

21-22-23 AVRIL 2023 / L'autre SALON / PARIS

Horaires d'ouverture : vendredi 21 14h-20h, Samedi 22 11h-20h, dimanche 11h-19h

• Entrée libre •

Palais de la Femme

94, rue de Charonne 75011 Paris - Métro Charonne - Bus 56

100 éditeurs - exposants



L'autre SALON est un salon littéraire créé en 2002 par L'Association de l'autre LIVRE qui réunit la fine fleur des éditeurs libres et indépendants dans une pluralité éditoriale. Le premier salon ayant eu lieu en 2003.

Aujourd'hui l'association compte 200 adhérents à travers toutes les régions de France, d'Europe et pays francophones.

Ainsi, chaque année au printemps fleurit L'autre SALON qui vient s'inscrire comme un Off du Festival du Livre Paris sous une forme alternative mettant en valeur l'originalité et la diversité de ses adhérents passionnés ouvert à tous les publics.

Une centaine d'exposants seront au rendez-vous pour cette édition de printemps 2023

« Le bon endroit pour rencontrer des passionnés, très attachés à leur indépendances » Florent Georgesco / Le Monde.

. Francis Combes, président

combes.francis@orange.fr

. Secrétariat de l'autre LIVRE

contact.lautrelivre@gmail.com 09 54 38 21 65

Site de l'autre LIVRE www.lautrelivre.com

👉 . Contact presse Christine Paulvé 06 80 05 40 56

christinepaulve@me.com www.christinepaulve.com



Voilà 20 ans que L'Association de l'autre LIVRE qui réunit plus de 200 éditeurs adhérents tient salon avec 2 rendez-vous annuels :

- Le salon de l'autre LIVRE en novembre à la Halle des Blancs Manteaux, Paris 4^{ème}
- Le salon de l'autre SALON au printemps au Palais de la Femme Paris 11^{ème}, en marge et aux mêmes dates que le Festival du Livre de Paris.

2 rendez-vous devenus indispensables pour les lecteurs qui affectionnent une diversité de livres, de thèmes, d'univers, d'originalité manquant trop souvent de visibilité dans les médias et les librairies.

L'autre SALON, (initié par l'Association L'autre LIVRE) fédère des éditeurs indépendants autour de la défense de la diversité éditoriale. Rejetant entre autres le trop facile racolage sur la promesse d'une dédicace par une tête d'affiche « vue à la télé » ou « entendue à la radio », au profit d'une indépendance qui contribue à valoriser de vraies rencontres avec des lecteurs passionnés à la recherche de nouveaux textes, de nouveaux auteurs, comme le font les libraires audacieux à l'affût de nouvelles plumes, au travers d'une large diversité de thèmes et d'écritures. Ce salon donne à voir l'édition dans sa diversité, du roman à la poésie ou à l'essai critique, social, philosophique ou politique. On peut rencontrer sur leurs stands aussi d'autres formes de livres tels que les livres-objets, les livres d'artiste, des titres oubliés, des recueils de poésies illustrés, des livres pour enfants... Les éditeurs de l'Autre livre prennent des risques, pour exister, tenir, dans un contexte difficile, et affirmer leurs convictions.

L'Association de L'autre LIVRE est là, pour aider les petits éditeurs indépendants amoureux de leur métier, de qualité et audacieux, à se fédérer et à résister.

Ils se prononcent pour un Plan d'urgence en faveur du livre. Pour eux, il faut remettre le livre au centre des politiques culturelles. Car il en va de la maîtrise partagée de la langue. « Un peuple privé de sa langue est un peuple dépossédé et aliéné. Or la maîtrise de la langue est liée à la diffusion de la lecture : c'est, aussi, une question de démocratie », disent-ils dans leur déclaration.

Ils plaident pour la mise en place d'un plan global pour la filière livre. Par exemple, ils réclament depuis des années, un tarif postal favorable à la circulation du livre (et profitant à tou), mais aussi une évolution des aides publiques, une réflexion de fond sur la distribution, des changements en faveur d'un véritable pluralisme culturel dans les médias...

L'Association de L'autre LIVRE dénonce la nouvelle et brutale étape que franchit en ce moment l'édition française. L'annonce du rachat d'Hachette crée les conditions d'un monopole - de fait- dans l'édition et la distribution, et on peut s'étonner que les pouvoirs publics français restent quasiment sans réagir, laissant l'affaire devant les instances européennes. Or groupes Editis et Hachette représentent à eux deux environ la moitié du chiffre d'affaires de la profession, (52 % des meilleures ventes, plus de 75 % des livres scolaires).

Cette concentration inédite dans le domaine de l'édition est aussi une concentration de la distribution et de la diffusion avec la réunion des moyens d'Hachette et de Volumen repris il y a quelques années au groupe La Martinière. Les dix premiers groupes font à eux seuls 89% du chiffre d'affaires de l'édition française. Pendant ce temps, les éditeurs indépendants qui sont de l'ordre de 3.000 en France et qui jouent un rôle vital pour la bibliodiversité ont de plus en plus de mal à faire que leurs livres rencontrent les lecteurs.

L'inflation actuelle, qui se traduit par une forte augmentation du prix du papier, aggrave les difficultés que tous rencontrent.

Au cours de l'année dernière, suite aux confinements et à la restriction des occasions de vente de livres, 300 éditeurs ont été amenés à suspendre leur activité. Ce qui se joue là, ce n'est pas seulement la négation de la concurrence, dont nous savons depuis longtemps qu'elle est tout à fait inégale, mais ce sont les conditions mêmes de la liberté de création et d'expression.

Le fait que la presse et l'édition dans ce pays soient aux mains de quelques puissants met en danger les libertés. Le comportement qui a été celui de Vincent Bolloré, dans les médias, (par exemple quand il a pris le contrôle de Canal+ ou la façon dont il a orchestré le succès du livre de son propre frère sur Dieu et la science), justifient les inquiétudes exprimées par les auteurs, les salariés des groupes concernés, beaucoup de libraires et d'acteurs de la profession.

En même temps que l'Autre salon, se tiendra le Festival Livre Paris au Palais Éphémère. Pas de concurrence cependant entre ces manifestations, mais peut-être une complémentarité car L'*autre* SALON est dédié à l'autre édition. Depuis 20, l'Autre livre lutte pour la défense de la bibliodiversité.

Aujourd'hui, l'Autre livre propose à toutes les associations d'éditeurs indépendants et aux autres acteurs des métiers du livre de constituer un comité de liaison pour fédérer cette action.

100 exposants

Artderien • Atelier Catherine Liégeois • À plus d'un titre • Akinomé • Al Manar • Alterlibris • Ampelos • Antidata • Apeiron • Art3 • Au crayon qui tue • Aux cailloux des chemins • Aux forges de Vulcain • Avallon • Carnet d'or • Chèvre-feuille étoilée • Coxigrue • Scorto • Des Femmes • Domens • Douro • Jasmin • Du 81 • Dynastes • Du Sandre • Serge Safran • Souffles littéraires • En bas • EnvolÉmoi • Espaces et signes • Et le bruit de ses talons • Exils • Feu sacré • Gorge bleue • In situ • Julien Nègre • Kanjil • L'Aigrette • L'Amour des mots • L'oie de Cravan • L'ire des marges • L'œil de la femme à barbe • La chambre d'échos • La Crypte • La Kainfritanaise • La reine blanche • LansKine • Laure et Amon • Lazare et Capucine • Le Calicot • Le Canoë • Le Chant des hommes • Le Chant des voyelles • Le Chat polaire • La Chat rouge • Le grand tamanoir • Les carnets du dessert de lune • Les éditeurs singuliers • Les monts métallifères • Lior éditions • Mama éditions • Manifeste ! Mediapop • Melrakki • Non-agir • Non31 • Paquebot • Petit pavé • Petra • Phb • Phloème • Quartz • Sabot rouge • Sans crispation • Sans escale • Sextant • Tarmac • La tête à l'envers • Thébaïde • Tinbad • Toubab Kalo • Turquoise • Ulmer • Valeurs d'avenir • Vampire actif • Van Dieren • Les Véliplanchistes • Voix tissées • Wallada • Xérogaphes

