

Daniel HOURDÉ

EXPOSITION / GALERIE LAROCK-GRANOFF, Paris.

22 septembre – 24 octobre 2021

« *Fleurs & Couronnes* »



« L'œuvre, intitulée « **Martyrium Mundi** », est une allégorie du martyre infligé par l'Homme à notre planète, de l'ambition et de la cupidité traduites par l'or de la couronne et dont le reflet dans la sphère miroitante est celle de la vanité.

La sphère est en acier inoxydable poli-miroir, la couronne est dorée à la feuille.

La sculpture mesure H. 150 cm L. 380 cm.». D. H.

©Woytek Mazurek

LIVRE / ÉDITIONS DU REGARD

Parution octobre 2021

www.editions-du-regard.com

Texte Dominique Baqué

Livre relié Français/Anglais/Espagnol
24,5 x 31 cm - 250 pages - PV : 48 €



VENTES À VENIR

• Artcurial/Monaco Hermitage Hôtel le 22 juillet

Cornette de Saint-Cyr / Paris exposition et vente le 8 septembre.

 PRESSE Christine Paulvé 33 06 80 05 40 56 www.christinepaulve.com

Daniel HOURDÉ étudie la peinture et le dessin à l'École des Beaux-arts de Grenoble et de Paris où il vit et travaille.

Très tôt animé par deux passions : les Arts Premiers Africains dont il est collectionneur et expert et la création artistique principalement en sculpture et dessin et à laquelle il va choisir de se consacrer entièrement à partir des années quatre-vingt.

En 1980 première exposition personnelle au Musée de Villefranche-sur-Saône. Depuis il a présenté de nombreuses expositions personnelles et collectives en galeries, musées, salons et foires internationales tant à Paris qu'à l'étranger.



« Couronne » bronze . Pièce unique H. 45 cm L. 67 cm ©Sylvie Bataille



« Fleur du Mâle » Fusain 157 x150 cm ©Sylvie Bataille

Il expose également ses œuvres souvent monumentales dans les rues, places et lieux prestigieux du 6e arrondissement parisien. Parmi les plus récents : la Passerelle des Arts et la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière.

Constatant que la liberté en art de nos jours n'est plus une aventure, il prend le parti de revenir à une technique et un matériau traditionnel, le bronze à la cire perdue, ainsi qu'au réalisme, celui-ci étant le meilleur moyen de donner plus de corps et par là, plus d'âme à ses personnages, même si cet apparent classicisme est la plupart du temps détourné par la dérision ou l'ironie.

Ses sculptures retracent les péripéties d'un personnage anonyme auquel l'auteur et tout un chacun peut s'identifier.

L'exposition que la Galerie Larock Granoff présentera à Paris du 22 septembre au 30 octobre sous le titre de « *Fleurs & Couronnes* » réunira un ensemble de sculptures en bronze et acier poli-miroir et une série de grands dessins de fleurs au fusain.

Extraits du texte de Dominique Baqué de la monographie à paraître courant octobre Éditions du Regard :



Anachronique, hors mode, la très riche œuvre de Daniel Hourdé, polymorphe et polysémique, tout à la fois tragique et ludique, s'inscrit éthiquement dans le lignage du christianisme, et formellement dans celui du maniérisme. Dessins, installations, sculptures : l'œuvre est multiple, mais c'est sans nul doute la sculpture qui se situe au cœur de son travail.

Géants sublimes dont les corps athlétiques et nerveux évoquent la tradition des « écorchés », motifs récurrents de la Croix et de la couronne d'épines, de la Chute et de la Rédemption, squelettes, tout semble inviter à une méditation sur la Vanité du monde.

Pourtant, cette mélancolie qui irrigue l'œuvre se voit sans cesse remise en cause par l'insertion de motifs ludiques, de titres drolatiques et d'emprunts à la culture Pop. L'orange, couleur fétiche de l'artiste, dynamise une œuvre complexe qui célèbre tout à la fois le tragique et la farce, l'effondrement et le rire.

Et, comme l'art et la vie ne font qu'un chez Daniel Hourdé, c'est dans un vaste atelier éminemment théâtral, tout à la fois cabinet de curiosités, cocon, lieu magique et mortifère, palais baroque, bunker – que vit et œuvre l'artiste, tel le dandy de Huysmans. « Ma maison, c'est un peu mon laboratoire intime où je garde, un peu prisonniers c'est vrai, tous les égarements de mon imagination ».

« Le Roi las », 2020
Bronze, laiton
©Woytek Mazurek

Daniel HOURDÉ

www.danielhourde.com

@danielhourde

Vit et travaille à Paris

1967 Ecole des Beaux-arts de Grenoble / Atelier Jean-Marie Pirot

1971-72 Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris / Atelier Yankel



EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2019** « Si près du Paradis », Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Hôpital Pitié Salpêtrière, Paris
- 2018** Le Village Royal, Paris
- 2017** « Chers Bijoux », Galerie Isabelle Subra Woolworth, Paris
« Daniel Hourdé, Sculptures et dessins – Rétrospective 2017 – Hommage à Auguste Rodin », Presbytère Saint-Jacques, Musée Costi, Bergerac
- 2016** « La passerelle enchantée », Pont des Arts, Paris
« Grâce à Dieu », Galerie Agnès Monplaisir, Paris
- 2015-16** « Lendas e Aparições », Exposition itinérante au Brésil : Galerie Agnès Monplaisir et Museu da Inconfidência et Praça Tiradentes, Ouro Preto ; MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal et Praça da Liberdade, Belo Horizonte ; Palacete das Artes - Musée Rodin Bahia, Salvador de Bahia ; Unifor - Edson Queiroz Foundation - Universidade, Fortaleza
- 2015** Exposition inaugurale, Hôtel Lara, Prainha, Aquiraz, Ceara, Brésil
- 2014** « Paradise in Progress », Galerie Agnès Monplaisir, Fundação de Arte de Ouro Preto | FAOP et Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte, Brésil
« Paradise in Progress », Galerie Agnès Monplaisir et FAOP, Museu Casa dos Contos, Ouro Preto, Brésil
- 2013** « Man in Progress », Galerie Agnès Monplaisir, Paris
- 2012** Galerie Larock-Granoff, Paris
- 2011** Galerie Nove, Berlin
« Double Je », Mairie du 6e, Paris
Place Saint-Germain-des-Prés, Place Furstenberg et Quai de Conti, Paris
Werkstattgalerie, Berlin
- 2010** Les jardins du Château d'Ainay-le-Vieil
- 2008** Pierre Bergé & Associés, Bruxelles
- 2007** Hôtel Le Lutétia, Paris
- 2006** Musée éphémère, Exposition dans la ville, Montélimar
Place Salvador Allende, Mairie de Bagnolet, Bagnolet
Place Saint-Sulpice, Paris
« La Passion », Collégiale Saint-Pierre, Aire-sur-la-Lys
- 2005** « L'Ascension », Eglise Saint-Sulpice, Paris
« Sculpture à l'honneur », Cour d'honneur de la Préfecture, Versailles
- 2004** « La passion du Christ », Galerie Larock-Granoff, Paris
« La passion du Christ », Eglise Saint-Sulpice, Paris
Jardin de l'Hôtel Bourbon-Condé, Galerie Yves Gastou, Paris
- 2002** Galerie Larock-Granoff, Paris
- 1999** Théâtre Mogador, Paris
- 1998** Galerie Larock-Granoff, Paris
- 1994** Galerie Jean Briance, Paris
- 1993** Galerie Charles Sablon, Paris
- 1992** Galerie Charles Sablon, Paris
- 1991** Galerie Jean-Pierre Harter, Paris
Galerie Alain de Monbrison, Paris
- 1985** Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
- 1980** Musée de Villefranche-sur-Saône