



LILLE FOIRE D'ART CONTEMPORAIN : Grand Palais 24 au 27 JUIN 2021



Galerie Boris — Paris STAND F13

galerieboris@gmail.com www.galerie-boris.com

La Galerie BORIS installée à Paris depuis 2017, au 3 rue Saint-Philippe du Roule 75008 participe pour la première fois à la Foire lilloise d'Art Contemporain.

Sa particularité est de présenter des artistes issus de la création contemporaine des pays de l'est de l'Europe et des Balkans.

Boris Marinkovic qui la dirige - passionné de théâtre et d'art contemporain - s'est fixé comme objectif de faire découvrir aux occidentaux les artistes d'une partie du monde encore mal connue artistiquement : Les Balkans, extrêmement riche en créativité.

5 artistes de la jeune génération aux styles et techniques diverses sont présentés :

Neda Arizanovic Artiste de Serbie, née en 1991, Neda termine des études de design (2010-2014) en étant major de sa promotion puis obtient son diplôme à la faculté des Beaux-Arts de Belgrade (2010-2015). Elle participe à plusieurs expositions et projets pendant et après ses études. Ses œuvres ont pour thèmes l'étude de la vie végétale et des phénomènes naturels ainsi que l'étude de la psychologie humaine, qu'elle retranscrit sur la toile à travers des paysages abstraits pour l'un et des portraits spécifiques pour l'autre. Elle utilise majoritairement l'huile pour s'exprimer. En 2017, quelques-unes de ses œuvres figuraient dans l'exposition « Molière, Mise en peinture » présentée par la Galerie Boris nouvellement créée, et en 2016 dans " Le Futur de l'Art Serbe" parrainé par l'académicien Vladimir Velickovic, Art galleries Europe.



Marko Gavrilovic Ses peintures, aux allures de « vitraux », créés par Marko Gavrilovic ont pour sujet le monde des villes qui arrivent aux yeux du spectateur comme une explosion de couleurs et de mouvements. L'artiste introduit aussi le motif du taureau comme symbole de force, de feu et de terre dans ses représentations de la ville à laquelle l'homme est sans cesse confronté. Cela souligne l'idée de prospérité ainsi que les sacrifices qui sont soumis au cours du développement de la société et de l'individu.



Tijana Kojic née en 1987 à Belgrade, diplômée de la Faculté des Arts Appliqués de Belgrade. A déjà participé à plus de 120 expositions de groupe et plus d'une dizaine d'expositions personnelles. Elle a reçu plusieurs prix et bourses d'État (Fondation pour le développement des réalisations scientifiques et artistiques, Fonds de bourses d'études de la ville de Belgrade pour les jeunes talents "Dositeja", Bourse du Ministère de l'éducation et de l'information de la République de Serbie pour des études doctorales). L'originalité de ses œuvres réside dans l'art d'associer plusieurs techniques dans une même œuvre : le dessin, la peinture, la gravure.



Nikolina Petolas est une photographe et artiste plasticienne originaire de Zagreb, en Croatie. Elle travaille dans diverses techniques, telles que le collage photo, les huiles et les acryliques. Avec ses œuvres, elle cherche à souligner les aspects psychologiques et sociaux de notre identité et les effets que la recherche sans fin de notre âme a sur nos vies. Dans ses présentations métaphoriques, allant de paysages oniriques et fantastiques à des personnages étranges et sombres, des créatures et des environnements, elle utilise l'observation des conflits intérieurs et des questions qui en découlent, comme exemple onirique et vivant pour montrer les émotions humaines complexes ainsi que les pulsions comme son expérience personnelle subjective du monde. Le travail de Nikolina a reçu de nombreux prix et a été présenté dans de nombreuses expositions internationales ainsi que dans plusieurs projets artistiques. Son travail fait partie de la plus grande exposition d'art du surréalisme contemporain au monde "International Surrealism Now" et figure également dans le prestigieux "Lexikon phantastischer Künstlerinnen" de Gerhard Habarta.



Stefan Stancic peint des *Paysages et cartographies urbaines*. « J'exerce un regard attentif sur le paysage moderne des villes et le comportement de la société urbaine dans le but de livrer une légitimité culturelle et une pertinence architecturale d'une ville. »

« À travers un travail précis, j'analyse les phénomènes qui la composent car je veux montrer une vision unique de la ville, par la direction du mouvement, la force des lignes, la vitesse et les surfaces colorées qui sont les éléments importants qui expliquent la manière de vivre de ses occupants et la création d'images mentales et physiques des hommes d'aujourd'hui. »



CONTACT PRESSE Christine Paulvé 06 80 05 40 56
Visuels à télécharger sur www.christinepaulve.com