

BILBAO

AZKUNA ZENTROA

Important centre d'art multiculturel ouvert en 2010 à la place d'anciens entrepôts. Son classicisme extérieur contraste avec l'espace intérieur urbain unique, sobre et original, imaginé par Philippe Starck.

Sa mission étant d'inviter des artistes et des événements multiculturels et pluridisciplinaires ouverts aux échanges. Il se veut d'être un lieu de partages entre générations d'artistes et de chercheurs liés à la culture contemporaine en tant que pratique, processus et espace d'expérimentations avec une attention particulière faite à la création basque moderne et aux perspectives féministes dans l'art, avec la médiation et l'éducation comme moyens de soulever des questions et de susciter des réactions critiques et de transformer la société à travers l'art et les artistes. <https://www.azkunazentroa.eus/en/>



Été 2022 jusqu'au 31 août / Artiste invitée

Grimanesa AMORÓS avec « SCIENTIA » Sculpture lumineuse monumentale.



Née au Pérou dont le travail explore le lien avec la communauté à l'intersection de l'histoire, de la technologie et de l'architecture. La technologie complète les concepts de son travail sans le définir. Elle s'inspire d'héritages culturels importants. Pourtant, elle n'a pas une vision nostalgique de ses sujets. Dans l'art de Grimanesa Amorós, le passé rencontre le futur. Amorós est souvent invitée en tant que conférencière principale dans des musées, des fondations et des universités où ses conférences autonomisent les jeunes femmes, attirant de futurs artistes, étudiants et professeurs travaillant dans les domaines de l'architecture, des sciences et de la technologie. Amorós a exposé aux États-Unis, en Europe, en Asie, au Moyen-Orient et en Amérique latine. Elle a été conférencière invitée à TEDGlobal, récipiendaire des 'NEA Visual Arts Grants Fellowships', et a la distinction de faire partie du « Art In Embassies Program of the U.S. » et la bourse de recherche du chapitre NE du Civita Institute. Son travail a été exposé dans de nombreux musées, dont le musée Ludwig, le musée CAFA, le musée Katonah et le musée d'art de l'Université nationale de Séoul.

Dans sa démarche, la lumière est au cœur de son œuvre et son principal médium. La monumentalité de ses œuvres est composée d'innombrables réseaux lumineux qui filent et s'entremêlent dans d'infinies circonvolutions s'associant à l'architecture des lieux que l'artiste invertit.

Le nom du projet SCIENTIA est un mot latin signifiant connaissance. Cependant, le mot implique une activité socialement interactive ; la recherche et le partage de la sagesse. Cette œuvre d'art explore la connexion humaine en utilisant notre compréhension élémentaire du monde - le feu, l'eau, la terre et la lumière. Grâce à cette immersion primordiale, SCIENTIA offre un moyen d'accéder à notre moi émotionnel.

« Ainsi, le travail nourrit le bien-être et favorise l'engagement communautaire » <https://www.grimanesaamoros.com>