



3 rue Saint-Philippe du Roule -75008 Paris

www.galerie.boris.com @galerie.boris

En ouverture de la Saison 2022 /2023, au cours de laquelle Boris Marinkovic fêtera 5 ans de l'ouverture de sa galerie à Paris propose de découvrir l'artiste

Danka Dimitrijević

La Chute de la Nouvelle l'Atlantide

Dessins & Reliefs

5 SEPTEMBRE / 5 NOVEMBRE 2022

☾ Nocturne Rive Droite mercredi 14 septembre



Contact Presse : Christine Paulvé +33 (0) 6 80 05 40 56

www.christinepaulve.com

La Chute de La Nouvelle Atlantide par Danka Dimitrijević. Texte Ljubica Radovanović.

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Boris à Paris, l'artiste Danka Dimitrijević formée aux Beaux-Arts de Belgrade construit son œuvre à travers un large éventail d'idées, d'impressions, d'observations, en prise directe avec des événements qui ont lieu quotidiennement aux quatre coins du monde. Les œuvres regroupées sous le titre "La Chute de La Nouvelle Atlantide" sont une formulation originale une mise en garde, un message adressé aux nouvelles générations et civilisations du futur.

Danka Dimitrijević utilise une technique mixte. Entre dessin riche de traits et de couleurs et œuvre en relief sans rentrer véritablement dans le domaine de la sculpture. Danka utilise principalement des pigments et divers matériaux qu'elle combine et façonne habilement. Le sujet récurrent que l'on remarque dans ses œuvres est celui de l'oiseau porteur de multiples messages à deviner selon le comportement de ses ailes.



À travers ses œuvres, Danka Dimitrijević émet une réflexion et crée des univers au moyen de *mixte media* imitant tantôt des surfaces glacées, la lave volcanique, les rochers, le mouvement des océans ... Préoccupée par l'écologie comme beaucoup de sa génération Danka porte un regard sur l'état de la planète et ce qui s'y passe tels que la fonte du plus grand iceberg, l'achat du plus gros diamant du monde comme cadeau d'anniversaire, les incendies sur les continents sud-américain et australien. Mais aussi à l'histoire des grands événements du Monde parmi lesquels Pompéi et Herculanium pétrifiés à jamais sous la lave du Vésuve en l'an 79 après JC. Parallèlement, elle crée sa propre vision de la Niké/Victoire de Samothrace, dont les bras ont été coupés, elle représente des animaux en état de cryptobiose (état de vie métabolique dans lequel l'organisme entre en réponse à des conditions environnementales défavorables) et parle d'un événement cosmique qui est encore inconnu, annonçant la chute de l'espace. Avec ses œuvres, l'artiste transmet ses impressions et ses ressentis, mais titille également l'attention du spectateur, elle l'incite à enrichir sa connaissance des enjeux sociaux actuels et à réagir.

Danka Dimitrijević, avec ses œuvres intitulées « Base de Trèfle », « Joséphina », « Iceberg », « Herculanium » et leur matérialisation particulière, offre irrésistiblement un parallèle avec le concept des cinq éléments : l'éther, le feu, l'air, l'eau et de terre. Ensemble, ils expliquent la nature et la complexité de toute matière. La connaissance de la notion des cinq éléments remonte à un passé lointain, au temps des civilisations antiques. Ces différentes cultures avaient souvent expliqué les attributs des éléments basiques et les avaient mis en relation avec les phénomènes observés et la cosmologie, coïncidant avec la mythologie et étant la personnification des divinités.

Les œuvres de Danka Dimitrijević, donnent l'impression de terre, de feu, d'eau, le motif d'un oiseau faisant référence à l'air, et le cinquième élément étant précisément la conception à laquelle Dimitrijević parvient souverainement. Avec ses œuvres, l'artiste fait référence aux civilisations anciennes, mais aussi aux civilisations à venir, à la chute d'une nouvelle Atlantide, au sort qui les attend et à l'espoir qui s'éveille.