



3 rue Saint-Philippe du Roule -75008 Paris

[www.galerie-boris.com](http://www.galerie-boris.com) [@galerie.boris](https://www.instagram.com/galerie.boris)

La Galerie Boris présente une nouvelle série d'œuvres de l'artiste

# Ivana Živić

« PROXIMITÉ »

PEINTURES RÉCENTES



« Pêche » 2021 H/T 120x120 cm

**DU 11 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2023**

Entrée libre du lundi au vendredi 11h-19h. Samedi 14h-19h

Contact Presse : Christine Paulvé +33 (0) 6 80 05 40 56

[christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com) [www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)

## Ivana Živić par Ljubica Radovanović

Le public parisien a eu l'occasion de découvrir les œuvres de l'auteure Ivana Živić, mais cette fois-ci, l'artiste habille ses œuvres de nouveaux vêtements. Son symbole reconnaissable de la femme prend une nouvelle dimension alors que l'artiste explore la nature subtile et le symbolisme de la proximité et de l'amour.

Ivana Živić reste cohérente avec la forme dans laquelle elle place la riche ambiance, surtout l'intérieur du Louvre et de Versailles, qui est légèrement estompée, éveillant ainsi un sentiment de mysticisme et donnant du volume à l'espace. Dans l'environnement rempli d'eau, il y a encore des figures féminines, mais elles sont vêtues de robes de mariée - des robes traditionnelles que les filles portent lorsqu'elles entrent dans l'union matrimoniale, et qui symbolisent la chasteté et la pureté. Ivana voit dans cette immersion symbolique des jeunes une perception et une compréhension plus claires des émotions, ainsi qu'une analyse des relations entre partenaires, des stéréotypes et des attentes sur l'amour que les gens ont en raison de l'influence des médias, les poussant dans le moule des normes socialement acceptables et posant l'éternelle question de ce qui doit être fait, ce qui est la prochaine étape vue du point de vue de l'environnement et vue de notre monde émotionnel et intime.

Par ailleurs, l'exposition de cette année est agrémentée de représentations de femmes placées dans l'eau, qui, en raison du reflet créé par cet élément naturel, donnent l'impression de se tenir devant un miroir. La femme, avec ses mains passant dans ses cheveux, ouvre la question du besoin d'identité et la remise en question de l'aspect esthétique et des normes socialement acceptables de la beauté, de l'apparence physique, qui dans la société est placée sur le piédestal de l'aspect dominant et le plus important de l'existence.

L'artiste a trouvé l'inspiration pour son nouveau cycle, décoré de couleurs intenses, dans la tradition et les coutumes. Outre la robe de mariée, qui est l'un des éléments vestimentaires les plus reconnaissables dans l'habillement et la vie d'une femme, Ivana trouve son inspiration dans les motifs des tapis de la ville de Pirot, dont la production et l'unicité esthétiquement reconnaissable sont étroitement liées au climat des Balkans et aux traditions de ces régions. Outre la fonction utilitaire de base des tapis, les tapis de Pirot ont été utilisés, tout au long de l'histoire et de la tradition, comme partie intégrante de la tenue de la mariée et comme élément essentiel le jour de son mariage. L'artiste mystifie cet élément, ainsi que l'intérieur, qui est l'un des éléments de base de ses peintures, et le montre à travers la perspective d'un kaléidoscope. Ivana offre ainsi au public de ses œuvres un aspect culturel et stéréotypé unique de l'amour, du mariage, de la proximité, des relations entre partenaires et des attentes sociales.

Un autre détail notable qui apparaît désormais pour la première fois dans les œuvres d'Ivana Živić est la représentation d'un couple. À première vue, il semble s'agir d'un jeune homme et d'une jeune fille, mais ses longs cheveux introduisent la question de l'androgynie et de la polarité, ouvrant la possibilité d'une interprétation plus poussée de la proximité et de l'amour, ainsi qu'une référence aux anciennes représentations d'hommes aux longs cheveux et à la stature élancée. Il s'agit une fois de plus d'une représentation de la tradition, cette fois avec une réminiscence de l'art ancien, mais d'une manière unique et contemporaine avec l'expression artistique reconnaissable d'Ivana Živić.

### Repères biographiques :

Ivana Ivana Živić est née en 1979 à Sarajevo en Bosnie-Herzégovine.

Elle est diplômée de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université des Arts de Belgrade, département de Peinture (2004). Elle a terminé ses études de troisième cycle dans la même université (2008). Elle a présenté 20 expositions individuelles et a participé à plus d'une cinquantaine d'expositions collectives dans son pays et à l'international. Son travail a déjà été largement remarqué et récompensé parmi lesquels : « Éloge du dessin », Fonds Vladimir Velickovic 2016, Prix du Rotary Club 2014, Belgrade; Award for Production Work, Mangelos Fund 2012, The Second Biennale du Dessin in Pancevo. En résidence au Serbian Art Month, Art hub, Abu Dhabi 2018 ; GLO'ART (Global Art Center) Lanaken, Belgique et à la Cité Internationale des Arts, Paris (2009). [www.ivanazivic.com](http://www.ivanazivic.com)