



Galerie Boris

3 rue Saint-Philippe du Roule 75008 Paris

www.galerie-boris.com

Boris Marinkovic présente à Paris
une exposition des peintures de l'artiste serbe

Dragana MARKOVIĆ

"Contes d'Illusions"

13 SEPTEMBRE – 3 DÉCEMBRE 2021



Peur Sans Raison - 2020 - huile sur toile - 90x120 cm

Contact PRESSE - Christine Paulvé 06 80 05 40 56
Visuels à télécharger sur christinepaulve@me.com rubrique à venir

Dragana Marković est née en 1991. Elle est diplômée de la faculté des arts appliqués de Belgrade, section peinture appliquée. Après ses études de master, elle a passé un semestre à la classe internationale de l'École nationale supérieure des arts appliqués et du design (ENSAAMA) à Paris. Elle participe à plusieurs expositions en groupe et en solo, principalement en Serbie, à Paris, à Lisbonne. Remarquée par son aîné Vladimir Velicković qui la parraina dans un prix dont il fut le président à Belgrade. Elle travaille actuellement à Belgrade.

Son style s'apparente à l'art figuratif peignant principalement de grands portraits. Des expressions de visage généralisées sur de grandes toiles nous confrontent directement et nous entraînent dans l'émotion humaine. Parfois, ces expressions sont fortes, mais plus souvent très subtiles et sophistiquées parce que tout n'est pas évident dans la nature humaine. Il y a beaucoup de couches plus profondes et de complexité dans la psychologie humaine, et donc en portrait. Elle tend à présenter cette ténuité, sans juger d'attitude. Quand il s'agit de peintures avec des caractères multiples, l'accent est davantage sur l'atmosphère, l'espace qui les entoure, la scène, mais, qui reflète également leurs qualités et leurs relations mutuelles. Lorsque les sujets ne sont pas des personnes et des portraits, que ce soit un environnement quotidien ou des objets, l'accent est toujours mis sur l'atmosphère de la peinture. Elle essaie de "saisir un moment" dans le temps, la scène précise et le sentiment, qui passera la seconde suivante. En ce sens, le style contient une dose d'impressionnisme moderne. Les couleurs vives, ouvertes et ambiantes s'expriment par le jeu de la lumière et des ombres.



Société Civilisée 2021 H/T 90x120 cm (détail)

Conte de fées - un genre littéraire dans lequel le miraculeux et le fantastique s'entremêlent avec le réel de telle manière qu'il n'y a pas de vrais opposés entre le naturel et le surnaturel, le réel et l'imaginaire.

Contrairement à un conte de fées, où il y a une absence de caractérisation psychologique et où les personnages sont établis, dans les peintures de Dragana Marković, les acteurs principaux sont des personnages qui représentent l'incarnation des caractéristiques et des sentiments humains fondamentaux. Ainsi, dans le tableau "Peur Déraisonnable", dans une ambiance magique, où les couleurs elles-mêmes respirent la fantaisie et le mysticisme, le regard s'envole vers deux filles guidées par la peur. La peur est présentée comme la principale pierre d'achoppement de la vie quotidienne qui, bien que nous soyons à un pas du miraculeux, ne nous permet pas d'en profiter. Cependant, dans les contes de fées, la polarité du bien et du mal est omniprésente, ainsi que le pouvoir débridé de l'imagination et du désir sur la réalité. Cette similitude est mieux visible dans le tableau "Manipulation" et "Terre de paix".

Le conte de fées se compose de trois parties, l'intrigue, l'élaboration et la conclusion. En peignant son conte de fées, Dragana Marković crée un récit qui parle de lui-même. La toile devient une scène de théâtre, et les héros parlent sans mots du chemin qu'ils ont parcouru et des aventures que la vie leur impose. Dans le tableau intitulé "Société Civilisée", Dragana peint un conte de fées de l'ère moderne, qui cache la nostalgie des valeurs traditionnelles. Avec ce tableau, l'artiste dit que tous les problèmes et tous les âges sombres qui surviennent, les héros de l'âge moderne peuvent les surmonter s'ils n'oublient pas qu'une belle parole et un beau geste sont importants pour la victoire.

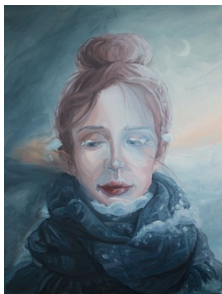
Illusion - elles sont principalement vécues par les sens, il y a donc des illusions ou des déceptions sensorielles, visibles, tactiles, de bon goût et tangibles.

Les œuvres de Dragana Marković, comme une illusion, représentent une sensation sensuelle. Les couleurs vibrent et dans chaque tableau, il y a un motif coloré qui véhicule le message principal.

Néanmoins, le message n'est pas un canular, ce n'est pas une ruse. Il est profondément ancré dans les œuvres et seul un regard profond du spectateur peut le trouver.

Dragana Marković est une artiste dont les œuvres confirment que ces mots de conte de fées et d'illusion offrent bien plus que ce que dit la définition de leur sens. Dragana découvre de nouveaux mondes avec la peinture et la toile, des mondes au-delà du visible qui, comme le plus beau conte de fées de l'enfance, ont un message profondément tissé ; un message universel qui ouvre la voie aux bonnes actions et rend le monde meilleur. Dans son style pictural, il existe une forme de monologue-dialogue entre le tableau et le spectateur, ainsi qu'un style narratif extrêmement flamboyant.

Dans ses œuvres, il n'y a pas de description de la nature, des scènes, des personnalités, mais c'est évident, naturel et buvable. La leçon est toujours claire, concise et directe, et comme dans tout conte de fées, donc dans les œuvres de Dragana, il y a des aides, des obstacles incontournables que le héros/spectateur doit surmonter pour atteindre le but.



Ljubica Radovanović