institutionnelles prestigieuses.



Quatre et sept mondes dans une main. *Texte et peintures originales de Henri Martraix au format 9,5 x 16,5 cm 20 exemplaires.*
© Éditions Marina 2024.

Pedro Acción 545 Chemin de Brayeux 30700 Blauzac
Tél. 06 12 30 11 82 contact@galeriemarina.fr

ATELIER CORINNE MARIOTTE

Pourquoi faire des livres ?

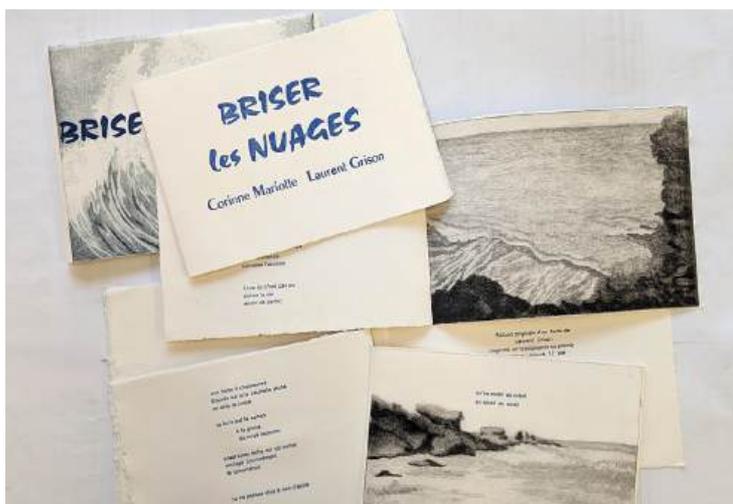
Je fais de la gravure, c'est-à-dire des images imprimées. Et il me semble qu'elles appellent du texte, elles aiment, elles s'enrichissent du face-à-face avec les mots. La résonance ainsi créée ne relève pas de l'illustration ni de l'ornementation, mes livres sont avant tout des livres d'images accompagnées de texte. Il arrive que le texte soit premier, comme pour *Briser les Nuages*, ou inversement, que les images une fois faites, évoquent un certain type de poésie, comme les *Nuits d'été* pour les poèmes d'Emily Dickinson.

Mes gravures, une fois insérées dans les livres, entretiennent un rapport plus rapproché, plus intime avec le regardeur, elles s'inscrivent dans cette dynamique des pages qui se tournent et acquièrent ainsi une nouvelle vie.



4 poèmes d'Emily Dickinson, typographie polymère avec 3 gravures à l'eau-forte, leporello horizontal, 32 x 22 cm fermé, couverture cartonnée avec dentelle. 10 ex.

Briser les nuages
Texte de Laurent Grison, typographie au plomb avec
6 gravures à la roulette, 4 cahiers non reliés,
à l'italienne, couverture souple, 16 x 21 cm fermé,
10 ex

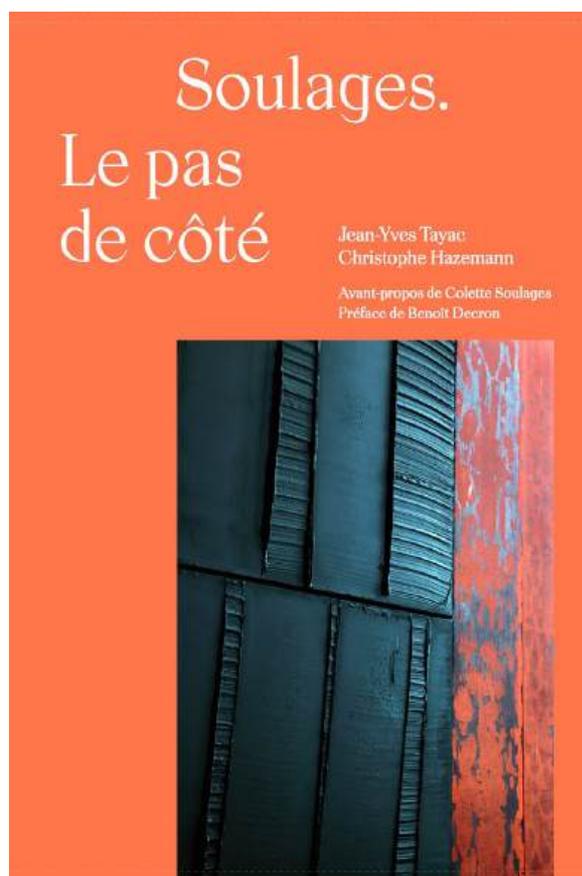


Corinne Mariotte 3 impasse de la Carrière 84000 Avignon
Tél. 0675 37 67 06 corinnemariotte@gmail.com

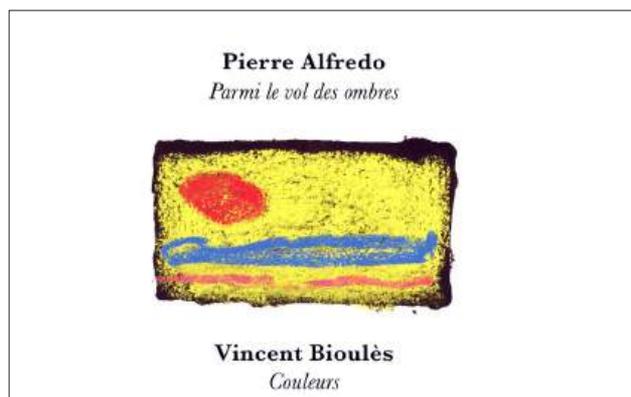
ÉDITIONS MÉRIDIANES

www.meridianes.fr

Créées en 2005, à Montpellier, les éditions Méridianes donnent à des artistes et auteurs contemporains l'espace du livre comme lieu de création. Pour Page(s) 2024, les parutions récentes seront présentées : Parmi le vol des ombres, poèmes de Pierre Alfredo et pastels de Vincent Bioulès ; Rue de la croix à Celleneuve, ses escaliers puis d'autres avec un texte de James Sacré et des dessins et des collages de Daniel Dezeuze. *Échanges d'âmes...* texte et dessins de Serge Pey. Pierre Soulages sera encore à l'honneur avec : Poèmes (texte de Itsuji Yoshikawa); *Soulages. Dans l'intimité de l'œuvre* et *Entretiens* de Nathalie Reymond ; et *Soulages. Un pas de côté* avec des poèmes de Jean-Yves Tayac et des photographies de Christophe Hazemann. Quelques livres parus en 2023 seront aussi présentés : la monographie et les multiples de Mehdi Moutashar ; *Couve feu* de Philippe Guiguet Bologne avec des peintures originales de Hassan Echaïï. Et quelques autres livres à découvrir sur place : Pierrette Bloch, Jean Hugo, Ernesto Kavi, Paul Valéry, Claude Viallat etc.



Tayac. Hazemann. Photographie de Christophe Hazemann, Sans titre, Série Outre Soulages, 2023.



Alfredo. Bioulès. Pastel de Vincent Bioulès, 2023



Serge Pey, Hommes.taureaux, encres, 2021

Éditions m é r i d i a n e s 6 rue Salle l'Évêque 34000 Montpellier
Tél. 06 12 14 59 61 editionsmeridianes@gmail.com

ATELIER MARIE MEULIEN

www.mariemeulien.com

Pensés comme écriture poétique, les livres d'artiste de Marie Meulien donnent à voir la beauté du monde et sa vulnérabilité, dans un univers singulier où palpète le vivant sous toutes ses formes. Qu'ils nous transportent dans la présence cosmique d'une forêt tropicale primaire, la splendeur tragique d'une lagune glaciaire ou l'intimité des prairies humides du val de Seille, ils nous invitent à partager ces instants d'essentielle rencontre entre l'humain et l'âme du monde.

« Chacun de mes ouvrages incarne une écriture à plusieurs dimensions où poème, photographies et mise en livre s'infusent dans un même souffle — cheminement qui diffère de l'illustration. Cette écriture trouve son accomplissement dans le soin apporté aux tirages et à la confection manuelle de l'ouvrage, et sa raison d'être dans le don qu'ainsi j'en fais au lecteur. Chaque exemplaire est une œuvre originale numérotée et signée.»



Fubuki, grues à crête rouge dans la tempête de neige. *Les photographies de Bernard Coste ont inspiré à Marie Meulien un long poème-leporello. Format : 32 x 21 cm, plié. Sous coffret. 15 exemplaires.*



La Vieille-Seille, *Hydrocharis morsus-ranae*. *Poème et photographies de Marie Meulien. Ensemble de 6 triptyques. Format : 13 x 28 cm, plié. Sous coffret. 15 exemplaires.*



D'étranges neiges. Des temps... *Poème-leporello et photographies de Marie Meulien. Format : 13 x 28 cm, plié. Sous coffret. 15 exemplaires.*

Marie Meulien 95, chemin de Beauregard 26 160 Saint-Gervais-sur-Roubion
Tél. : 06 25 52 09 28 e-mail@mariemeulien.com

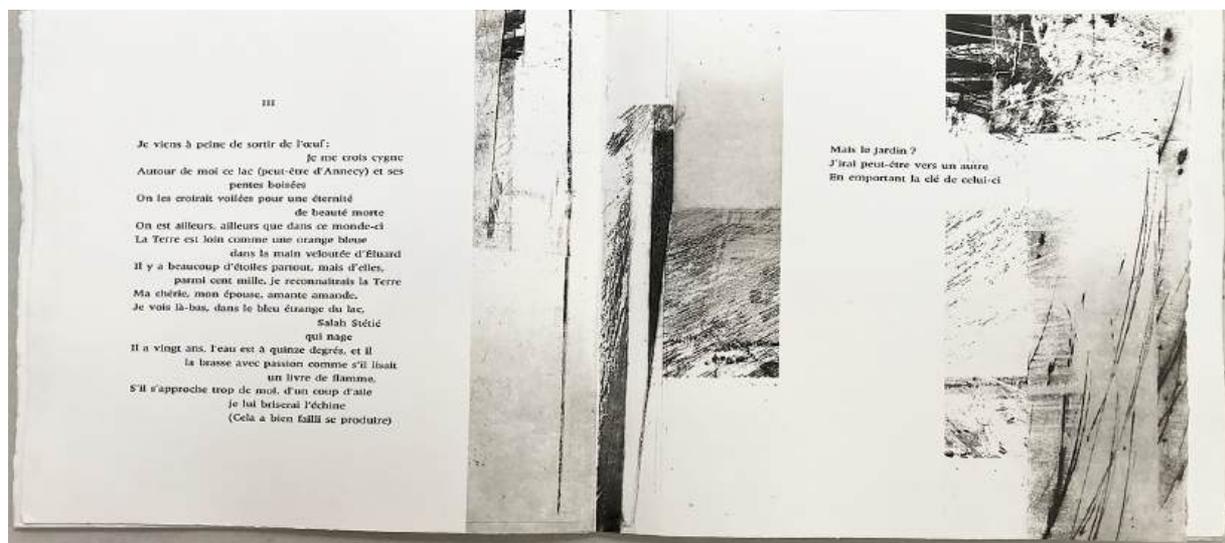
ÉDITIONS MIRAGE

Une ardeur Intérieure

Quand elle crée un livre d'artiste – plus de 40 dans son œuvre, de Roger Caillois à Marie Alloy en passant par Stéphane Mallarmé, Christian Bobin, Charles Juliet, Salah Stétié ou Claude Louis-Combet -- Christiane Vielle ne fait pas un travail d'illustrateur mais de poète. Donnant à voir les mots, elle interprète le texte non seulement en le faisant vivre avec ses estampes, mais également en jouant sur l'espace de la page, la typographie et notamment le blanc qui sur la feuille résonne comme un silence et un grand calme....

Laurence Paton

extrait de l'article publié dans *Art et Métiers du Livre* n° 361, mars-avril 2024



Deux jardins, et le même - poèmes de Salah Stétié - gravures de Christiane Vielle - 30 exemplaires - Ed Al Manar, 2014

En Apesanteur, livre III - poèmes de Marie Alloy - monotypes de Christiane Vielle - 9 exemplaires - 2022

Christiane vielle les éditions Mirage 4 rue de Candolle 75005 Paris
Tél. 01 43 31 11 89 / 07 82 72 83 32 christiane.vielle@orange.fr

ÉDITIONS LES MONTEILS

www.peintre-graveur.fr

Marc Granier a créé sa maison d'édition, Les Monteils, en 2004. Il imprime lui-même des textes de poètes contemporains augmentés de gravures originales de sa composition. Ces livres sont des créations à quatre mains, où dialoguent poésie et gravure, donnant lieu à un espace de complicité, de mise en langue des images ou de mise en image des mots....

BRÈVES BÉATITUDES (TINTINNABULI)

Édition originale d'un texte de Jean-Marie de Crozals accompagné de trois encre originales de Marc Granier.

Cette édition est limitée à 15 exemplaires imprimés en plomb mobile Bodoni corps 14 sur Hahnemühle 300 g. sur les presses artisanales des Monteils en Cévennes le 14 juillet 2023



Marc Granier Les Monteils 30 440 Roquedur
Tél. 04 67 82 45 09 / 06 22 47 32 77 graniermarc@wanadoo.fr

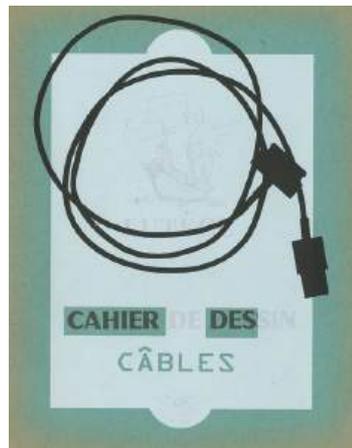
OTTOGRAPHIC

www.ottographic.fr

Otto est graphiste, il pratique les arts du livre, la sérigraphie et l'illustration.

Otto fabrique des livres d'artiste en sérigraphie et en trente ans il a réalisé une centaine de titres. Ils contiennent ses propres récits visuels, souvent accompagnés par des textes. Ses œuvres graphiques constructivistes expérimentent le design et la typographie afin de repousser les limites du langage visuel. Otto crée tous les aspects du livre : contenu, impression, reliure, distribution.

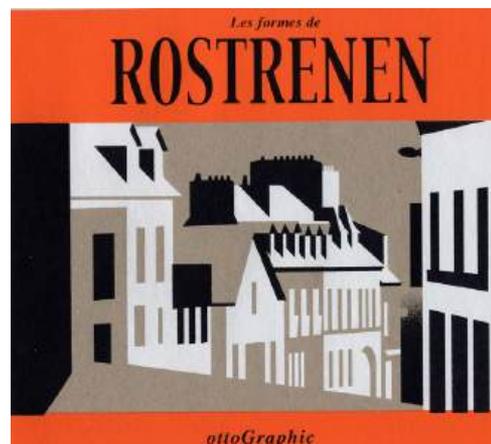
Les livres sont créés et publiés dans l'atelier Salamandre, situé à Gouarec, qu'Otto a fondé en 2020. Dans le passé, il a dirigé MSP, un atelier de sérigraphie près de Bath en Angleterre. Otto présente son travail régulièrement dans des salons de livres d'artiste internationaux. En 2019 il a gagné le prix, VO Stomps Förderpreis der Mainzer Minipressenmesse, Gutenberg Museum.



Câbles. Câbles d'ordinateur sérigraphiés sur des cahiers scolaires français



Enchanté Six objets dans des espaces pop-up tridimensionnels, jouant avec les niveaux de distorsion



Rostrenen. Recueil de dix dessins représentant des lieux de la ville du centre Bretagne

Otto Dettmer 36 route de Plounévez 22570 Gouarec
Tél. 06 37 75 44 39 otto@ottographic.fr

ATELIER CÉCILE PICQUOT

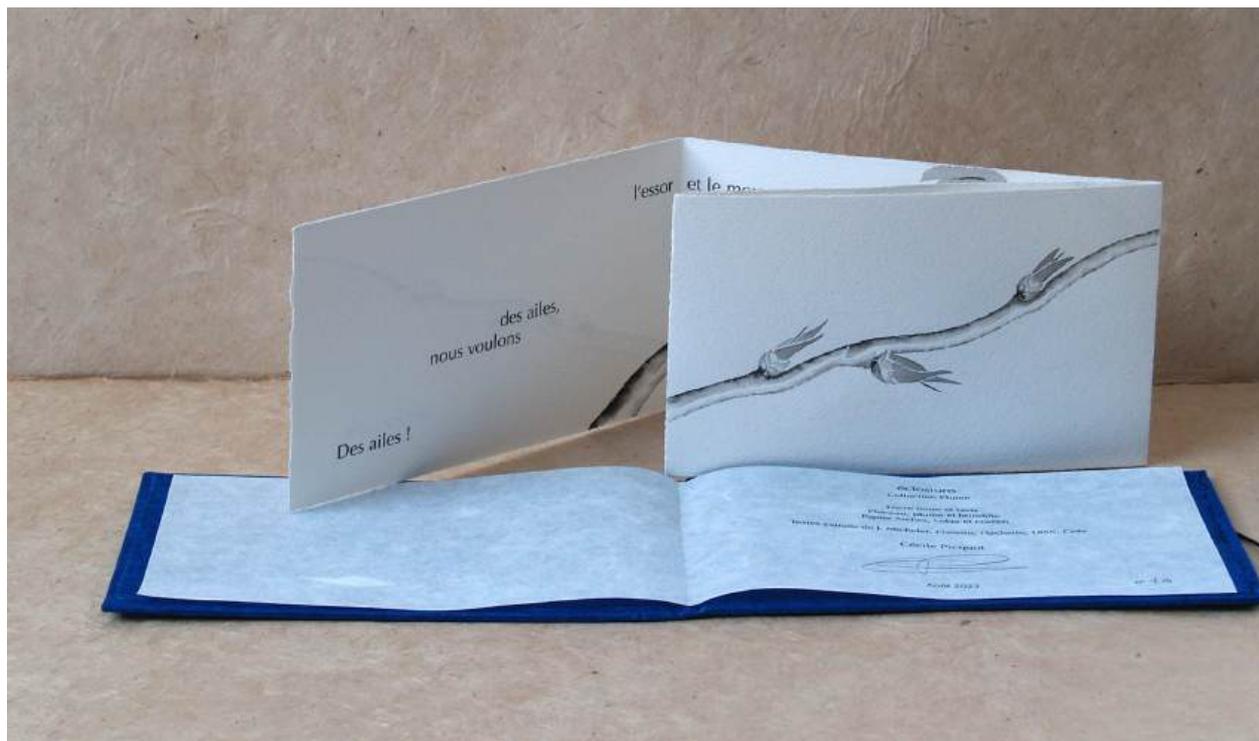
www.cecilepicquot.fr

Chacune de mes créations trouve son origine dans un projet de dessin ou dans mes carnets de croquis. Le projet de livre se construit ensuite avec un extrait de texte patrimonial, contemporain ou musical et se développe dans une mise en page épurée et signifiante.

Le tout s'harmonise avec une gamme cohérente de papiers artisanaux et se répartit dans cinq collections : Le Chant de la Matière (épuisée), Fodere (épuisée), Carnets de croquis, Graphique et Plume.

Chaque ouvrage est original et entièrement réalisé à la main, en cinq exemplaires.

Mes livres d'artiste sont présents dans une trentaine de fonds patrimoniaux de bibliothèques, en France et en Belgique francophone.



Éclotions, collection Plume, 2023. Encre de Chine et lavis au pinceau sur papier Arches 300 g. Texte de J. Michelet. Cinq exemplaires originaux, numérotés et signés.

Cécile Picquot 14 rue Anatole France 78 330 Fontenay-le-Fleury
Tél. 06 18 21 63 54 cecile.picquot@protonmail.com

Art papier

Diffusion des papiers  Hahnemühle



Pour estampes / livres d'artiste...

Michel Cornu - 06 04 13 69 36

<https://www.art-papier.eu> - art.papiers@free.fr

ÉDITIONS AGATHE PIROIR

www.piroir.com



Dans cette nouvelle édition de l'Atelier-Galerie A. Piroir de la collection Faiseurs d'images, ce livre d'artiste d'Eugénia Reznik et de Chantal Ringuet évoquent les sentiments de déracinement, de détresse et d'urgence qui se rattachent au conflit géopolitique en Ukraine. En puisant dans un riche langage plastique et poétique les éléments qui illustrent la déchirure, puis la reconstruction (tels que les trous, les bris et les sutures), les artistes s'interrogent : quelles sont les traces de la destruction et du déracinement, comment évoluent-elles au fil du temps ? À la croisée de deux univers artistiques où dominent les mondes végétal (plantes, racines, branches, fibres) et textile (dentelle, broderie, géotextile), accentués par l'héritage ukrainien et la langue yiddish, *Le chant d'Odessa* appelle certes une lecture croisée entre le textuel et le pictural, mais également une lecture transversale entre les blessures et les cris. Ainsi se dessine un espace neuf, émancipé de la nuit noire, où l'appel des oiseaux invisibles entraîne la migration des mots – et d'où s'élève un chant.

Le chant d'Odessa- The Song of Odessa - סעדה ון די ליל סאָד
<https://youtu.be/CLzfpT4F58> Texte Chantal Ringuet et gravure Eugenia Reznik, 2024 | 18 x 11 cm | photopolymère et découpe laser | 40 exemplaires

Claire Poisson utilise la gravure comme un moyen d'expression autant que de découverte du monde. Diplômée de l'école Estienne en 2005, elle monte un atelier au Cambodge et travaille aux côtés d'imprimeurs au Québec, en Espagne et en Afrique du Sud.

Le rapport aux lieux et à la nature occupe une place importante dans sa pratique qu'elle élargit à la sculpture et à l'installation. En 2018, elle intègre le Royal College of Art, à Londres. Son travail interroge désormais les relations entre image, matrice et objet.

Ses livres sont issus de collaborations avec d'autres artistes et de recherches personnelles. Invitée du festival Xylofil 2023, sa dernière parution, *Tailles douces*, est un portfolio de gravures sur bois accompagnées d'un texte en typographie, fruits de résidences dans les Alpes de Haute Provence.



Pénombre Livre d'artiste. Gravure sur bois, impression monotype sur papier Japon. Exemplaire unique. 22 x 30 cm.

5333 av. Casgrain, suite 802 Montréal, H2T 1X3 Canada
piroir@icloud.com +1 514 276 34 94

ATELIER RECTO-VERSO

<http://mariechristinebourven.com>

Tracer, nommer, figurer, représenter est un jeu polysémique qui se compose dans l'espace même du livre.

Pour ma part j'apprécie les textes décalés, déroutants ou d'une familière étrangeté.

Das Knie (le genou) est un poème de Christian Morgenstern (1871-1914) extrait du troisième volume des *Galgenlieder* (Chansons du gibet). C'est une littérature de non-sens où la logique de l'absurde tutoie l'humour existentiel. Dans une forme elliptique, ce poème fait allusion au genou vivant d'un homme mort à la guerre. Partie mobile amputée de son corps mort, fantôme ou chimère, il vagabonde au hasard et sillonne la campagne.

Dans une traduction de Max Ernst, le leporello s'accompagne de 4 eaux-fortes.



Marie-Christine Bourven 20 rue Danton 51100 Reims
Tél. 03 26 05 03 56 assrectoverso@aol.com

ÉDITIONS LA REGONDIE

Depuis 1999 la Regondie édite ses amis poètes et plasticiens
La collection compte aujourd'hui 35 titres

Chaque livre est une histoire intime

Au détour d'une exposition, d'un texte, d'une rencontre, d'une conversation ... soudain naît l'aventure, celle d'amitiés naissantes ou confirmées. Le livre est signe de reconnaissances et d'alliances artistiques. Les mots de l'écrivain se fondent dans les dessins du plasticien pour bientôt ne faire qu'un. L'harmonie se construit.

Et l'aventure prend forme

On choisit les gravures, les peintures, on ordonne les photographies

On se retrouve

La parole se libère pour mieux se concentrer sur les feuillets.

Un univers se forme, impressions et émotions d'artistes partagées

Le livre le dévoile, le lecteur l'effleurera dès la couverture.

L'aventure se poursuit et la famille s'agrandit.



*Le merveilleux Haïtien René Depestre -
Jean François Demeure, (270 x 250 cm)
36 p Couverture porcelaine, gaufrages avec
textes*



*In paradisum Tita Reut - Joëlle Thabaraud
(330 x 185 cm) 42 p couverture textile avec
2 aquarelles originales*



*Que dirais-tu d'un tel amour
Lyne Froissart - Marc Antoine Millon
(125 x 220 cm) 28 p Couverture en verre,
livre musical avec clef USB*

André Thabaraud — Éditions la Regondie — 19 rue André et Joseph Massié 87000 Limoges
Tél. 06 72 13 21 07 ed.laregondie@gmail.com

ATELIER MICHEL REMAUD

www.michelremaud.com

Ma vision du livre d'artiste reste celle d'un espace de dialogue et de liberté où chaque sensibilité se révèle –se transcende même, parfois - par la rencontre avec l'autre et l'exploration de nouveaux territoires. C'est par la mise en présence toujours renouvelée de modes d'expressions – les mots, la musique, la peinture, la photographie – qui se croisent, vibrent, résonnent, qu'il s'agit de donner corps à cet objet singulier né du désir : le livre d'artiste.

Objet hybride, à la fois livre et œuvre d'art unique, résolument à contre-courant de notre temps où la multitude et l'instantané l'emportent trop souvent sur la rareté, l'exigence et la lenteur ; le livre d'artiste est, en quelque sorte, un regard décalé et poétique sur le monde, un objet de résistance, d'émerveillement et de conviction.

Michel REMAUD, *avril 2024*



Atelier Michel Remaud 24 Kerdavid Izella 29700 Plomelin
Tél. 06 31 71 07 64 remaud-mp@orange.fr

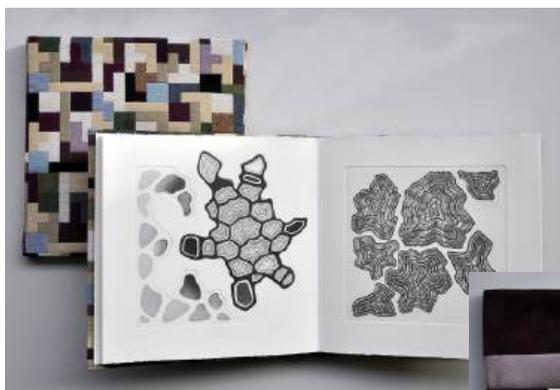
ATELIER ANNE-PASCALE RICHARD

<http://anne.richard.art.free.fr>

Dans mon cheminement artistique, le livre, unique ou à petit tirage, incarne aujourd'hui un idéal : l'union tactile en trois dimensions de la poésie que j'écris, de la sculpture, du dessin et de la gravure.

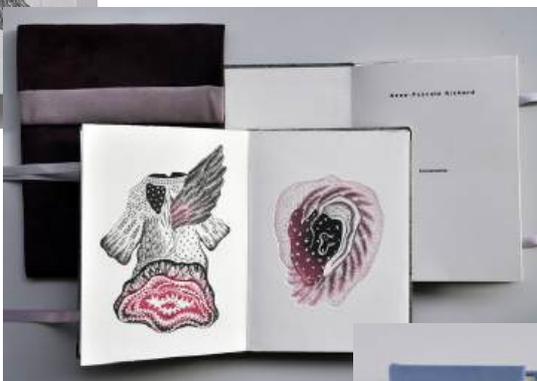
Par delà, il agit tel une boîte secrète nous ramenant aux joies enfantines à découvrir le monde, aux surprises, page après page. Le texte fait écho avec parcimonie aux images qui évoluent selon une grande logique plastique, se développent et font sens. Dans la gravure autant que dans la fabrication du livre, les gestes lents mêlent précision quasi chirurgicale et sensualité de la main qui caresse l'encre, le cuivre, se délecte des procédés d'impression, de la douceur du papier et du tissu des reliures.

Humour et jeu s'invitent de plus en plus dans un univers souvent organique, qui ne désire que suggérer, évoquer, solliciter l'imagination et la liberté du regardeur.



«Mutations», leporello de huit pages comportant sept gravures (gaufrage, eau-forte, aquatinte). Tiré en 10 exemplaires
Reliure : carton recouvert de tissus. 22 x 22 x 1,5 cm 2020.

« Immanence », leporello de douze pages, comportant douze gravures (eau-forte, aquatinte, gaufrage) dont un poème de l'autrice.
Tiré en 12 exemplaires.
Reliure : carton, papier cuve, 4 rubans en satin, pochette en tissus. 25 x 20 x 1,5 cm 2023.



« Curiosités », leporello de huit pages, comportant neuf gravures (eau-forte, aquatinte).
Tiré en 12 exemplaires.
Dans coffret en tissus. Couverture : gravure sur tissus, cousue. 21 x 11 x 1 cm. 2020.



Anne-Pascale Richard

06 77 83 08 29 aprichard@orange.fr <https://www.instagram.com/annepascalerichard/>

ATELIER ANNIE ROBINE

annierobine-reliure.fr

Petite collection “Les Reines“

Édition de textes d’amour

La collection Les Reines a été pensée par Annie Robine, ses livres-bijoux sont uniques, précieux, baroques, inattendus, ils se parent de pierres précieuses et de dentelles. Il est question de cœur, d’Éros, la «divine folie», dans tous les cas, l’élégance des rêves, la vérité profonde de l’amour. Le sensible, l’intime, la passion...

Les mots sont cachés au creux de papiers, tulles et dentelles, évocation du chemin de l’amour, et se dévoilent lors de l’effeuillage des matières, parure sensuelle et mystérieuse. Un voyage aux portes de l’Ailleurs. “Les livres d’Annie Robine font penser à une fête, jubilation baroque de l’éclat, grand moment de déploiement.

En un mot une intimité se porte résolument au-dehors dans un épanouissement de fleur dans le risque d’une exhibition avouée jusque dans son extrême beauté de mystère“ Yves Peyré



Desnos, *J'ai tant rêvé de toi*



Rilke, *Éteins mes yeux*



Victor Hugo, *Mon cœur palpite*

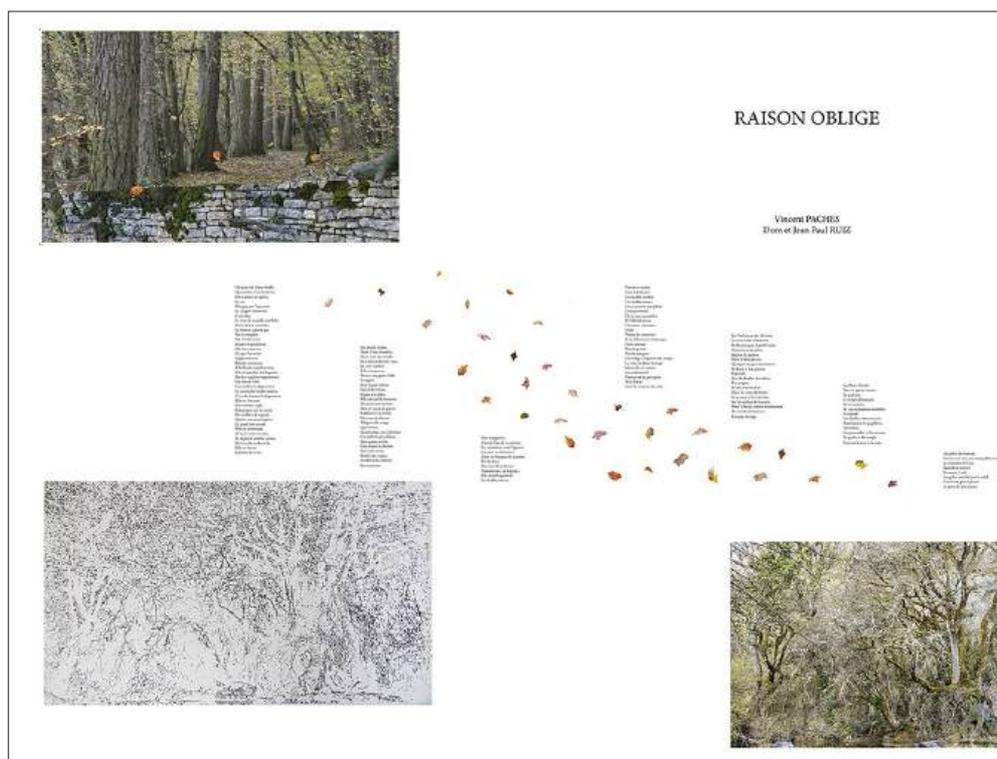
Annie Robine 16 rue Lesage 35000 Rennes
Tél. 06 81 16 42 29 annierobinecreation@gmail.com

ÉDITIONS RUIZ

www.djpruiz.fr

Artistes plasticiens Jean Paul et Dom Ruiz, travaillent sur le thème du paysage et de l'environnement. Le livre d'artiste est pour eux l'occasion de réflexions partagées sur le paysage, l'environnement, l'état de la bio-diversité.. avec des textes inédits d'auteurs comme des philosophes, des historiens, des universitaires, des poètes , des écrivains.. toutes personnes intéressées par le sujet.

Dans le travail de gravure sur linoléum, la matière disparaît, elle n'existe pas. Seule la lumière construit ce qui constitue le paysage. Les photographies éditées dans les livres sont réalisées à partir de plusieurs prises de vues de paysages et composées pour créer une image unitaire.



Vincent Pagès - Dominique & Jean-Paul Ruiz

Dom et Jean-Paul Ruiz 261 Le Roc – 19130 Saint Aulaire
Tél : 06 69 48 31 98

ATELIER PATRICIA SARNE

www.patriciasarne.com

« Ses livres d'artiste s'inscrivent dans un parcours pluriel [...] « quête de permanence éphémère », recherches sur le mouvement, la couleur et la lumière avec la peinture à l'encre sur papier, la calligraphie, les papiers découpés, les installations et performances, la vidéo... pour un travail sériel nourri d'un précieux substrat de notes prises au fil du temps. En prolongement des grands formats et des thèmes développés, notamment en peinture depuis 2011, les estampes et les livres d'artiste participent pleinement à l'expression poétique du « savoir » faire – et être – créatif de Patricia Sarne. »

Marie-Paule Peronnet (*Art et Métiers du Livre* n° 329, 2018)



« Aquae musica » Texte d'Alphonse de Lamartine – *Raphaël*, extrait. Estampes originales de Patricia Sarne. Musique « La Vie » d'Isabelle Olivier, harpe jazz 12 feuillets format 40 x 20 cm et un CD audio, sous coffret 8 exemplaires signés et numérotés dont 3 HC. *Prix du Livre d'Artiste, Salon d'Automne, Paris*



« Être au Monde ». Encres et gaufrages, papier découpé. Leporello unique, L. 154 x h. 14 cm 2024

Patricia Sarne

0670 30 23 75 contact@patriciasarne.com

ÉDITIONS ISABELLE SAUVAGE

<https://editionsisabellesauvage.fr>

Les livres d'artiste des éditions isabelle sauvage sont, depuis 2002, des lieux de rencontre entre des auteurs et des artistes contemporains ; leurs voix se mêlent dans l'espace de formes toujours différentes pour tenter de rendre la singularité de chacune de ces rencontres. Impression sur presse typographique pour le texte comme pour les images, souvent, mais sans renoncer pour autant à toute autre forme d'expression plastique et aux techniques plus modernes, comme le tirage à jet d'encre pigmentaire. Formats et papiers les plus variés, plis et replis, polyptyques, transparences : la matérialité du livre, sa présence, se veut l'espace de ces résonances.



Un effacement, *texte de Claire Le Cam, collages et empreintes d'Isabelle Sauvage, 2020*

éditions isabelle sauvage Coat Malguen 29 410 Plounéour-Ménez
Tél. 02 98 78 09 61 editions.isabelle.sauvage@orange.fr

ÉDITIONS VERONIKA SCHÄPERS

www.veronikaschaepers.net

Quiconque fait la rencontre des livres de Veronika Schäpers sait qu'ils ne dévoilent pas facilement leurs secrets. Séduisant le toucher et troublant l'intellect, on ne peut saisir leur sens sans s'engager à pénétrer et écouter – à sentir, ressentir et se débattre avec le concept. Sa puissance créative franchit les limites du domaine du livre. En plus de la rigueur et de la maîtrise des techniques traditionnelles de l'art du livre – impression, reliure et design graphique – elle a aussi l'inflexion du poète et la curiosité poussée du journaliste. Ajoutez à cela un humour subtil et une observation empathique du comportement humain, et la complexité du terme « book maker » pourrait alors définir Veronika Schäpers.

Ruth R. Rogers, Wellesley, MA



2¹¹. *Idee, conception, impression et reliure* : Veronika Schäpers. *Cryptage du texte* : Prof. Dr Jörn Müller-Quade et Dr. Jeremias Mechler, KASTEL, Institut de technologie de Karlsruhe. *Impression typographique* : plaques de polymère sur papiers ganpi et mitsumata. *Couverture semi-transparente en papiers kozo et Enduro Ice, titre embossé. Étui puzzle en trois parties, titre embossé.* Édition : 25 + 4 exemplaires. Karlsruhe, 2023.

BArch DR 1 / 2385

ou

Se una notte d'inverno un viaggiatore / Si par une nuit d'hiver un voyageur. *Idee, conception, impression et reliure* : Veronika Schäpers. *Textes* : Italo Calvino, Carola Gerlach, Sigrid Siemund.



Impression typographique : plaques de polymère sur papiers ganpi ciré, mitsumata et rayon. *Couverture en papier kozo contrecollé sur papier Enduro Ice, titre embossé. Boîte en acrylique multicolore, titre sérigraphié.* Édition : 15 + 8 copies

Veronika Schäpers Atelier 3, Alter Schlachthof 25 a 76133 Karlsruhe (Allemagne)
Tél. +49 174 19 19 046 vschaepers@t-online.de

SHIRLEY SHAROFF EDITIONS

www.shirleysharoff.free.fr

Originnaire des États-Unis, Shirley Sharoff vit et travaille en France depuis les années 70. En tant que graveur et éditeur de ses propres livres, elle essaie d'élargir le champ du livre en utilisant divers supports graphiques. Son œuvre la plus récente, « Plastic is Forever », comporte découpages, photos, collages et gravures. Le texte est fondé sur d'innombrables articles parus dans la presse internationale sur la pollution plastique.



Plastic is forever, 2



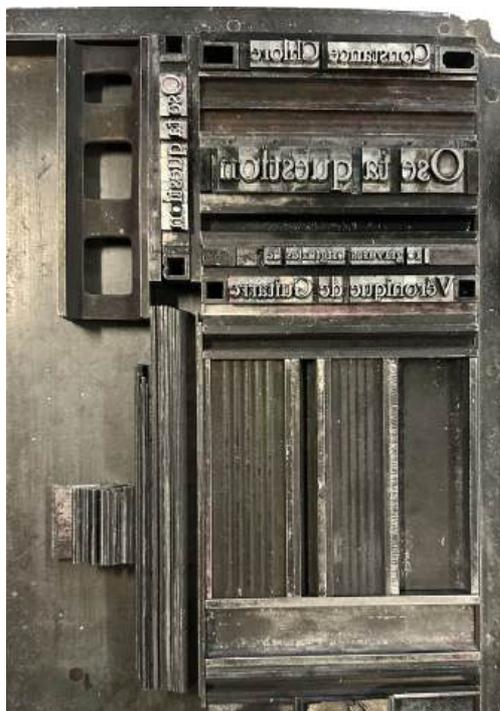
Plastic is forever, 3

Shirley Sharoff 120 bis rue des Chantereines 93100 Montreuil
Tél. 01 48 51 36 52 / 06 62 78 38 70 shirley.zezos@orange.fr

ÉDITIONS SIGNUM

<http://signum.canalblog.com>

Les éditions Signum est une association dont le but est la rencontre et la réunion d'un artiste et d'un écrivain pour la création d'un livre d'artiste ou de bibliophilie.



Typographie au plomb.

*Ose ta question / au sphinx qui s'ignore
Texte de Constance Chlore ; 10 gravures originales
de Véronique de Guitarre*



*Eliane. Poème d'Alain Pizzera
aquarelles de Danielle Loisel*

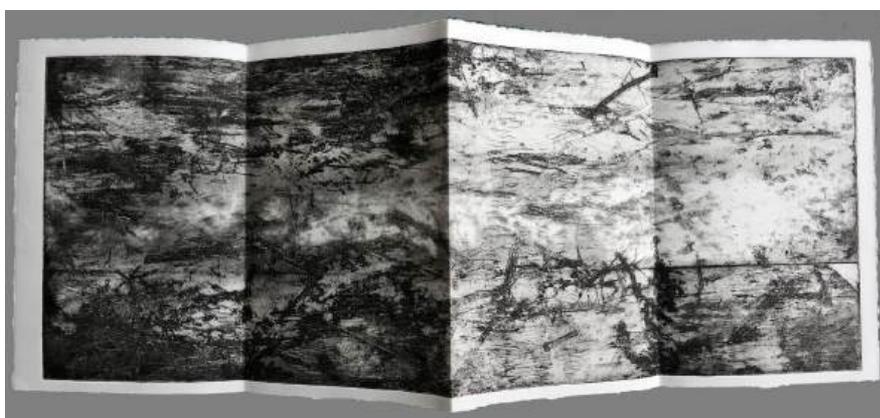
Éditions Signum 2 rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 02 29

ÉDITIONS LE SILENCE QUI ROULE

www.lesilencequiroule.com

Se mettre à l'écoute du poème, chercher à transmettre sa musique intérieure par les couleurs, les rythmes, la composition. Improviser de résonances, des émotions visuelles, des accords sensibles. Laisser l'imprévisible jouer sa propre partition, dans l'ouvert des pages et le secret des gravures. Contempler en silence le dialogue entre les poèmes et les estampes.

En plus des éditions originales tirées à une quinzaine d'exemplaires, je crée désormais des livres d'artiste totalement uniques, peints ou gravés, accompagnés de poèmes personnels. C'est une autre façon d'envisager l'espace du livre en dialogue avec soi-même.



L'épreuve des nuits, livre unique, 2024. Gravures et poèmes de Marie Alloy. Eaux-fortes et aquatintes originales.



La rumeur des lisières, poèmes de Christophe Mahy

Poèmes inédits de Christophe Mahy, accompagnés de 11 gravures originales de Marie Alloy, eaux-fortes et aquatintes sur japon teinté. Variations chromatiques d'un livre à l'autre. Gaufrage original en couverture. Typographie en Garamond imprimée sur vélin Johannot. Tiré à 12 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Marie Alloy 26 rue du Chat-qui-dort 45190 Beaugency
Tél. 06 78 46 04 00 marie.alloy@orange.fr

MOTOKO TACHIKAWA EDITIONS

www.motokotachikawa.com



« Une grande partie du travail de Motoko Tachikawa est centré sur le végétal. Orchidées, pétales, photographies de champs, ou tout dernièrement la série Mauvaise herbe, qui est un riche corpus de travaux autour des plantes indésirables du jardin. Suivant ses rituels, elle a d'abord observé, puis photographié et scanné des centaines de mauvaises herbes, les recueillant dans des collages artistiques, les transformant en objet recherché plutôt qu'indésirable.

La seconde partie de son travail tourne autour de l'archivage du passage du temps. Que ce soit par l'observation délicate des objets que sa fille collectait pendant son enfance (Les trésors de Yukiko), ou par la documentation soigneuse des médicaments de son père sur son lit de mort (Morning, Noon & Night), il semble que l'essence du travail de Tachikawa pivote sur l'éternelle interrogation humaine du dualisme de la vie et de la mort.

Gabriela Anco

Stand Tachikawa, Biennale de printemps Page(s) 2024 au Bastille Design Center, Paris

Motoko Tachikawa
Tél. 06 20 83 59 89 tachikawa.motoko@gmail.com

ATELIER CAROLE TEXIER

www.caroletexier.com

Carole Texier présente cette année *We Real Cool*, livre d'artiste créé autour du texte de Gwendolyn Brooks (1917-2000). Bibliothécaire et poétesse, américaine, elle reçut de nombreuses distinctions dont le prix Pulitzer de poésie en 1950. Elle fut la première femme afro-américaine à l'obtenir.

Ce livre est le troisième d'une collection consacrée à des textes de femmes, après *Baise m'encor* de Louise Labé et *L'espérance* d'Andrée Chedid. Présentés en leporello, édités à 25 exemplaires dont 4 de tête, ils mêlent typographie traditionnelle et gravures au burin et sur lino.

Graveuse, elle se consacre à la taille directe (burin sur cuivre et gravure sur bois et lino). Dessinatrice, au fusain et à l'encre, ce sont les foules qui la passionnent. Son travail est centré sur l'Humain. Elle a fait quelques expositions individuelles en Espagne et participe à de nombreuses expositions collectives, en France et dans le monde. Son travail a obtenu plusieurs distinctions: pour ses gravures, elle a obtenu le prix Paul-Gonnand, le prix des ateliers Moret Manonviller, le prix Charbonnel et le prix de la Fondation Taylor, en plus de plusieurs mentions honorables ; pour son premier livre d'artiste, *Nazarenos de Sevilla*, le prix Robert-Beltz et le prix ADAGP du Salon d'Automne.



Carole Texier 33 rue du Docteur Heulin 75017 Paris
Tél. 067775 1625 caroletexier@me.com

Éditions3dixièmes

www.atelier3dixiemes.com/edition

L'activité éditoriale débute en 2015 avec 46° 24' 23"N – 04° 41' 21"E, suivi de 173j 9h 16 min, poème photographique édité début 2016.

En 2017 Gérard Joblot propose une collaboration à l'auteure Lia Kurts en vue d'une trilogie d'ouvrages.

SOLO, variation photographique en huit paliers sera finalisé en septembre, suivront *DUO* édité en 2018, puis *TRIO* en 2019.

2020 est l'année de la création de la collection *SUR LA ROUTE*, puis 2021 celle de la réalisation de *EN ÉQUILIBRE*, dont la fabrication et le texte serviront de fil rouge au spectacle PHOT'OM. Dans le prolongement de l'ouvrage précédent, *VERTICALES*, publié en 2022, aborde la question des équilibres dynamiques, à partir de la verticale elle-même.

Pour ce salon, nous présentons également les nouveautés 2024 : *SUR LA ROUTE 2022 et 2023* ainsi que *NUMÉRIC' COMÉDIE* rencontre entre photographie numérique et texte de Lia Kurts à partir d'une lente traversée de la Comédie Divine de *Dante*.



Numéric' Comédie

Claire Joblot Éditions3dixièmes Lieu-dit La Mutte 71250 Cluny
Tél. 03 85 59 22 31 / 06 73 31 15 00 cl.joblot@orange.fr

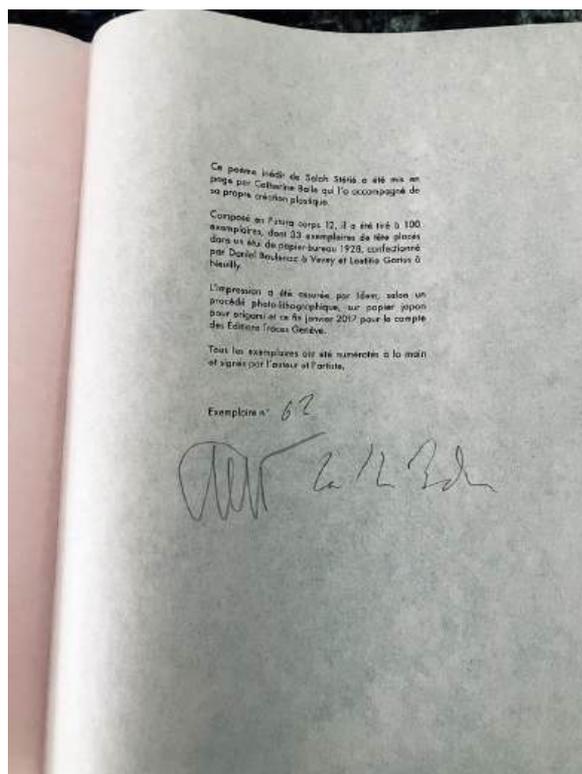
ÉDITIONS TRACES GENÈVE

www.catherinebolle.ch

Les ÉDITIONS TRACES GENEVE, fondées en 1984 par Catherine Bolle qui en conduit les conceptions, les invitations aux poétesses et poètes et met en pratique ses recherches autour des livres en tout petit tirage, avec des jeux mêlés des techniques de l'impression et du dessin. Elle est aussi éditée par Al Manar, Empreintes (pour la couverture), et participe aux Livres Pauvres. Les monographies qui lui sont consacrées sont réunies chez Till Schaap Éditeur, www.tillschaapedition.ch

Avec Henti Meschonnic, Michèle Bolli, Israël Eliraz, Salah Stétié, Caroline Fourgeaud-Laville, Antonio Rodriguez, Sylviane Dupuis, Thieri Foulc, Jean-Paul Gavart Perret, Pierre-Alain Tâche, Silvio Corsini, Michel H Favre, Olivier Thomann, Dominique Scheder, Catherine Bolle.

Catherine Bolle est plasticienne, du dessin au livre en passant par la peinture et l'intervention dans l'architecture, les sculptures. « Recherches Plastiques » relie ses collaborateurs informels et les artisans qui intensifient, par leur savoir-faire, ces créations. Une quarantaine d'années entre création, recherches, réalisation. La poésie et la musique contemporaine sont la complétude du bonheur de l'artiste.



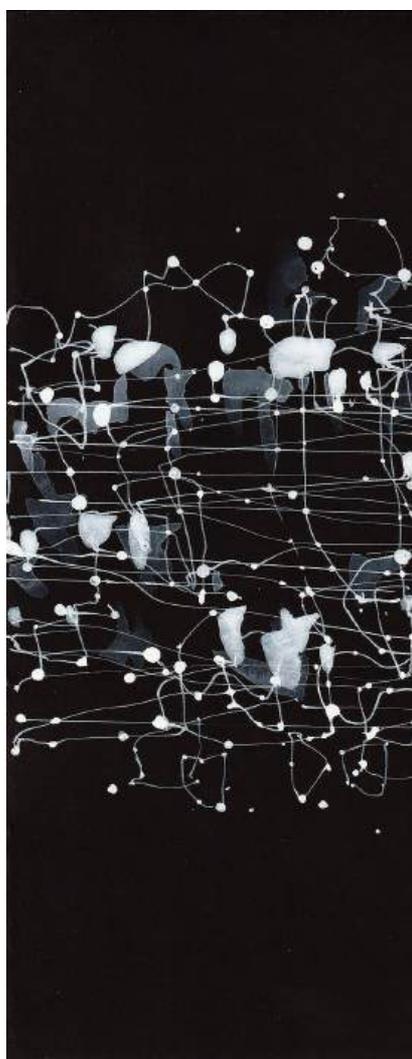
L'Énigme du séjour dans le Non-Où, Salah Stétié, inédit. Création du livre Catherine Bolle.
100 exemplaires au format 31 cm H x 22,5 cm x 0,8 cm, Éditions Traces Genève. Photographie © Catherine Bolle

Catherine Bolle 9 bis rue de Sébeillon CH - 1004 Lausanne
Tél. +41 79 299 31 93 info@catherinebolle.ch

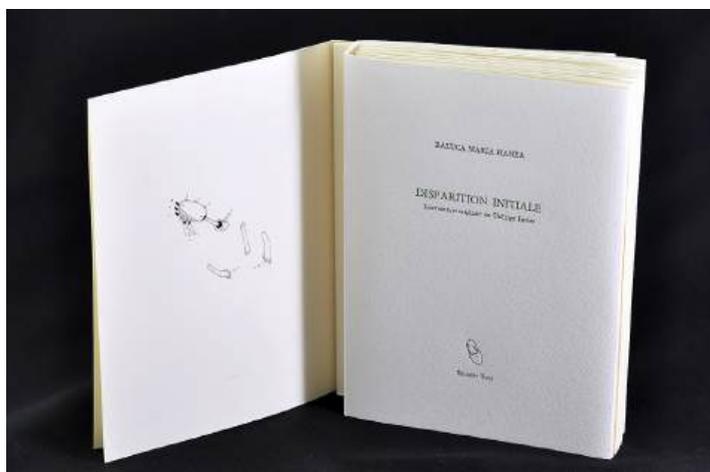
ÉDITIONS UNES

www.editionsunes.fr

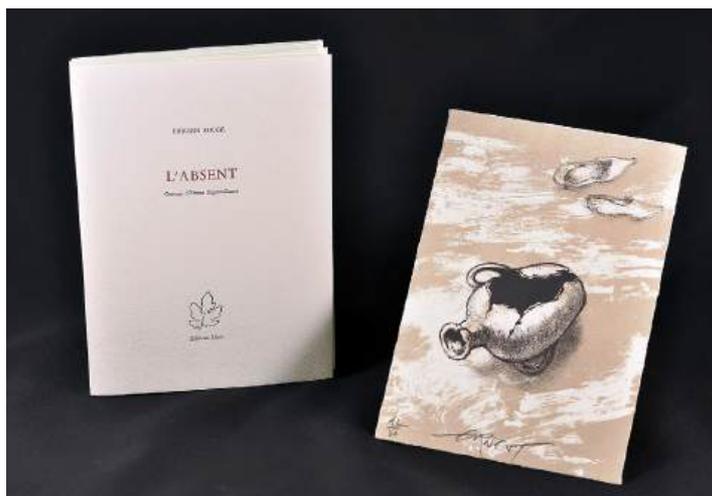
Depuis 1981, les Éditions Unes publient des ouvrages de poésie et de littérature en typographie. S'est bâti au fil du temps un important catalogue, associant livres à grands tirages et ouvrages de bibliophilie, avec une attention particulière à la mise en relation des écrivains et des peintres. Unes a introduit de nombreux auteurs étrangers en France, et a contribué à la découverte et notoriété de certains des poètes français les plus importants de leur génération. Figurent au catalogue Paul Auster, André du Bouchet, René Daumal, Jean-Louis Giovannoni, Henri Michaux, Bernard Noël, Fernando Pessoa, et des artistes tels que Jean Degottex, Philippe Favier, Bernard Pagès, Ernest Pignon Ernest, Bernard Moninot, Jean-Pierre Pincemin, Jaume Plensa, Antoni Tapiès, Gérard Traquandi, Claude Viallat.



Peinture de Bernard Moninot pour le tirage de tête de Ciel sans prise d'Esther Tellermann.



Tirage de tête de Disparition initiale de Raluca Maria Hanea, avec un dessin original de Philippe Favier.



Tirage de tête de L'Absent d'Erwann Rougé, avec une estampe originale d'Ernest Pignon Ernest.

Éditions Unes 13 avenue Pauliani – 06000 Nice
Tél. 04 93 62 14 40 contact@editionsunes.fr

ÉDITIONS LORENA VELÁZQUEZ

www.lorenavelazquez.com

Je suis une exploratrice, et l'aventure guide seule mes pas. Mes chemins sont multiples: ils serpentent à travers villes, champs, forêts, et rivages. Parfois, je m'arrête... une force mystérieuse me pousse à écouter, un être, une lumière, une forme. Un signe. Mon cœur vibre, une émotion me gagne. Je tiens quelque chose de neuf... J'enregistre, je note, et repars, toujours en éveil. Tout au long de mes chemins, je collecte impressions, états d'âme, objets divers, plantes, images, sons, etc. Un beau méli-mélo où mes aspirations les plus profondes trouvent matière à s'épanouir, et où je plonge à la recherche d'un essentiel qui sera le moteur d'une nouvelle création: un livre. Parce que le livre est la matérialisation magique d'un dialogue entre le papier, la typographie, les images et les signes qui interagissent pour exprimer une voix. Et ma voix crie la réalité actuelle: la solitude, la mort, la migration, la préservation de la nature, et l'amour. Quand le sujet a bien pris corps, le livre devient une aventure qui exige de plonger dans les matériaux les plus divers, afin de concrétiser mon désir de création en écoutant mon cœur et mon intellect. Alors commence une nouvelle aventure, avec tous ses aléas, ses essais, ses erreurs, et ses bonheurs; où j'emprunte à nouveau des chemins inconnus, où je défie notre époque et préserve la mémoire avec mes images...

Lorena Velázquez

Lorena Velázquez 45 Rue Lecourbe 75015 Paris
06 20 09 66 70 lv.lorenavelazquez@gmail.com

ÉDITIONS VERDIGRIS

www.vam-octon.org/verdigris.html

Les Éditions Verdigris poursuivent leur recherche dans la création de livres d'artiste contemporains. La conversation du texte et de l'image et la construction d'un rythme des pages, entre les espaces pleins et vides, sont les lignes conductrices, le tout en utilisant des techniques anciennes, la typographie au plomb et la gravure en manière noire.

Notre choix de textes est très personnel, il va du classique au contemporain, en français, anglais, ou même portugais, mais c'est leur qualité visuelle et sensorielle qui les réunit.

Après plus d'une quarantaine de livres édités, Judith Rothchild et Mark Lintott n'ont pas épuisé leur désir de vous surprendre.



Mark Lintott & Judith Rothchild 3 rue du Réservoir 34 800 Octon
verdigris@free.fr

ÉDITIONS LA VILLE HAUTE

L'ATELIER DU MILIEU <https://artmarjonmudde.wordpress.com>

De ses origines de graveur Marjon Mudde garde un intérêt marqué pour l'image imprimée manuellement, sous toutes ses formes. Pour un nouveau livre en petit tirage, elle a emprunté la technique millénaire du frottage au monde asiatique ; mais au lieu de la pratiquer sur des pierres gravées, elle utilise des matrices en carton brodées... Et expérimente avec d'autres formes pour les pages que le rectangle, des découpes pour un livre à système, des tissus réputés « difficiles » comme la soie, avec son habituelle créativité débordante. L'année 2024 marque sa 25^e année de participation au salon Page(s).

Ses éditions « La Ville Haute » (livres de bibliophilie) et « L'Atelier du Milieu » (livres ludiques) sont toutes les deux hébergées par l'Association ADPIC à Lauzerte, association dédiée à la pratique de la gravure et du livre d'artiste.



Abondance. Suspendu. Livre à système et découpes en double leporello. 4 ex. 2024



24 Pattes, Frottages et typographie au plomb. Reliure japonaise brodée, boîte entoïlée. 4 ex. 2024



Abondance. Posé. Livre à système et découpes en double leporello. 4 ex. 2024

Marjon Mudde Association ADPIC 13 rue de la Garrigue 82110 Lauzerte
Tél. 05 63 94 74 96 ass.adpic@wanadoo.fr

ÉDITIONS VIRGILE

www.editionsvirgile.com

Les Éditions Virgile publient des livres rares, collaborations entre écrivains et plasticiens pour la réalisation d'ouvrages d'art uniques et en tirage limité.

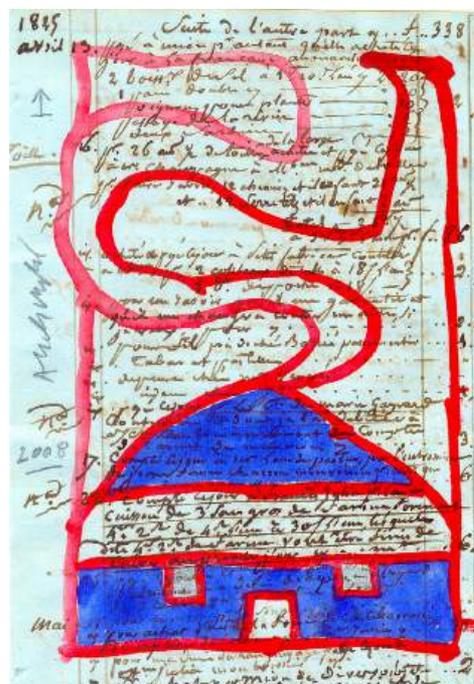
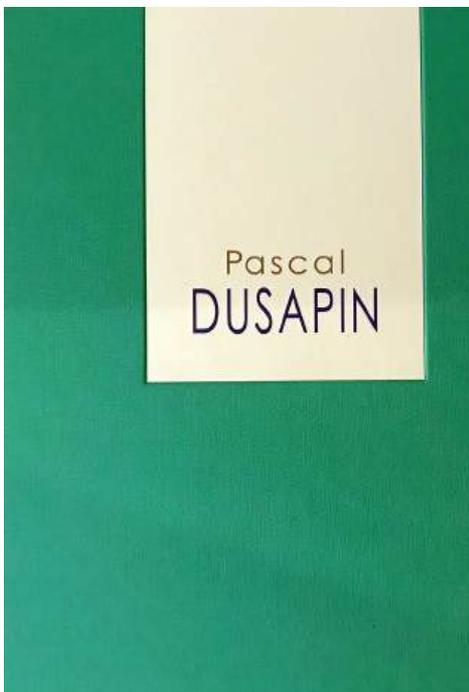
Nos livres sont imprimés en typographie et enrichis de gravures, photographies ou dessins.

Yourcenar / Woda



Di Rosa

Dusapin, compositeur



Alechinsky

Éditions Virgile 15 rue Jehly Bachelier 21121 Fontaine
Tél. 06 14 77 12 76 editionsvirgile@aol.com

LES BIBLIOTHÈQUES INVITÉES
AU SALON PAGE(S 2024

Les bibliothèques invitées au salon Page(s)

La Bibliothèque d'Art du Musée de la Ville de Cologne compte, avec ses 550 000 volumes, parmi les plus grands musées publics d'art et de photographie au monde.

Elle rassemble plus de 550 000 volumes, 9 500 revues et un grand nombre de documents (publications de petite diffusion, cartes d'invitation, matériel d'information, coupures de journaux etc), concernant plus de 100 000 artistes.

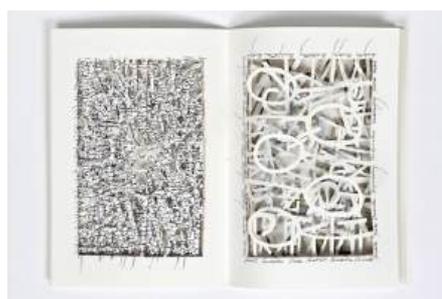
La plus précieuse des collections de la bibliothèque d'Art du Musée du Livre est celle consacrée à « L'art du livre des 20e et XXIe siècles » : elle rassemble 6 000 livres d'artiste, livres-objets et reliures de création. La finalité de cette collection est de documenter la diversité du livre d'artiste : diversité des expressions artistiques, des matériaux mis en œuvre et des supports : livres d'artiste, revues artistiques, catalogues



Friederichs, Friederun
On ne se refait pas
2008



Staeck, Klaus & Vostell, Wolf
Kunst der sechziger Jahre KÖLN:
(1970)



Litke, Christine Au royaume des lettres
Meerbusch: Christine Litke 2005



Bayrle, Thomas Parking Cologne. Cologne: Musée Ludwig 2009

Heinrich-Böll-Platz / Bischofsgartenstraße 1 50 667 Köln
<https://museenkoeln.de/kunst-und-museumsbibliothek/>

Bibliothèque de Cologne (Allemagne)



*Beuys, Joseph Beuys et la médecine
Münster: Coppenrath 1979*

d'artiste, livres sous emboîtage, livres-objets réalisés à partir de matériaux divers et variés, jusqu'aux cartes artistiques, qui constituent une collection particulière au sein de la Bibliothèque d'Art du Musée du Livre.



*Brecht, George & Filliou, Robert
La Cedille qui sourit
Mönchengladbach: 1969*



*Samaras, Lucas Book
O.O: PACE 1968*

Direction : Dr. Elke Purpus
Tél. 0221/221-22438 elke.purpus@stadt-koeln.de

Les bibliothèques invitées au salon Page(s)



Fondée au milieu du XVI^e siècle, la Bibliothèque de Genève est la doyenne des institutions culturelles genevoises. Elle joue un rôle primordial dans le domaine du patrimoine intellectuel de Genève, qu'elle a pour mission de collecter, de préserver, de valoriser et de rendre accessible au public le plus large, notamment par l'exposition, la médiation et la publication.

Son patrimoine regroupe imprimés anciens, manuscrits et archives, affiches, cartes et images, et elle s'enorgueillit d'un fonds choisi de livres de dialogue entre écrivains et artistes.



«Livre pauvre» Salah Stétié accompagné par Catherine Bolle.

Thierry DUBOIS Conservateur
Tél. +41 22 418 2843 thierry.dubois@geneve.ch



Bibliothèque de Genève



François René de Chateaubriand, Les aventures du dernier Abencérage, ill. par François-Louis Schmied, Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930

François-Louis Schmied, Peau-Brune, de St-Nazaire à La Ciotat, journal de bord, [Lyon], Société des XXX de Lyon, 1931



Bibliothèque de Genève Promenade des Bastions 8 1 805 Genève
+41 22 418 28 00 <https://www.bge-geneve.ch/>

Les bibliothèques invitées au salon Page(s)



La médiathèque d'Hyères a été ouverte en juin 2005 : sur 2600 m² sont rassemblés 78000 livres, 9430 livres patrimoniaux, 165 revues, 21600 CD, 1300 vinyles, 1000 partitions, 15000 DVD.

La médiathèque possède un fonds de bibliophilie contemporaine, constitué de plus de 300 livres d'artiste, avec de nouvelles acquisitions chaque année.

Même si beaucoup sont des livres de dialogue entre un poète et un illustrateur, comme *Retour en baie*, graveur Annie Warnier et texte de Jacques Guimet ou *Archipel dans la main*, peinture Françoise Rohmer et poème de Jeanine Baude, d'autres tels *Mo(r)t* créé par Jean-Noël Laszlo avec un texte de Marie-Claire Bancquart ou *À l'évidence*, imaginé par Philippe Querel avec un texte de Léonore Fandol sont des livres-objets en bois, pierre et métal.



Ce riche patrimoine est régulièrement exposé et visible sur rendez-vous.

Archipel dans la main,
peinture de Françoise Rohmer et poème
de Jeanine Baude,

Médiathèque d'Hyères Marie-Claire TERRASSE
Poésie, Livres d'artiste et responsable des annexes

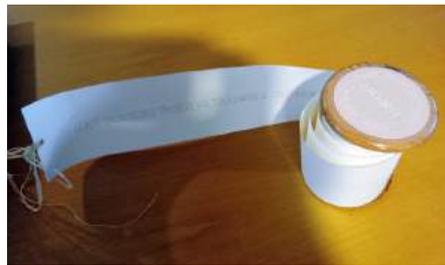
Médiathèque d'Hyères



Retour en baie, graveur Annie Warnier et texte de Jacques Guimet



À l'évidence, Philippe Querel et Léonore Fandol

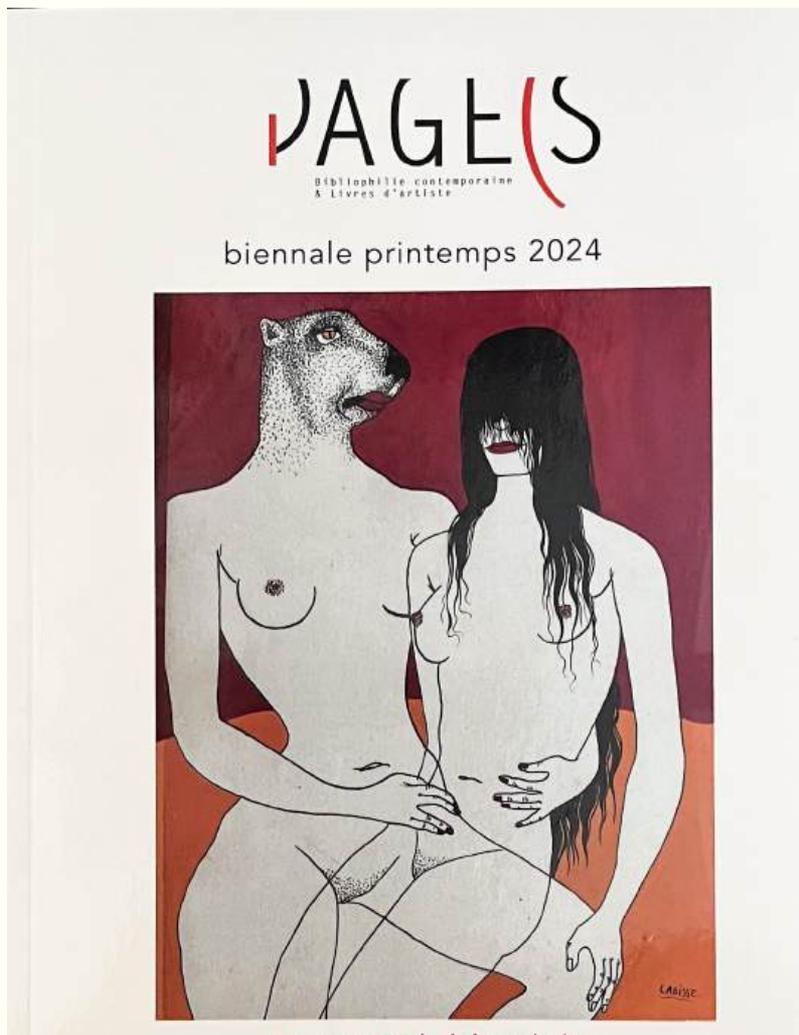


Mo(r)t, Jean-Noël Laszlo et Marie-Claire Banquart



Tél. 04 94 00 11 30 marie-claire.zabiego@mairie-hyeres.com

Biennale de printemps 2024



Le nu en bibliophilie
(époque surréaliste)
catalogue des exposants



Page(s) de printemps

Comme le renouveau de la nature s'annonce au printemps (enfin, traditionnellement !), avec force bourgeons, promesses d'épanouissement de fleurs et de fruits, Page(s) en mai offre ses feuilles nouvelles gorgées de sève. Environ 35 exposants venus de France et d'ailleurs se réunissent au Bastille Design Center pour ce salon de la bibliophilie contemporaine devenu biennal. Des artistes, poètes et éditeurs s'associent pour créer des ouvrages novateurs, qui mettent en scène des œuvres originales réalisées avec des médiums aussi variés que la gravure, la peinture, le dessin, la photographie, parfois le collage ou autres techniques mixtes, déployées sur l'espace de la page étudié aussi pour accueillir le

texte savamment composé. Le but : créer des sensations, une émotion au toucher, à la vue et à la lecture des différents « ingrédients » du livre. L'amateur peut ensuite envisager – ou pas – de faire appel à un relieur pour parfaire l'ouvrage qu'il aura choisi. Parmi les exposants, mentionnons Marie Alloy, Al Manar, Dominique Digeon, Fata Morgana, Joël Leick, Verdigris, ainsi qu'Arne Aullas, Anne-Pascale Richard, Annie Robine, Patricia Sarne...

L'exposition organisée lors de chaque salon vaut le détour pour sa qualité patrimoniale. Cette année, des ouvrages de bibliophilie de l'époque surréaliste sont mis à l'honneur sur le thème du nu : on pourra admirer *Facile* de Paul Éluard et Man



Page(s) de printemps au Bastille Design Center.

Ray, *Les Érophages* d'André Maurois et André Masson, *Nus zébrés* de Lucien Clergue, sans oublier Bellmer, Aragon, Desnos, Ernst...

Marie Akar

Page(s) de printemps, 11 et 12 mai 2024, Bastille Design Center, 74, bd Richard-Lenoir, 75011 Paris. De 11h à 19h. Tél. : 06 52 57 18 20, site Internet : pages-paris.com. Catalogue, introduction de Zoé Monti.

AML N° 361 17



ABC

AMIS DE LA BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE

Merci de scanner ce formulaire et de l'envoyer par mail ou par La Poste à la trésorière :

pene.chevi@gmail.com
association ABC, 109 rue Lemer cier, 75017 Paris

PRÉNOM :	NOM :	
ADRESSE		
PROFESSION :		
TÉL	MAIL :	
adhère à l'association ABC :		
Individuel : 20 € <input type="checkbox"/>	Collectivité : 50€ <input type="checkbox"/>	Soutien : à partir de 100€ <input type="checkbox"/>
(cocher la case choisie)		
Signature :		
- par chèque à l'ordre de «Amis de la bibliophilie contemporaine», à envoyer à la trésorière,		
- par virement sur le compte de l'association au Crédit mutuel,		
RIB : FR76 8061 2600 0204 9600 140		
BIC : CMCIFR2A		

ABC

AMIS DE LA BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE

Comme annoncé lors du salon 2023 au Palais de la Femme, nous avons créé une nouvelle association (ASBL) au service de la bibliophilie contemporaine : Les Amis de la Bibliophilie Contemporaine ABC).

Cette association, sans but lucratif et se voulant d'intérêt général, se donne comme objectif de diffuser le plus largement possible l'information autour de ce qui nous réunit : le livre de création. Nous partons en effet du constat que le grand public n'a souvent qu'une idée très approximative de ce que sont le livre de collection et le livre d'artiste, d'autant que depuis quelques années le nombre de grands lecteurs et de collectionneurs va s'amenuisant.

Il s'agit donc de lutter, avec les moyens que nous nous donnerons, contre le déclin annoncé de tout un pan de la création artistique dans ce pays et la disparition des métiers du livre collaborant à nos réalisations.

Nous en appelons donc à toutes les bonnes volontés pour organiser et multiplier les événements pouvant sensibiliser le grand public à notre production : visites d'ateliers, rencontres avec des auteurs et/ou des artistes, interventions dans les écoles, les lycées, les universités, tous ces lieux où l'on ne parle jamais de bibliophilie ni d'édition d'art ; dans les bibliothèques, qui très souvent ne montrent

pas suffisamment leurs collections ; auprès des pouvoirs publics enfin, qui pourraient mettre davantage à disposition des artistes du livre et de leurs éditeurs des lieux d'exposition.

Dans ce domaine, l'union fera la force : nous exhortons, déjà, les membres de Page(s), leurs amis, leurs contacts divers et variés, à s'engager en soutenant l'ABC, en adhérant et en faisant adhérer autour d'eux, et en agissant, chacun dans sa région. Souvent, ils le font déjà : l'ABC, si elle rassemble suffisamment, sera un levier démultiplicateur pour leur action, en diffusant plus largement l'information, en intervenant auprès de la presse, des décideurs, de tout ce qui, de près ou de loin, peut être sollicité au service du livre. Il en va de l'intérêt des artistes du livre, des auteurs, de toute la filière du très beau livre, des collectionneurs et des lecteurs.

Rejoignez-nous, adhérez sans attendre, prenez des responsabilités au sein de l'ABC. Une réunion d'information aura lieu au Palais de la Femme le dimanche 1er décembre, à 10h30.

Catherine André
présidente de l'ABC

Les exposants

DSAA, Lycée Jacques Prévert	27
École Estienne	28
À deux mains	29
AAA Estampes	32
Atelier À Fleur de peaux / Éd. J. Brémond	33
Éditions Al Manar	34-35
Atelier Alma Charta	36
Éditions Anakatabase	37
Imprimerie d'Alsace-Lozère	38
Éditions Akié Arichi	39
Le Cercle	40-41
Éditions Art Symbiose	42
Azul Éditions	43
Atelier Hélène Baumel	44
Irène Boisaubert, Oui éditeur	45
Le bois gravé	46
Les bibliophiles de France	47
Éditions La Boîte à gants	48
Éditions Books and Things	49
Éditions du Bourdaric	50
Éditions de la Canopée	51
Atelier Catandre	52
Centre du livre d'artiste en Bretagne	53
Éditions Céphéides	55
Éditions Sylvie Clairret	56
Coco Tèxèdre Éditions	57
Éditions Collodion	58
Compagnie des Pharmaciens bibliophiles	59
Atelier Nicole Davy	60
Éditions Catherine Decellas	61
Éditions Despalles	62
Éditions Dôm	63
Atelier Sylvie Donaire	64
Éditions de l'Eau	65
Éditions Écart	66
Éditions Émerance	67
Éditions L'Envol	68
EstepaEditions	69
Éditions Fata Morgana	71
Atelier Magdéleine Ferru	72
Éditions Granada Art Book	73
Éditions Le grand os	74

Page(s) 2024

Atelier Rafaële Ide	75
Éditions Claire Illouz	77
Imprimerie nationale	78
Atelier Ilona Kiss	79-80
Éditions Le Libre Feuille	81-82
Éditions Leal Torres	83
Atelier du Lierre	84
Éditions <i>les mains</i>	85
Éditions François Righi /Les livres sont muets	86
Éditions Jeanine M.	87
Éditions Max Marek	89
Éditions de la Margeride	90
Atelier Florence Margery	91
Éditions Galerie Marina	92
Atelier Corinne Mariotte	93
Éditions Méridianes	94
Atelier Marie Meulien	95
Éditions Mirage	96
Éditions Les Monteils	97
Atelier OttoGRAPHIC	98
Atelier Cécile Picquot	99
Éditions Piroir / Claire Poisson	101
Atelier Recto-Verso	102
Éditions la Regondie	103
Atelier Michel Remaud	104
Atelier Anne-Pascale Richard	105
Atelier Annie Robine	106
Éditions Ruiz	107
Atelier Patricia Sarne	108
Éditions Isabelle Sauvage	109
Éditions Veronika Schäpers	110
Shirley Sharoff Éditions	111
Éditions Signum	112
Éditions Le Silence qui roule	113
Motoko Tachikawa éditions	114
Atelier Carole Texier	115
Éditions Traces	116
Éditions 3dixièmes	117
Éditions Unes	118
Éditions Lorena Velázquez	119
Éditions Verdigris	120
Éditions La Ville Haute - L'Atelier du Milieu	121
Éditions Virgile	122

TABLE

<i>Avant-propos</i> , par Catherine Okuyama	5
L'exposition : Livres & estampes de Gérard Titus-Carmel	7
Entretien avec Gérard Titus-Carmel	8
<i>Place aux jeunes !</i>	25
Le DSAA du Lycée J. Prévert, Boulogne-Billancourt:	27
L'École Estienne et ses jeunes diplômés	28
Collectif À mains nues	29
Les exposants	32-122
Les bibliothèques invitées au salon Page(s) 2024	
Bibliothèque de Cologne	126-127
Bibliothèque de Genève	128-129
Bibliothèque d'Hyères	130-131
Revue de presse Biennale de printemps 2024	132-133
Une nouvelle structure au service du livre de création : ABC, Amis de la Bibliophilie Contemporaine	134-135

Page(s est un événement en deux éditions dont une biennale

et toute l'année sur www.salon-pages.com

Le comité

Catherine OKUYAMA, présidente
Alain GORIUS, trésorier
Pénélope CHEVILLARD, secrétaire générale

Pedro ACCIÓN, Hélène BAUMEL,
Rafaële IDE, Claire ILLOUZ, Motoko TACHIKAWA,
Carole TEXIER, Lorena VELÁZQUEZ. Christiane VIELLE

Le comité consultatif

Mme Marie Akar, rédactrice en chef du magazine *Art et Métiers du Livre* ; Mme Sylvie Germain, auteur ;
M. Silvio Corsini, conservateur honoraire de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et
universitaire de Lausanne ; Mme Marie-Françoise Quignard, conservatrice honoraire à la Réserve des
livres rares de la BnF ; M. Yves Peyré, directeur honoraire de la Bibliothèque Sainte Geneviève
et ancien directeur de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, à Paris.

Chargée de mission : Christine von KANT
Attachée de presse : Christine PAULVÉ christinepaulve@me.com

Association PAGE(S)
Secrétariat : 96 bd Maurice Barrès 92 200 Neuilly
Tél. 09 53 09 50 74
contact.pages@free.fr

Conception-réalisation du catalogue : Alain GORIUS
Révision : Pedro ACCIÓN

Imprimé dans l'Union européenne