

Actualité - **PARIS** - 2024

21 mars /21 mai

Daniel HOURDÉ

**Exposition d'une
ŒUVRE MONUMENTALE**

« L'Arbre aux mille voix »

Pont du Carrousel / Quai Voltaire



Simulation de l'œuvre sur le site

Après le Pont des arts, la Chapelle de la Salpêtrière, le Quai de Conti et le Museo de la Cancilleria à Mexico, **Daniel Hourdé installe au printemps 2024 (21 mars – 21 mai), Pont du Carrousel, quai Voltaire, un arbre d'une dizaine de mètres** constitué d'une multitude de livres dont les feuilles s'envolent.

CONTACT PRESSE Christine Paulvé 33 06 80 05 40 56

christinepauve@me.com

Visuel à télécharger sur www.christinepaulve.com

Note d'intention : « L'Arbre aux mille voix »

L'arbre incarne depuis toujours la force et la vie. Sa représentation totémique est celle de la fertilité. Les racines et le tronc puissants se parent d'un feuillage éphémère.

Il est le seul organisme vivant dont la beauté avec le temps s'affirme. Plus fier que le roseau, puisque désormais l'arbre pense, il est l'étendard vibrant de la sagesse.



Déjà les Romains puis les Gaulois inspirés de rites dionysiaques, plantaient des arbres de mai pour fêter les premiers jours du printemps.

Pendant la Révolution française, jaillirent un peu partout des arbres de la Liberté. Chênes, hêtres et peupliers deviennent de véritables symboles de la liberté mais leurs destructions – décapités comme leurs instigateurs –, celui de l'intolérance. En 1845, 1870, puis 1889 pour le centenaire de la Révolution et à la fin des deux guerres mondiales, on reprend cette initiative. L'arbre devient l'emblème avec Marianne et la semeuse de la République française, représentés sur certaines pièces de monnaie.

« De belles études ont été consacrées à ce qui lie l'arbre et le livre. En latin, *liber* signifie, tout à la fois, la pellicule située entre le bois et l'écorce et le livre. Robert Dumas fait remarquer qu'en Occident ces termes sont associés depuis des millénaires à l'une des manifestations fondamentales de la pensée humaine, ce qu'illustrent les termes *buch* en allemand, *book* en anglais, bouquin en français.

Le liber séché offrait des surfaces d'inscription. Bien plus tard, c'est l'arbre qui a fourni la pâte à papier. [...] L'usage de la feuille redouble cette union. [...] C'est naturellement que ce qui désignait la feuille de l'arbre est devenu feuille écrite d'un livre. » réf. Corbin, Alain, *La douceur de l'ombre, L'arbre, source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours*, éd. Flammarion, 2020, p. 18

Notre arbre est une métaphore de la liberté d'expression puisqu'il est constitué d'une quantité de livres accumulés dont les feuilles d'acier miroitent et tremblent. Leur frémissement évoque la fragilité des idées face aux dogmatismes. Les feuilles chaque année se renouvellent, telles les pages s'envolent, comme les idées voyagent, messagères de lendemains enchanteurs.

Cette espérance promise par le miroitement, les déséquilibres et la caducité trahis par le miroir sont des thèmes récurrents dans le travail de Daniel Hourdé.

L'écriture étant le sésame de la liberté, l'écrit résiste comme l'arbre à l'adversité.

L'arbre tout entier par ses déformations révèle sa capacité de résistance, d'adaptation et de résilience. Il se plie, se tord mais ne se brise pas, face au vent des intolérances.

Daniel HOURDÉ



Repères biographiques :

Daniel Hourdé étudie la peinture et le dessin à l'École des Beaux-arts de Grenoble et de Paris et se consacre à partir des années quatre-vingt essentiellement à la sculpture.

Constatant que la liberté en art de nos jours n'est plus une aventure, il prend le parti de revenir à une technique et un matériau traditionnels, le bronze à la cire perdue, ainsi qu'au réalisme, celui-ci étant le meilleur moyen de donner plus de corps et par là, plus d'âme à ses personnages, même si cet apparent classicisme est la plupart du temps détourné par la dérision ou l'ironie.

Ses sculptures retracent les péripéties d'un personnage anonyme auquel l'auteur et tout un chacun peut s'identifier.

Il souhaite que ses personnages vivent à l'extérieur dans la ville ou dans la nature. Il les fait ainsi circuler sur la passerelle du Pont des Arts entre une forêt de grands arbres miroitants.

Il imagine d'immenses éclairs d'acier traversant une vallée.

Il reconstitue une grande barque de bronze, assurément celle de Charon, vestige archéologique sauvé des abîmes.

Il crée de gigantesques arbres de fonte constitués d'une multitude d'elfes recouverts de feuilles d'argent, apparition fantomatique reflétant la forêt alentour.

Il réalise une grande couronne dont les épines sont constituées de kalachnikovs, d'autres de bronze démesurées, flamboyantes et ravagées par l'érosion et pour chacun de nous, une échelle pour monter au Paradis avec des ronces pour barreaux.

L'œuvre Martyrium Mundi est une allégorie du martyr infligé par l'Homme à notre planète, de l'ambition et de la cupidité traduites par l'or de la couronne et dont le reflet dans la sphère miroitante est celle de la vanité.

Longtemps exposé par la Galerie Larock-Granoff, Daniel Hourdé participe à de nombreuses foires internationales (FIAC, Art Paris, Brafa, Art Rio et SP-Arte) et occupe à plusieurs reprises l'espace public, notamment à Versailles, Bruxelles et Paris.

Daniel HOURDÉ

Repères biographiques (suite)



À l'initiative de la Galerie Agnès Monplaisir, il bénéficie de 2014 à 2016 d'une exposition itinérante commencée à Ouro Preto au Museu da Inconfidência et sur la Praça Tiradentes, à Belo Horizonte au MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal, au Centro Cultural Banco do Brasil et sur la Praça da Liberdade, puis à Salvador de Bahia au Brésil

Palacete das Artes – Musée Rodin Bahia et enfin à Fortaleza à Unifor – Edson Queiroz Foundation – Universidade.

En 2016, la Mairie du VI^e arrondissement et la Ville de Paris lui donnent l'opportunité d'exposer sur le Pont des Arts. Le célèbre pont se transforme alors durant plusieurs semaines en une « Passerelle enchantée » où ses personnages évadés de mythologies confondues, circulent au travers d'une forêt jaillie miraculeusement, peuplée de grands arbres en métal poli.

En 2019, c'est l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris et des Hôpitaux universitaires Pitié Salpêtrière Charles Foix qui l'invite à investir la Chapelle de la Salpêtrière. Il a conçu pour cet événement une installation de plus de 18 mètres de haut, investissant l'immensité de la coupole de l'église, constituée d'une accumulation de 1400 dessins anatomiques au fusain imprimés sur du métal, transformant ainsi miraculeusement le dessin en sculpture.

En 2021, à la suite de l'exposition automnale de la Galerie Larock-Granoff, la sculpture « Martyrium Mundi » a été exposée plusieurs mois sur le Quai de Conti.

En 2022, le Ministère des affaires étrangères mexicain l'invite à exposer au prestigieux Museo de la Cancilleria à Mexico.

En 2023, « Un Cœur d'or », installé rue Jacques Callot, Paris 6^e, prolonge dans l'espace public l'exposition présentée à la Galerie Vallois.



Daniel Hourdé vit et travaille à Paris.

En savoir plus :

Daniel Hourdé
www.danielhourde.com

[Instagram](#) • [Facebook](#)

Daniel HOURDÉ



Expositions personnelles (années 2000)

- 2023 « Cœurs et Démons », Galerie Vallois, Paris.
- 2022 « Daniel Hourdé en México, París-Tenochtitlán »
Museo de la Cancilleria, Mexico.
- 2022 « Daniel Hourdé, Sculptures », Jardins du Château d'Ainay-le-Vieil.
- 2021 « Daniel Hourdé », Galerie Larock-Granoff, Paris.
- 2019 « Si Près du Paradis », Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière.
- 2018 Le Village Royal, Paris.
- 2017 « Chers Bijoux », Galerie Isabelle Subra Woolworth, Paris.
« Daniel Hourdé, Sculptures et dessins – Rétrospective 2017 – Hommage à Auguste Rodin », Presbytère Saint- Jacques, Musée Costi, Bergerac.
- 2016 « La passerelle enchantée », Pont des Arts, Paris.
« Grâce à Dieu », Galerie Agnès Monplaisir, Paris.
- 2015-16 « Lendas e Aparições », Exposition itinérante au Brésil :
Galerie Agnès Monplaisir et Museu da Inconfidencia et Praça Tiradentes, Ouro Preto ; MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal et Praça da Liberdade, Belo Horizonte ; Palacete das Artes - Musée Rodin Bahia, Salvador de Bahia ; Unifor - Edson Queiroz Foundation - Universidade, Fortaleza.
- 2015 Exposition inaugurale, Hôtel Lara, Prainha, Aquiraz, Ceara, Brésil.
- 2014 « Paradise in Progress », Galerie Agnès Monplaisir, Fundação de Arte de Ouro Preto | FAOP et Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte, Brésil.
« Paradise in Progress », Galerie Agnès Monplaisir et FAOP, Museu Casa dos Contos, Ouro Preto, Brésil.
- 2013 « Man in Progress », Galerie Agnès Monplaisir, Paris.
- 2012 Galerie Larock-Granoff, Paris.
- 2011 Galerie Nove, Berlin.
« Double Je », Mairie du 6e, Paris.
Place Saint-Germain-des-Prés, Place Furstenberg et Quai de Conti, Paris
Werkstattgalerie, Berlin.
- 2010 Les jardins du Château d'Ainay-le-Vieil.
- 2008 Pierre Bergé & Associés, Bruxelles.
- 2007 Hôtel Le Lutétia, Paris.
- 2006 Musée éphémère, Exposition dans la ville, Montélimar
Place Salvador Allende, Mairie de Bagnolet, Bagnolet Place Saint-Sulpice, Paris
« La Passion », Collégiale Saint-Pierre, Aire-sur-la-Lys
- 2005 « L'Ascension », Eglise Saint-Sulpice, Paris.
« Sculpture à l'honneur », Cour d'honneur de la Préfecture, Versailles.
- 2004 « La passion du Christ », Galerie Larock-Granoff, Paris.
« La passion du Christ », Eglise Saint-Sulpice, Paris.
Jardin de l'Hôtel Bourbon-Condé, Galerie Yves Gastou, Paris.
- 2002 Galerie Larock-Granoff, Paris.

Daniel HOURDÉ

Catalogues d'expositions personnelles



- 2017 « Daniel Hourdé, Sculptures et dessins – Rétrospective 2017 – Hommage à Auguste Rodin », Presbytère Saint-Jacques, Musée Costi, Ville de Bergerac, Imprimerie Rochelaise, La Rochelle.
« Daniel Hourdé - La Passerelle Enchantée, Paris, Pont des Arts », Préface Dominique Noguez, Somogy.
- 2014 « Man in Progress », Texte Guilherme Massara Rocha, Ed. Agnès Monplaisir,
- 2012 « Georges Rouault / Daniel Hourdé », Texte de Simon Libérati, Galerie Larock-Granoff, Paris
- 2008 « Daniel Hourdé », Texte de Lydia Harambourg, Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition chez Pierre Bergé & Associés, Salle des Beaux-arts, Bruxelles.
- 2004 « La passion du Christ », Texte de Simon Libérati, Galerie Larock-Granoff, Paris.
- 2002 « Daniel Hourdé », texte de Marie-Paule Vaduntun, Galerie Larock-Granoff, Paris

Publications

- 2021 *Daniel Hourdé*, Dominique Baqué, Editions du Regard.
- 2017 *Daniel Hourdé - La Passerelle Enchantée*, Paris, Pont des Arts, Préface Dominique Noguez, Somogy.
- 2014 *Parc de sculptures*, Al Maaden, Marrakech, édition Fondation Alliances.
- 2010 *Bibliothèques, L'art de vivre avec des livres*, Roland Beaufre & Dominique Dupuich, édition du Chêne.
- 2001 *Extravagances, l'art de vivre autrement*, Roland Beaufre & Claude Berthod
- 1999 *Drouot vu par Magnum*, J. Gaumy, B. Gilden, M. Rio Branco, E. Erwit, édition Drouot – Binôme.
- 1996 *La sculpture. Art du modelage*, Nathalie Bondil, éditions Fleurus.
- 1993 *Parcours d'un mécène, Collection Mourtala Diop*, édition Sépia.
