

galerie
alain margaron

Le temps du regard

5 rue du Perche 75003 Paris

+33 01 42 74 20 52

www.galerieamargaron.com

les bas-reliefs d'Édith Dufaux

19 avril / 28 mai 2022

du mardi au samedi 11-13h : 14h-19h



Contact Presse

Christine Paulvé

06 80 05 40 56

www.christinepaulve.com



Sans titre, 2022,
Monotype et techniques mixtes sur papier,
200 x 48 cm

Les bas-reliefs d'Édith Dufaux

Depuis sa dernière exposition, en 2019, Édith Dufaux a réalisé huit monotypes de grand format que nous exposons à la galerie du 19 avril au 29 mai 2022.

L'artiste poursuit son cheminement autobiographique à partir d'un petit théâtre de sable qu'elle sculpte, en laissant apparaître échelle ou jeu de marelle. Elle photographie ensuite, avant de réaliser un monotype, à l'envers donc, qu'elle va recouvrir de peinture et de pastel à l'huile. La pâte épaisse et fragmentée se présente comme un bas-relief.



Sans titre, 2022, monotype et techniques mixtes sur papier,
190 x 89 cm

Les hasards de l'impression servent un schéma narratif qu'Édith Dufaux s'est assignée au départ et que la prise de vue lui dicte.

L'œuvre devient un espace que son corps habite et marque de son empreinte. *« J'ai la sensation de découvrir ce que j'ai moi-même enfoui, comme des fouilles archéologiques. »*

« La narration spatiale et temporelle est portée par des échelles, des empreintes ou des ombres. Une terre disloquée, morcelée, fragmentée par ces empreintes est une perception possible d'un corps qui peine à se rassembler. L'échelle répare, rassemble. »

Le sable « cassé » renvoie aussi à un paysage de guerre dans lequel ne subsiste que les échelles *« révélatrices des structures internes de constructions chimériques, essentielles, ou fondamentales »*

<https://galerieamargaron.com/edith-dufaux/>

Édith Dufaux, repères biographiques

Formation

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris

Expositions

2019 - Exposition personnelle à la Galerie Alain Margaron
2017 - Intervention sous forme de conférence sur l'invitation de Jean François Chevrier dans le cadre des rencontres de la photographie d'Arles
2017 - « Grand Trouble » - commissariat Frédéric Pajak - Halle St Pierre - Paris
2017 - Galerie Alain Margaron - Paris
2016 - « Marelle 1 et 2 » - commissariat Jean François Chevrier - 116- Centre d'art contemporain de Montreuil
2016 - « Corpus » commissariat Jean Daniel Mohier - Villejuif
Nov. 2014 - « Autres tropiques » - commissariat Jean-Michel Marchais
Mai 2014 - « Tout va bien » - commissariat Jean Michel Marchais - Ivry sur Seine
2013 - Point Rouge Gallery - Paris
2011 - Mois de la photo - Paris
2010 - « Conte et Rencontre » au « 111 », espace Andrée Putman - Paris
2009 - Salon de l'Estampe - Paris
2000 - Exposition d'une œuvre monumentale dans le cadre du film « La Commune » de Peter Watkins
1996 - Galerie Libralire - Paris
1994 - Galerie Libralire - Paris
1992 - Salon de Montrouge
1991 - Vente d'art contemporain Binoche et Godeau à Drouot
1990 - Exposition personnelle à la Fondation Cartier dans le cadre « un artiste par mois »

interventions picturales

2017 - *Vienne avant la nuit*, texte de Robert Bober, dessins E. Dufaux aux Éditions POL
2016 - Peintures des décors pour la parodie d'*Atys* de Lully à l'Opéra Royal de Versailles
2015 - Réalisation de toiles peintes pour le musée de la tapisserie d'Aubusson
2015 - Création d'œuvres graphiques pour le film de R. Bober *Vienne avant la nuit*
2013 - Peintures des décors d'*Hyppolite et Aricie* de Rameau à l'Opéra Comique - Paris
2007 - Intervention peinte au Musée de la Chasse - Paris
2006 - Rideau de scène pour le Cirque du Soleil - Montréal
2004 - Parution de *Territoires*, Éditions de l'Inventaire (Actes Sud)

2000 - 2006 - Créations de fictions picturales dans le cadre d'une collaboration audiovisuelle avec Pierre Dumayet et Rober Bober (Dreyfus, Balzac, Flaubert ...)
2000 - Création d'œuvres originales pour le film « L'anglaise et le Duc » d'Eric Rohmer
1998 - Peintures et installation dans le cadre du 1% pour le lycée de Montereau (architecte Pierre Lombard)

livre d'artiste

2004 - *Territoires* - Éditions de l'Inventaire (Actes Sud)