

Théâtre de l'Essaïon du 29 mai au 4 juin 2024

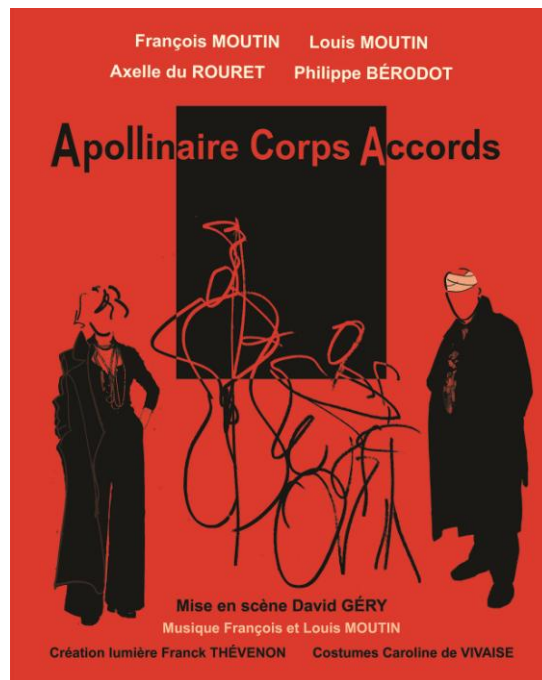
# Apollinaire Corps Accords



©Jean-Baptiste Hugo

François MOUTIN Philippe BÉRODOT Axelle du ROURET Louis MOUTIN

**Arrangement textuel : Axelle du ROURET**  
**Création musicale : François et Louis MOUTIN**  
**Mise en scène et scénographie : David GÉRY**  
**Costumes : Caroline de VIVASE**  
**Lumière : Franck THÉVENON.**



Sur scène, les musiciens François et Louis Moutin fusionnent avec les chanteurs comédiens Axelle du Rouret et Philippe Bérodot dans l'ivresse et la sensualité des mots du poète, sur le fil de la liberté, de l'iconoclaste, de l'imagination.

Créé en 2021 au Théâtre Jean Vilar de Suresnes et au Théâtre du Châtelet (Grand Foyer)



## **Le mot de Laurence CAMPA**

### **Biographe de Guillaume APOLLINAIRE**

***Apollinaire corps accords est un sortilège.***

*Loin d'être le nième spectacle sur le poète français le plus populaire du XX<sup>e</sup> siècle, cette création véritable est un espace de jeu et d'amour en perpétuelle métamorphose, riche comme Apollinaire et comme la vie même. Servi par l'adaptation fertile d'Axelle du Rouret, le quartet nous plonge, dès le premier mot, la première note, dans un univers dense et vibrant qui retrempe Apollinaire et le fait résonner. Le poète est là tout entier, insolent, sensuel, sentimental et dolent, prismatique et polymorphe.*

*La mystérieuse lumière qui émane d'Axelle du Rouret, la présence libertine de Philippe Berodot, l'accord charnel des voix et des instruments, les pulsations organiques des frères Moutin, tout contribue à faire sortir Apollinaire de ses gonds, de sa gangue de monument poétique pour écoliers sages et grandes personnes pâles. Plus fidèle encore de savoir être infidèle, le quartet incarne Apollinaire à cœur battant.*

### **Laurence Campa**

Biographe d'Apollinaire (Guillaume Apollinaire, Gallimard, « NRF biographies », 2013, Prix de la biographie du Point 2014), LC a édité les lettres d'Apollinaire à Lou, à Madeleine et sa correspondance avec les artistes. Elle est aussi romancière (*Colombe sous la lune*, Stock, 2017).

« *J'ai suivi ce mauvais garçon qui sifflotait mains dans les poches* », le jour où, dans l'ombre d'un club, « *un soir de demi brume* », une silhouette m'est apparue comme sortie du poème d'Alcool. Cette silhouette avait un double et, l'évidence est née d'incarner sur scène ce « *Corps Accords* ». Les jumeaux Louis et François Moutin, leur résonance musicale, leur rythmique passionnée et passionnante, allaient pouvoir jouer les deux visages du poète : Le mal aimé romantique errant à la recherche de l'amour sans cesse perdu et l'érotique sulfureux jouant généreusement de la chair entre éclat de rire et éclats d'obus.

Évidence aussi d'inviter le chanteur-comédien Philippe Bérodot, avec sa voix, son allure, son talent, sa générosité gourmande, à incarner avec moi le poète et ses multiples visages. Pour donner corps et accords au dialogue entre les mots et les sons, un quartet s'est formé dans lequel les instruments et les voix sont en parfaite résonance.

Dans ce quartet, les mots se chantent, se parlent, se jouent, se taisent, se murmurent, se clament...Les mots d'Apollinaire toujours au présent.

Axelle du ROURET

## Note d'intention

### François Moutin et Louis Moutin

Lorsque Axelle du ROURET nous a présenté son projet nous avons immédiatement et instinctivement été séduits et enthousiasmés.

Son idée de créer un spectacle associant notre musique à la poésie de Guillaume Apollinaire s'accompagne d'une vision de l'interaction entre musique et texte qui, d'emblée, est en résonance subtile avec tout ce qui fait la richesse du jazz. Sensualité, générosité, liberté, rythmes et mélodies sont les fils conducteurs du spectacle. En tant que musiciens improvisateurs et compositeurs, nous envisageons le groupe comme un quartet de jazz. Il s'agit bien de créer un objet scénique musical où les mots, les sons, les notes, les rythmes, fusionnent dans un creuset d'où jaillit l'émotion dans la puissance et la fragilité de l'instant.



Il est grand temps  
de rallumer les  
étoiles.

Guillaume Apollinaire

# Note d'Intentions David Géry

## Embrasser APOLLINAIRE

*Guillaume Apollinaire, par ses choix esthétiques, a contribué plus que quiconque à établir le canon de notre modernité*  
Peter Read

Un grand frère, un prince... une impression de fascination et d'admiration s'empare de moi dès l'évocation de celui qui fut l'un des plus grands poètes, sinon le plus grand, du XXème siècle. L'ami des peintres, le grand inventeur, le capteur d'une époque et le passeur, j'ai cette image qui me vient toujours quand je pense à lui, qui est celle d'un grand arbre dont les racines se sont arrachées du sol pour se mettre en marche dans les airs et se nourrir et boire l'énergie d'un temps présent, de la vie en mouvement et en toute liberté.

*Et tu bois cet alcool brûlant comme ta vie  
Ta vie que tu bois comme une eau de vie*

M'emparer de l'écriture de ce poète « enchanteur » qui a su désengourdir la poésie au tout début du XXème siècle, c'est la réinterroger à l'épreuve du plateau et de rêver à comment nous pouvons aujourd'hui la porter, lui donner vie, la transmettre dans le même esprit celui de la surprise, de l'impertinence, de l'insolence, de la nouveauté et de la liberté.

Associer au rythme de ces vers libres toujours changeant, toujours dans une énergie organique, le rythme du jazz. L'un et l'autre se mêlent et se confondent par un effet kaléidoscopique dans une fusion incandescente.

*Apollinaire Corps Accords* réunit donc sur le plateau les frères François et Louis Moutin, musiciens de jazz, en compagnie des chanteurs-acteurs Philippe Bérodot et Axelle du Rouret. Construire ensemble, une forme qui dépasse les frontières de la poésie, de la musique, ou du théâtre. Une forme qui les unissent dans une plongée dans l'œuvre d'Apollinaire avec le désir de faire nôtre, sa gourmandise de la langue, sa jouissance mélancolique, sa rythmique déconcertante, sa liberté, son audace, son impertinence, tout cela dans une énergie lyrique nouvelle. Celle qu'Apollinaire a inventée et, qu'à notre tour, nous désirons embrasser.

*La liberté et l'audace d'Apollinaire ont délibérément forcé toutes les écluses pour donner cours à l'inouï*  
André Breton

David Géry



**François Moutin et Louis Moutin**

**« les frères Moutin »**

François Moutin et Louis Moutin, « les frères Moutin » sont jumeaux, musiciens de jazz autodidactes, respectivement contrebassiste et batteur. Au milieu des années 1980, à l'issue d'études scientifiques, ils choisissent tous deux de devenir musicien. Ils accompagnent alors de multiples artistes, entre autres Martial Solal, Michel Portal, Antoine Hervé, Jean-Michel Pilc, Michel Legrand. En 2000 les jumeaux s'associent comme co-leaders pour proposer des projets interprétant leurs compositions.

À cette époque, François vit à New York (c'est toujours le cas aujourd'hui), où il travaille assidument avec de multiples artistes américains tels que Franck Wess, Jimmy Heath, Benny Powell, Mike Stern, Randy Brecker, Lew Soloff, Steve Kuhn, Billy Hart, Jeff Tain Watts, Ari Hoenig... Cet éloignement géographique des jumeaux se révélera un atout : c'est dès lors des deux côtés de l'Atlantique que leurs projets tourneront et publieront sans relâche.

D'abord avec le **Moutin Reunion Quartet** puis à partir de 2013 avec le **Moutin Factory Quintet** les frères Moutin ont publié 8 albums et donné plus de 600 concerts en France comme à l'international, en particulier aux États-Unis où leurs groupes ont effectué 28 tournées. Reconnus pour leurs qualités d'instrumentistes et de compositeurs, pour leur générosité sur scène, ainsi que pour la complicité et la créativité de la rythmique qu'ils forment, les frères Moutin suscitent l'enthousiasme de leurs publics autant que celui de la presse.

...A New York comme à Paris, depuis plus de vingt ans, les Moutin sont les jumeaux les plus célèbres du jazz... filez entendre la liberté que leur donne la scène. Entendre la liberté, ce n'est pas seulement voir, ni savoir, c'est une chance. *Francis Marmande – Le Monde*

Un bel exemple de ce que le jazz français sait produire de mieux. *Jean-Yves Chaperon – RTL*

Les frères Moutin c'est l'énergie atomique, la générosité faite musique... *Jean-Marc Gelin – DNJ*

"...l'une des rythmiques les plus excitantes de la scène actuelle, les jumeaux Moutin, étonnants virtuoses que leurs études dirigeaient vers le métier d'ingénieur. Il leur en reste la rigueur, à quoi ils ont ajouté le grain de folie indispensable au jazz. "

*Michel Contat - Télérama*

"...des folies rythmiques et mélodiques, dans lesquelles la complicité fraternelle avec les autres membres du groupe est totale." *Didier Pennequin – Quotidien du Medecin*

"... this new ensemble - the Moutin Factory Quintet - manages to sound ageless and sublimely vital. *Scott Albin – JazzTimes*

"... the pairing of the Moutins: (...) They're so good together, in fact, that they don't need anyone else. *Brad Farberman – JazzTimes*

**" the Parisian powerhouse of brothers Francois and Louis Moutin's group has quickly established itself as one of the most creative new bands of the decade"** *Jennifer Odell – Downbeat*

"the constant feeling of musical togetherness, of players deeply in touch with each others, brought everything vividly to life (...) they have transformed their brotherly into an extraordinary and admirable creative partnership". *Don Heckmann - LA Times.*

"The group consistently shows instrumental confidence (Francois' bass prowess is a marvel in itself) and a unified approach rare even among groups with all its members residing in the same postal code..." *Ashley Kahn – Jazz Times*



## FRANÇOIS MOUTIN

### *Contrebasse*

Né à Paris, dans une famille de mélomanes, il débute la guitare à 5 ans, et à 11 ans le piano et l'harmonie. Centré sur la pratique et l'écoute du jazz, il s'oriente à 15 ans vers la guitare basse, puis la contrebasse. Il mène parallèlement des études scientifiques de haut niveau (Math Sup, Math Spé, Sup Télécom). Diplômé (Docteur/Ingénieur) à 23 ans, il choisit à 24 ans d'être musicien professionnel.

A 27 ans, engagé dans le trio de Martial Solal, il est un des bassistes européens de jazz les plus sollicités. A 29 ans, il codirige le Quintet Moutin avec son frère jumeau Louis, qui fait partie du haut du panier des batteurs européens de jazz. Cette collaboration a évolué pour devenir le Moutin Reunion Quartet. Avec ce groupe, les jumeaux se sont produits abondamment (plus de 450 concerts dont 21 tournées aux Etats Unis). En 2013, toujours avec son frère Louis Moutin, il crée une nouvelle formation, le Moutin Factory Quintet, avec lequel il enregistre deux albums « Lucky People », puis, en 2016 « DEEP ». Ce groupe a aujourd'hui donné plus de 120 concerts, en passant par les plus grands festivals français (Jazz in Marciac, Jazz à Vienne), et par 6 tournées aux Etats Unis incluant le Lincoln Center à New York City ainsi que d'éminents lieux du jazz comme Green Mill à Chicago, Snug Harbor à New Orleans, Jazz Standard à New York, ou le Rochester Jazz Festival. Un troisième opus du groupe, « Mythical River » sera publié en mai 2019 sur le label Laborie Jazz.

Lorsqu'il vivait à Paris, François jouait régulièrement avec les plus grands jazzmen français : Martial Solal, Michel Portal, Antoine Herve, Daniel Humair, André Ceccarelli, Eric Lelann, Jean-Michel Pilc, Christian Escoude. En de multiples occasions, il s'était aussi produit avec Peter Erskine, Randy Brecker, Niels Lan Doky, Mino Cinelu, Dave Liebman, John Abercrombie, Toots Thielemans, Didier Lockwood, Larry Schneider, Aldo Romano, James Moody, Terry Lyne Carrington, Richard Galliano, Bernard Lubat, Aaron Scott, George Brown, Sunny Murray, Michel Legrand, Archie Shepp, Claude Nougaro, Trilok Gurtu, Bob Berg, Birelli Lagrene, Wladimir Kosma, Marius Constant, Markus Stockhausen, L'ensemble Inter Contemporain. François s'est produit dans tous les festivals importants de la scène européenne, et a tourné dans plus de 30 pays dans le Monde.

Depuis novembre 1997, date à laquelle il s'est installé à New York, François collabore assidûment sur scène et en studio avec la scène new-yorkaise (Rudresh Mahanthappa, James Hurt, Ari Hoenig, Jean-Michel Pilc, Greg Tardy, Gene Jackson, Dave Binney, Vijay Iyer, Adam Rogers, David Gilmore, Ben Monder, Billy Drews, Jamie Haddad, Steve Hass...) et il a eu maintes fois l'occasion de se produire avec de grands noms du Jazz américain (Jimmy Heath, Monty Alexander, Benny Powell, Richie Beirach, Dave Liebman, Joe Lovano, Clarke Terry, Chris Potter, Oliver Lake, Harry Belafonte, Odean Pope, Don Alias, Rick Margitza, Mike Stern...). Village Vanguard, Iridium, Jazz Standard, Sweet Basil, Birdland, Blue Note, Knitting Factory, Zinc Bar, Cornelia Street Café, Jazz Gallery, Tonic, Smoke, Lincoln Center, Town Hall, New York Symphony Space, sont une sélection des lieux où il se produit à New York. François a aussi joué dans de prestigieux Festivals aux Etats-Unis, comme Newport JVC, Bell Atlantic, Monterey, Saratoga, San- Francisco ou Kansas City Jazz Festival.



## DISCOGRAPHIE SELECTIVE FRANCOIS MOUTIN

### En leader

M.O.M - Moutin / Omicil / Moutin – Laborie Jazz – 2021  
MYTHICAL RIVER - Moutin Factory Quintet – Laborie Jazz – 2019  
INTERPLAY – Kavita Shah / François Moutin – Dot Time – 2018  
DEEP - Moutin Factory Quintet – Jazz Family – 2016  
LUCKY PEOPLE - Moutin Factory Quintet – Plus Loin – 2013  
SOUL DANCERS - Moutin Reunion Quartet – Plus Loin – 2010  
SHARP TURNS - Moutin Reunion Quartet – Plus Loin – 2007  
SOMETHING LIKE NOW - Moutin Reunion Quartet – Nocturne – 2005  
RED MOON – Moutin Reunion Quartet – Nocturne – 2003  
POWER TREE – Moutin Reunion Quartet – Nocturne – 2002  
INIT - Andre Ceccarelli, Nguyen Le, Francois Moutin - Polygram – 1993  
PARCOURS - Louis & Francois Moutin - Blue Line – 1991

### En sideman

BIRD'S CALL – Rudresh Mahanthappa – Act – 2015  
GAMAK – Rudresh Mahanthappa – Act – 2013  
APEX – Rudresh Mahanthappa – Pi Records – 2010  
SKETCHES OF SPAIN – Lew Soloff & Steve Richmond – Sheffield Lab – 2010  
MUSIC – Ronnie Lynn Patterson – Outnote Records – 2010  
PERIODIC TABLE OF ELEMENTS – Ole Mathisen – Jazzheads Records – 2009  
RAY'S WAY – Ray Levier – Origin – 2009  
CHINESE HOROSCOPE – Ole Mathisen – Jazzheads Records – 2008  
LIVE AT THE KNICKERBOCKER – Lew Soloff – 2008  
EVANS EXPLORATIONS – Jed Levy – Steeplechase - 2008  
LONGITUDE – Martial Solal – Cam Jazz – 2008  
NEW ERA – Tigran Hamasyan – Plus Loin – 2007  
SONGLINES – Manu Codjia – Bee Jazz - 2007  
EPIGRAM – Meta – Nocturne - 2007  
CODE BOOK – Rudresh Mahanthappa – Pi Records - 2006  
ROAD MOVIE – Antoine Herve – Plus Loin - 2006  
BIRDWATCHER – Michel Portal – Universal - 2006  
WORLD PASSION – Tigran Hamasyan - 2005  
BODY AND SOUL – Frank Wess – M&I Records – 2005  
AIR – Lew Soloff – Keystone Corner – 2004  
MOTHER TONGUE – Rudresh Mahanthappa – Pi Records - 2004  
CARDINAL POINTS – Jean Michel Pilc – Dreyfus Records - 2003  
WELCOME HOME - Jean Michel Pilc - Dreyfus Records – 2002  
BLACKWATER – Rudresh Mahanthappa – Red Giants Records - 2002  
NY/1 LIVE AT THE VILLAGE VANGUARD – Martial Solal – Blue Note – 2002  
SUMMERTIME - Antoine Herve – Nocturne Production – 2002  
INVENTION IS YOU - Antoine Herve - Enja - 2001  
LIVE AT SWEET BASIL Vol 2 - Jean Michel Pilc - Challenge Record - 1999  
LIVE AT SWEET BASIL Vol 1 - Jean-Michel Pilc - Challenge Record - 1999  
DARK GROOVES - James Hurt - Blue Note Records -1999  
EXPLORATION - Richie Beirach, Steve Davis, F. Moutin - Double Time - 1996  
FLUIDE - Antoine Herve - Label Bleu - 1994  
ANYWAY - Michel Portal - Label Bleu - 1993  
SEQUENCE THMYRIQUE - Trio Machado - Label Bleu - 1992  
WHITE KEY - Manuel Rocheman - Nocturne Production - 1991



## LOUIS MOUTIN

### *Batterie*

Né à Paris le 24/12/61, Louis Moutin se sensibilise très vite à la musique et particulièrement au jazz dont il s'imprègne, grâce à la discothèque familiale. Il pratique dès l'âge de 5 ans le piano en autodidacte, mais ce n'est que beaucoup plus tard (à 20 ans) qu'il se tourne vers la batterie et en fait son instrument.

A 24 ans, à l'issue d'études scientifiques de haut niveau, (Ecole Centrale de Lyon, Maîtrise de Maths), il choisit une carrière de musicien professionnel. A 27 ans après le succès du Trio Machado, dont il est membre, il est apprécié comme l'un des meilleurs batteurs européens de jazz, et se produit dans le circuit des festivals internationaux.

A 29 ans, il crée son premier groupe avec son frère jumeau François, contrebassiste plébiscité par le public et la profession. Huit ans plus tard, la création du Moutin Reunion Quartet prolonge naturellement cette collaboration. Avec à l'actif du quartet 5 albums et plus de 450 concerts (dont 21 tournées aux USA), Louis Moutin se positionne comme un véritable batteur-leader sur la scène du jazz international. En 2013, toujours avec son frère François Moutin, il crée une nouvelle formation, le Moutin Factory Quintet, avec lequel il enregistre deux albums « Lucky People » puis, en 2016, « DEEP ». Ce groupe a aujourd'hui donné plus de 120 concerts, en passant par les plus grands festivals français (Jazz in Marciac, Jazz à Vienne), et par 6 tournées aux Etats Unis incluant le Lincoln Center à New York City ainsi que d'éminents lieux du jazz comme Green Mill à Chicago, Snug Harbor à New Orleans, Jazz Standard à New York, ou le Rochester Jazz Festival. Un troisième opus du groupe, « Mythical River » sera publié en mai 2019 sur le label Laborie Jazz.

Au cours de sa carrière, Louis s'est produit régulièrement en compagnie de personnalités telles que: Martial Solal, Jean Michel Pilc, Henri Texier, Michel Portal, Tigran Hamasyan, Ronnie Patterson, Antoine Herve, Manuel Rocheman, Michel Legrand, Christian Escoude, Albert Mangelsdorff, Andy Emler, N'guyen Le, Jean- Marie Machado, Giovanni Mirabassi, François Jeanneau, Eric Lelann, Laurent Dehors. Il a eu également l'occasion de se produire avec: Joe Lovano, John Scofield, Mike Stern, Danilo Perez, John Abercrombie, Larry Schneider, Toots Thielemans, Dee Dee Bridgewater, Didier Lockwood, Markus Stockhausen, l'Ensemble Inter Contemporain, Johnny Griffin, Lee Konitz, Lew Soloff...

## DISCOGRAPHIE SELECTIVE LOUIS MOUTIN

### En leader

M.O.M - Moutin / Omicil / Moutin – Laborie Jazz – 2021  
MYTHICAL RIVER - Moutin Factory Quintet – Laborie Jazz – 2019  
DEEP - Moutin Factory Quintet – Jazz Family – 2016  
LUCKY PEOPLE - Moutin Factory Quintet – Plus Loin – 2013  
SOUL DANCERS - Moutin Reunion Quartet – Plus Loin – 2010  
SHARP TURNS - Moutin Reunion Quartet – Plus Loin – 2007  
SOMETHING LIKE NOW - Moutin Reunion Quartet – Nocturne – 2005  
RED MOON – Moutin Reunion Quartet – Nocturne – 2003  
POWER TREE – Moutin Reunion Quartet – Nocturne – 2002  
PARCOURS - Louis & Francois Moutin - Blue Line – 1991

### En sideman

SKY DANCERS – Henri Texier Sextet – Label Bleu – 2016  
AT L'IMPROVISTE – Henri Texier Hope Quartet – Label Bleu – 2013  
MUSIC – Ronnie Lynn Patterson – Outnote Records – 2010  
LONGITUDE – Martial Solal – Cam Jazz – 2008  
FREEDOM FIGHTERS – Ronnie Lynn Patterson – Zig Zag – 2008  
NEW ERA – Tigran Hamasyan – Nocturne – 2007  
PRIMA O POI – Giovanni Mirabassi Quartet – Discograph – 2005  
LIVE – Giovanni Mirabassi Trio – Atelier Sawano – 2004  
SUMMERTIME – Antoine Herve – Nocturne Production – 2002  
PARIS – Remy Chaudagne – Disques Yvon Chataigner – 2002  
INVENTION IS YOU – Antoine Herve – Enja – 2001  
FUNNY STREAM – Ocean – RDC Records – 2000  
ARCHITECTURE – Giovanni Mirabassi Trio – 1999  
FLUIDE – A. Herve Trio – 1995  
IDEE FIXE – L. Dehors Trio – 1993  
SEQUENCE THMIRIQUE – Trio Machado – 1993  
WHITE KEYS – M. Rocheman Trio – 1992



**Philippe BÉRODOT**

***Chanteur / comédien***

Né en 1965, à Lyon, Philippe Bérodot a suivi une formation musicale au Studio des Variétés (école de la SACEM) en 1986/1987, puis en 1989 il entre à l'École Nationale Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (école du TNS).

Sorti en 1992, il a enchaîné des spectacles théâtraux avec des metteurs en scène tel que : Joël Jouanneau, Hans-Peter Cloos, Jacques Mauclair, Laurent Laffargue, Claude Yersin, Didier Bezace, Paul Golub, Guy Pierre Couleau, Jean-Marie Villégier, Jean-Louis Hourdin, Laurent Pelly, Emmanuel Daumas, John Arnold, Aurélien Bory, Côme de Bellescise, Jean Louis Benoît.

A tourné au cinéma avec en autres Jacques Audiard, Louis Julien Petit , à la télévision Fabrice Cazeneuve.

En 1995 il rencontre Roland Topor et Reinhardt Wagner.

Avec eux, il créera un tour de chant présenté sous forme de performance lors de l'exposition des oeuvres de Roland Topor dans les différents musées d'Europe.

Il se retrouve parmi les 8 finalistes Ile-de-France chanson française du Printemps de Bourges 2004.

Il rencontre en 2007 le metteur en scène de théâtre Christophe Rauck pour le spectacle « l'araignée de l'éternel » nominé meilleur spectacle musical au Molière 2009 où il incarnera le chanteur Claude Nougaro aux cotés de la comédienne Cécile Garcia-Foge.

## **Cinéma**

LA VIE DEVANT SOI - Nessim CHIKHAOUI  
LES INVISIBLES - Louis-Julien PETIT  
LA FETE EST FINIE - Marie GAREL WEISS  
L'AUTRE VIE DE RICHARD KEMP - Germinal ALVAREZ  
UN HEROS TRES DISCRET - Jacques AUDIARD

## **Moyen métrage**

LUC ET MARIE - LE FILM - Philippe BOON

## **Court métrage**

CACHE-CA\$H - Enya BAROUX & Martin DARONDEAU  
DIRTY DOZEN - Thibault de SAINT PIERRE  
LA PAELLA - Hervé EPARVIER  
SANS RIRES - Mathieu AMALRIC

## **Télévision**

PRESQUE ADULTES - Antoine GARCEAU  
JULIE LESCAUT - Prisonnière - Christian BONNET  
PJ - Gérard VERGEZ  
NOEL EN QUERCY - Raymond PINOTEAU  
POUR DEMAIN - Fabrice CAZENEUVE

## **Théâtre**

2017 - LES JUMEAUX VÉNITIENS (Goldoni) - Jean-Louis BENOIT - Théâtre Hébertot  
2016 - QUAND LE DIABLE S'EN MELE - Didier BEZACE - Théâtre de l'Aquarium  
2015 - EUGENIE - Côme de BELLESCIZE - Théâtre du Rond Point  
2015 - CASIMIR ET CAROLINE (Ö. von Horvath) - CIE QUE MAS - Théâtre du Gymnase à Marseille  
2015 - LES B(R)OUILLONS (G. Perec) - Aurélien BORY - Théâtre National de Toulouse  
2013 - MANGERONT-ILS (Victor Hugo) - Laurent PELLY - Théâtre de Genève  
2012 - NORMAN JEAN (d'après Blonde de J.C. Oates) - John ARNOLD - Théâtre d'Ivry  
2011 - CASTELJALOUX (L. Laffargue) - Laurent LAFFARGUE - Théâtre de la Commune  
2010 - DON JUAN (Molière) - Marc SUSSI - Théâtre de la Bastille  
2008 - LA PUCE A L'OREILLE (Feydeau) - Paul GOLUB - Théâtre de l'Athénée  
2008 - L'ARAIGNEE DE L'ETERNEL (sur des textes de Nougaro) - C. RAUCK - Théâtre Gérard Philipe  
2006 - LES GÉANTS DE LA MONTAGNE (Pirandello) - Laurent LAFFARGUE - Théâtre de la Ville  
2006 - OBJET PERDU (Daniel Keene) - Didier BEZACE - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers  
2006 - GETTING ATTENTION (Martin Crimp) - Christophe RAUCK - Théâtre des Abbesses  
2003 - BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (Shakespeare) - Laurent LAFFARGUE - CDN de Bordeaux, Tournée, Théâtre de la Ville  
  
2002 - TERMINUS (Daniel Keene) - Laurent LAFFARGUE - Tournée, Théâtre des Abbesses  
2000/01 - HOMME POUR HOMME (B. Brecht) - Laurent LAFFARGUE  
1999 - DEPANNAGES - Laurent LAFFARGUE  
1998/99 - LES DINGUES DE KNOXVILLE (Joël Jouanneau) - Joël JOUANNEAU  
1998 - SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ - Paul GOLUB  
1997 - SAUVÉS (Edward Bond) - Laurent LAFFARGUE - Théâtre du Port de la Lune à Bordeaux  
1996/97 - TRÉZÈNE MÉLODIES (Fragments chantés de Phèdre) - C. GARCIA-FOGEL - Tournée internationale – Théâtre de Sartrouville - Théâtre de la Bastille  
  
1996 - ONCLE VANIA (d'Anton Tchekhov) - Claude YERSIN - Nouveau Théâtre d'Angers  
1995/96 - VERS LES CIEUX (Odon Von Horwath) - Guy-Pierre COULEAU - L'Atalante à Paris  
1994/95 - HAUTE AUTRICHE ET MEILLEURS SOUVENIRS DE GRADO (Kroetz) - Michel ANDRE  
1994/95 - ECLIPSE (Christian Caro) - Christian CARO - *Premier Prix du Public* - Festival Turbulences à Strasbourg - Tournée en France  
  
1994/95 - LE DRAGON (Evgueni Schwartz) - Philippe PONTY - Festival de la Luzège en Corrèze  
1993/94 - CHEMIN DE FEUX (Jacques Doazan) - Hans Peter CLOOS - Théâtre Ouvert  
1993/94 - ANTONIO BARRACANO (Edouardo de Filippo) - Jacques MAUCLAIR - Théâtre du Marais  
1992/93 - SANS TITRE (Frederico Garcia Lorca) - Jean-Louis HOURDIN - Théâtre de Poche de Genève, Bobigny MC 93, Tournée en France  
  
1991/92 - LA MAGIE SANS MAGIE (Lambert) - Jean-Marie VILLEGIER - Théâtre National de Strasbourg  
1991/92 - LES INNOCENTS COUPABLES (Brosse) - Jean-Marie VILLEGIER Théâtre National de Strasbourg

## **Théâtre musical**

TOUT CE QUE VOUS AVEZ VOULU SAVOIR SUR MOI SANS JAMAIS AVOIR OSÉ ME LE DEMANDER - Création de Hervé EPARVIER et Philippe BERODOT

## **Lecture**

L'ALPHÉE (Hardy) - Jean-Marie VILLEGIER - Auditorium du Louvre  
L'AMOUR PATERNEL (Goldoni) - JC PENCHENAT - Théâtre Renaud Barrault  
L'OURSE BLANCHE (D. Besnehard) - Y. MANCEL - Théâtre National de Strasbourg

## **Radio**

LE CYCLISTE - Pierre-Yves LEBERT - France Inter  
HUMBAUT, CHEVALIER AUX CONQUETES - Pierre-Yves LEBERT - France Inter  
LE CARNET DE NUIT - Création théâtrale et radiophonique à Radio France Alsace



**Axelle du ROURET**

***Chanteuse / comédienne***

Axelle du ROURET est née à Paris. Elle vit dans différents pays entre 1970 et 1985 (Angleterre, Tunisie, Italie, Hollande). De retour en France elle est formée au cours Florent et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, entre 1988 et 1993.

Depuis, son parcours présente de multiples facettes. Elle œuvre en tant que peintre, comédienne, mais aussi dans la musique où elle apparaît comme chanteuse.

Peintre, elle réalise plusieurs expositions personnelles et collectives depuis 1988, autour des différents aspects de son travail. D'un côté, des toiles dans le mouvement de la figuration narrative, paysages abstraits, compositions et collages jouant des formes et des couleurs, de l'autre, des portraits, personnages seuls ou en groupe, toujours mis en scène. Quelques une de ses expositions : Galerie Mel Cooper - Pays Bas (1990), Galerie des Beaux-Arts (1991), Espace Jean-Pierre Timbault (1992), Galerie C (1993) – B.B. club (1994)- Espace Denfert (1995), Espace Colombe (1998), Atelier portes ouvertes –Bagnolet (1999 à 2005), Espace Spinoza (2010), Société des gens et des lettres (2011), Galerie Wanted (2011), Mairie du XXIIIème arrondissement (2012), La Blanchisserie (2013), Galerie Boa (2015), Porte ouvertes de la Butte aux Cailles (2017).

Simultanément, elle chante régulièrement dans différents lieux (La Blanchisserie, Le Dunois, Le Baiser Salé, Théâtre de l'Île Saint Louis, Le Café Universel, les 7 Lézards...) dans un répertoire allant du jazz à la chanson française.

Au théâtre, elle participe à de nombreuses lectures publiques et collabore avec l'auteur Alain Didier-Weill depuis 2005. Zoo est sa première écriture théâtrale.

Au cinéma elle a tourné dans : *La fin du bal*, réalisé par Caroline Troubetzkoy avec Patrick Mille, Joseph Malerba, Edouard Baer. *Pourquoi la Guerre*, réalisé par Jean Queyrat avec Michel Bouquet et Pierre Forest.



**David Géry**

***Metteur en scène***

David Géry mène conjointement une carrière de metteur en scène et de peintre.

**Metteur en scène**

D'Eschyle à Marivaux, en passant par Racine, de Xavier Durringer à Jon Fosse, en passant par Serge Valletti, il aime à se saisir des écritures les plus diverses pour tenter de faire résonner notre époque. L'adaptation d'œuvres majeures de la littérature demeure son domaine de prédilection avec Laclos, Marguerite Duras, Ray Bradbury ou encore Herman Melville.

Récemment en février 2020, il a entamé la création **Le Procès** de Franz Kafka par une résidence de création à la scène nationale de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. En mars 2020, il crée **Dans la solitude des champs de coton** de Bernard-Marie Koltès aux Festival des Francophonies de Pondichéry (Inde) Le spectacle a été joué au Lavoir Moderne Parisien en octobre 2020

- 2017 **Nu dans le bain** d'Andréa Kuchlewska - 44es Rencontres de la Chartreuse – Festival d'Avignon 2017
- 2015 **Les Liaisons dangereuses (Histoire d'un tournage)** d'après le roman de Laclos
- 2014 **Un Barrage contre le Pacifique** d'après le roman de Marguerite Duras
- 2013 **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury - adaptation et mise en scène - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
- 2012 **Cahin-Caha** de Serge Valletti - Théâtre du Lucernaire
- 2010 **Don Quichotte** - Opéra de Jules Massenet - Cloître de Béziers
- 2010 **Le legs / Les Acteurs de bonne foi** de Marivaux - Scène nationale de Chalon-sur-Saône
- 2008 **Rêve d'automne** de Jon Fosse Théâtre de l'Athénée – Louis Jovet
- 2007 **L'Orestie** d'Eschyle - Création au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers  
**Tasmanie** de Fabrice Melquiot - Lecture publique au Théâtre de la Bastille
- 2004 **Bartleby** d'Herman Melville - Théâtre de la Tempête - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
- 2003 **Avoir 20 ans dans les tranchées** Phénix, Scène nationale de Valenciennes
- 2002 **La Nuit à l'envers** de Xavier Durringer à La Louvière (Belgique) le manège.mons  
**Roberto Zucco** de B.M. Koltès - Théâtre École du Phénix - le Phénix scène nationale de Valenciennes
- 2001 **William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare** de Christine Blondel - Comédie de Picardie
- 1999 **Murder in mind (Une envie de tuer sur le bout de la langue)** de Xavier Durringer  
Création le 6 décembre 1999 au Théâtre de la MaMa. Etc. de New York Prod. Ubu Repertory Theater  
**Dieu que la guerre est compliquée (Bakou)** de Jean Gabriel Nordmann  
Création aux Rencontres de la Cartoucherie 1999
- 1998 **Une envie de tuer sur le bout de la langue** de Xavier Durringer - la Commune d'Aubervilliers
- 1996 **Britannicus** de Jean Racine - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers

## Peintre

Expositions personnelles :

**Rendez-vous d'Art** - Espace Christiane Peugeot - Paris - novembre 2019  
**Nuits noires** - Galleria Fondaco (Rome, Italie) mars 2018  
**Retour de Chine et autres nuits noires** La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon - juillet 2017  
**Nuits noires** - Galerie COUTERON (Paris) juin 2017  
**Nuits noires** - Galerie COUTERON (Paris) Septembre 2015  
**Nuit noire** - XXème Festival international de Court métrage de CONTIS (Landes) 2015  
**Nuit noire** - Agence Jean Michel Rousseau - Paris- avril 2014  
**Traces** - Théâtre de la Commune Novembre – Aubervilliers - 2011  
**Variations 2007** - Théâtre de la Commune – Aubervilliers 2007  
**Hors d'atteinte** - Mairie du XIIIe arrondissement de Paris - février 2007  
**Variations 2005** - Valenciennes - Lyon - Amiens - Théâtre de la Commune  
**Solitude et érotisme** - Le Phénix (Valenciennes) - novembre 2002

Résidences

*En projet résidence au Centre d'Art d'Auroville (Inde) février- mars 2021*

**Résidence à Atlanta (USA)** Besharat Gallery du 13 octobre au 21 novembre 2018  
**Résidence à Longzhou (Chine)** du 28 mars au 9 mai 2017  
**Résidence à Zunyi (Guizhou Chine)** du 30/03 2016 au 04/05/2016

Salons / Expositions collectives

**Rendez-vous d'Art** Espace Christiane Peugeot - Paris - novembre 2019  
**Mosaïque** Pont Sainte Marie (03) - octobre 2019  
**La Collective** - Galerie Couteron - Paris - Juillet-août 2019  
**Fondation Besharat (Atlanta)** - novembre 2108  
**Passage à l'Art (Cherbourg)** avril 2017  
**Le Carreau du Temple** Paris - février 2017  
**Salon ARTCITÉ** Fontenay-sous-bois France - Septembre 2016  
**Printemps de Arts de Zunyi - Chine** - Avril 2016  
**Salon National de Beaux Arts 2015** - Paris - décembre 2015

Œuvres dans les Musées

**Nuit de Tucheng** Centre international d'Art de Tucheng ( Guizhou, Chine)  
**Traces Française** Centre international d'Art de Longzhou (Chine)

Récompenses

**Prix de la Critique** Salon ARTCITÉ 2016





## Caroline de Vivaise

### *Costumes*

Après une licence de lettres et de philosophie, Caroline de Vivaise se destine au métier de costumière qu'elle exerce pour le cinéma et le théâtre. Elle a travaillé régulièrement avec Patrice Chéreau, au cinéma pour *L'Homme blessé* (1982), *Hôtel de France* (1987), *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1997), *Intimacy* (2001), *Son Frère* (2002), *Gabrielle* (2005), *Persécution* (2009)

Au théâtre, pour *Quai Ouest* (1986), *Dans la solitude des champs de coton* (1987), *Retour au désert* (1989) de Bernard-Marie Koltès, et *Platonov* de Tchekhov (1987) *I am the wind* et *Rêve d'automne* de Jon Fosse, *La nuit juste après les forêts* (en 2010 et 2011).

À l'Opéra pour *Così fan tutte* en 2005, *La Maison des morts* entre 2007 et 2017.

Elle travaille également au cinéma sur une soixantaine de films avec entre autres metteurs en scène André Téchiné, Claude Berri, Gérard Mordillat, Jacques Audiard, Benoît Jacquot, Raoul Ruiz, Andrzej Zulawski, Peter Bogdanovich, Bertrand Tavernier, Nicolas Saada, Guillaume Galienne, Valéria Bruni Tedeschi

Au théâtre, elle collabore avec Bruno Bayen, John Malkovich, ainsi qu'avec Thierry de Peretti, Daniel San Pedro, Clément Hervieu Léger, Arnaud Desplechin

À l'opéra, elle a travaillé avec Arnaud Petit pour *Place de la République* (1991), Raoul Ruiz pour *Médée* de Michèle Reverdy (2003), Patrice Chéreau pour *Così fan tutte* (2005) et *Elektra* (2013, 2014 et 2016)

Vincent Huguet pour *Les Contes de la lune vague après la pluie* (2015), Dido et Enée en 2018, Clément Hervieu-Léger pour *La Didone* (2011), *Mitridate re di Ponto* (2016) et *Monsieur de Pourceaugnac* (2016).

Elle a travaillé au TNS sur *Le pays lointain* de Jean Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu Léger repris à l'Odéon.

Elle a fait les costumes du dernier film de Valéria Bruni Tedeschi.

À la Comédie Française elle a signé les costumes de tous les spectacles mis en scène par Clément Hervieu Léger, ainsi que ceux d'Arnaud Desplechin, dont *Angels in America* la saison dernière.

Elle participera cette saison

à la création de *Andando* mis en scène par Daniel San Pedro aux Bouffes du Nord

Avec Clément Hervieu Léger elle créera les costumes de *La Cerisaie* à la Comédie Française, et la saison prochaine un opéra contemporain sur un livret de Jean Echenoz, *Des Eclairs* à l'Opéra Comique

---

## **Contact Production/Diffusion**

**Association OXYDE**

asso.oxyde@free.fr

Louis MOUTIN : 06.81.66.42.37

louis.moutin@free.fr