



3 rue Saint-Philippe du Roule -75008 Paris

www.galerie-boris.com [@galerie.boris](https://www.instagram.com/galerie.boris)

La Galerie Boris présente une nouvelle série d'œuvres de l'artiste

Snežana Petrović

« *Imago Mundi* »

25 MAI / 31 JUILLET 2023



Snežana Petrović se présente pour la deuxième fois au public parisien avec une exposition qui représente l'image du monde et poursuivant les séries précédentes et la créativité dédiées à la recherche et à la correspondance avec son monde intérieur.

Seront présentés des peintures, des gravures, des dessins et des boîtes reliefs.

Contact Presse : Christine Paulvé +33 (0) 6 80 05 40 56

www.christinepaulve.com

Snežana Petrović
« Imago Mundi »

NOTES BIOGRAPHIQUE

Snežana Petrović est une peintre et graveuse du surréalisme figuratif et de l'art fantastique. Elle est née en 1977 à Novi Sad, en Serbie, diplômée de l'Académie des arts de l'Université de Novi Sad en maîtrise en beaux-arts en gravure en 2008. En 2015, elle obtient un doctorat en beaux-arts en gravure de la faculté. Des beaux-arts de l'Université des arts de Belgrade, en Serbie. Elle travaille à l'Académie des arts de l'Université de Novi Sad en tant que professeure adjointe au département de gravure. A participé à environ 220 expositions collectives et a réalisé 22 expositions personnelles, tant en Serbie que dans le monde. A remporté des dizaines de récompenses et une reconnaissance mondiale pour ses œuvres, notamment le prix du jury à la 6e édition de la Triennale internationale 2018 de Tokyo au Japon et le Prix spécial à la 10ème Biennale Internationale de Gravure "Premio Acqui 2011" à Acqui Terme, en Italie. Ses œuvres d'art sont présentes dans de nombreuses collections privées ainsi que dans de nombreuses galeries et musées nationaux du monde entier.

L'EXPOSITION

Imago Mundi est la plus ancienne carte du monde connue de la civilisation moderne. C'est cet artefact historique d'une valeur inestimable qui a servi d'inspiration à l'artiste pour créer tout un cycle de peintures. Le même nom porte l'image de la colonne vertébrale de toute l'exposition, où Snežana présente une carte du monde de son point de vue et à travers sa propre performance artistique.

Snežana apporte au public une représentation de notre planète comme un macro- être qui est multicouche avec toutes les sensations énergétiques et sensorielles à un niveau conscient et inconscient. Ce type de présentation du monde, Snežana le compare directement aux êtres multicouches qui habitent le monde, les personnes. Cela crée une symbiose entre nous tous et constitue notre passé, notre présent et notre avenir. Dans la plupart des œuvres dans lesquelles l'artiste se présente, le dualisme de la nature, l'énergie invisible qui constitue la vie sur cette planète, l'union du spirituel et du matériel, sont illustrés par la représentation d'une figure masculine et d'une figure féminine.

Cette image de la terre représente la correspondance de Snežana avec le monde extérieur et intérieur dans lequel elle puise l'inspiration pour sa créativité.

Dans l'exposition Imago Mundi, toutes les œuvres sont une représentation picturale des mémoires de la vie de l'artiste. Elle présente tantôt des personnes concrètes, tantôt une représentation symbolique d'un sentiment particulier. Parfois une représentation symbolique d'un sentiment particulier, parfois son alter ego, ou un fragment de la ou d'un fragment de la mémoire du passé, tous ces éléments sont transposés et traités dans ses représentations visuelles et forment un ensemble de solutions visuelles projetées et forme un ensemble de solutions visuelles projetées de son monde intérieur.

Avec cette exposition, l'artiste présente également une rupture par rapport à l'art traditionnel. En plus des peintures, elle se présente avec des peintures-sculptures en trois dimensions qui entrent dans le domaine de l'objet et qui peuvent être présentées de différentes manières.

Ces œuvres sont principalement une représentation de la manipulation du bois comme matériau principal. Cependant, l'artiste trouve souvent des parties de ces créations sur des déchets militaires, dans la rue en se promenant ou chez des antiquaires. Elle prolonge ainsi la vie de certains objets et les transporte dans le domaine de la vie éternelle sous la forme d'une œuvre d'art.

Snežana Petrović franchit également une nouvelle étape dans le contexte technologique de sa créativité et présente des œuvres peintes sur du papier recyclé provenant de boîtes de cigarettes. De cette manière, l'artiste sensibilise à une vie saine, aux mauvaises habitudes et leur donne un objectif supérieur durable, en les transformant en œuvres d'art avec une philosophie profonde et des idées sur la vie, tout en restant fidèle à son expression artistique reconnaissable.

Ljubica Radovanović