



Galerie Boris
3 rue Saint-Philippe du Roule -75008 Paris

@galerie.boris www.galerie-boris.com

Nikolina

PETOLAS

“Overgrown”

Compositions photographiques

SUCCÈS > PROLONGATION

Jusqu'au 10 février 2023

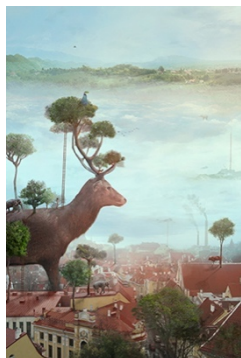
du lundi au vendredi 11h-19h et samedi après-midi



Contact Presse Christine Paulvé +33 (0) 6 80 05 40 56

www.christinepaulve.com

christinepaulvé@me.com



Aujourd'hui, nouvelle présentation parisienne à la Galerie Boris montrant l'évolution de son développement artistique et de sa créativité.

Lors de sa précédente exposition, le symbole de la poire a joué un rôle important dans les œuvres de Nikolina Petolas et est resté comme un motif fondamental et très important. Il s'agit d'un symbole de tout ce que nous recherchons dans notre existence : le bonheur qui est le propre de la vie. Les œuvres présentées au public parisien représentent une sorte de recherche de l'essence qui s'étend sur l'entièreté de notre vivant. Cette quête est le principal centre d'intérêt de l'inspiration de Nikolina. En même temps, l'artiste est souvent inspirée par l'intrigue cachée dans le regard d'un individu aux prises avec le vide et les chutes de la vie.

Nous nourrissons tous un désir et une quête continue de quelque chose ; certains recherchent l'amour, d'autres la sécurité, d'autres encore l'harmonie et la synchronisation avec la nature et l'univers, avec nous-mêmes, avec notre environnement avec notre spiritualité, mais nous réagissons tous de manière unique au chemin épineux qui mène au but et aux défis qu'il comporte. C'est précisément ce qui constitue le cœur de la peinture de Nikolina.

Cependant, les images présentées contiennent également des éléments d'allégorie et de signification véhiculée, que l'artiste façonne habilement avec son expression stylistique et leur donne une touche personnelle unique. Nikolina Petolas construit un monde qui s'inspire des cours et des somptueux palais entourés de jardins de contes de fées. Elle place son monde allégorique à l'intérieur et à l'extérieur de ces espaces, où chaque détail, comme les tapis et les tapisseries, est construit avec grand soin. Le monde que l'artiste élabore est fictif et (anti-)utopique, et tout y ressemble à un conte de fées, mais il peut se retourner à tout moment et basculer du côté obscur. En même temps, dans les œuvres de Nikolina Petolas, ces espaces représentent une relation avec le passé, mais aussi l'expression d'une fascination pour tout ce qui s'y est déroulé, ainsi que la connexion de la nature et de la sauvagerie avec quelque chose qui est une création humaine.

Dans ces environnements, l'artiste place les animaux comme une métaphore de la société et de l'existence humaine. Les animaux représentent symboliquement les ancêtres et les événements historiques qui ont façonné l'atmosphère de l'espace qui nous entourent, mais ils sont aussi le symbole des personnes qui entrent dans nos vies, de celles qui y restent et de celles qui les quittent. Ils sont le symbole des événements inévitables et des étapes que nous traversons sur le chemin du développement personnel.

Avec ses œuvres, Nikolina Petolas envoie un message important et une sorte de rappel que le bonheur n'existe pas en tant que concept absolu ; le bonheur vient de nous et vers nous, sous diverses formes qui dépendent et changent de jour en jour, d'une période de la vie à l'autre. Sur le chemin du bonheur, nous rencontrons diverses personnes, mais aussi nous-mêmes, nous cherchons des réponses à des questions, mais souvent, en avançant, nous rencontrons une série continue de questions et de doutes qui nous attendent ; de cette façon, nous nous dépassons et nous relevons tous les défis que la vie nous offre, en devenant la meilleure version de nous-mêmes.

