

BENOÎT LUYCKX

ÊTRE EN NATURE

Sculptures



Être en Nature, 2018-2020, Marbre blanc grec, 53 x 41 x 18,5 cm (recto / verso) / Image : Alberto Ricci © Benoît Luyckx

Exposition :

Loo & Lou Gallery et l'Atelier
Du 12 novembre au 23 décembre 2020

Vernissage le samedi 14 novembre – 14h00-19h00

Benoît Luyckx — Être en Nature

Cela fait maintenant plus de quarante ans que Benoît Luyckx travaille la pierre, avec une technicité sans faille. C'est sans assistant et sans aide numérique, incapables de rendre l'effet escompté dans l'esprit de l'artiste, que



Luyckx crée ses sculptures en tailles directes. Plongé dans une recherche perpétuelle, le sculpteur d'origine belge est pour autant doté d'une véritable signature. On reconnaît ses œuvres incarnées, universelles, et surtout puissantes, à la manière dont il sublime la pierre, et souffle la vie sur cette matière noble, que les artistes expérimentent depuis des millénaires.

Au cœur de son Œuvre se trouve un véritable travail sur la texture, tantôt striée, tantôt naturelle, lissée, souvent avec une certaine forme de minimalisme. "J'aime les choses calmes, épurées" rappelle l'artiste. Aventurier déterminé, ce belge d'origine aime être dans les carrières, véritable atelier à ciel ouvert, en France, en Italie ou en Belgique, et surtout au milieu de la nature. S'il commença sa carrière avec une pierre tendre, de calcaire, il se tourna rapidement vers le marbre blanc, d'abord de Carrare en Italie, ensuite en

Grèce, avant de manier le marbre noir de Belgique, puis la pierre bleue belge, sa favorite.

A la Galerie Loo & Lou, *Être en Nature*, dévoile une vingtaine d'œuvres charnières, sur une période de dix ans. Ce titre joue sur une double signification de communion avec la nature qui nous entoure mais aussi sur la simple notion d'exister. *Être en Nature* est également le nom d'une sculpture, d'un buste gracieux, mis en abîme. Le torse est un thème qui traverse son Œuvre, et selon les périodes, il tend vers une épuration amplifiée, pour signifier l'essentiel de l'être, voire sa spiritualité. C'est le cas, de *Nude Reverse*, ce torse en marbre blanc, qui avec ses formes conceptuelles révèle un corps lisse et voilé, doté de courbes douces, et qui dans une vibration silencieuse offre aussi une sublimation du féminin. Souvent, il joue des contrastes entre le poli et le brut, pour donner vie à la matière et exprimer la dualité qui l'habite. *Soft and Rock II* en est un exemple parfait. Si le corps est un fil conducteur, Luyckx tend vers une appréciation des paysages, où les bustes, de plus en plus abstraits, se devinent pour laisser place à d'autres formes issues de la nature. Ce peut être l'évocation subtile des champs et cette dimension sensuelle de l'ondulation des épis de blés qui se courbent sous le vent...



Sea Vegetal Woman, 2016. Pierre bleue belge, 47 x 17 x 29 cm (recto-verso)
Photos: Alberto Ricci © Benoît Luyckx

La plupart de ses sculptures sont sur pivot, tournent et dansent sur elles-mêmes, offrant un jeu d'ombre et de lumière, et de nouvelles perceptions. Car dans les œuvres de Luyckx, l'évasion et la rêverie sont le moteur d'une création libre d'interprétation.

Benoît Luyckx est un artiste contemporain français né en 1955. Diplômé de l'École Boulle en 1976, il continue ensuite ses études aux Beaux-arts de Paris, avant de se consacrer pleinement à la sculpture, allant dès lors de carrières en carrières. Il y découvre ainsi le fameux marbre de Carrare en Italie, ou encore celui de Belgique.

Benoît Luyckx transpose ses pensées dans le minéral (les pierres et les marbres) qu'il sculpte en taille directe. S'inspirant de grands thèmes universels tels l'infini, la modernité, la nature ou le corps, il va au-delà de la matérialité, évoluant en permanence entre le figuratif et l'abstraction.

L'artiste porte un grand intérêt au mouvement et particulièrement à la dynamique de ses sculptures qui, malgré leur matériau, deviennent alors légères. Il exprime le regard qu'il porte sur la nature dans une dualité rendue par le contraste des matières brutes, striées, polies... Ses voyages aux Etats-Unis dans les années 1980 l'ont beaucoup inspirés dans son interprétation de la modernité. Suivant les époques de son parcours, ses œuvres sont modernistes, architecturales, spiralées, végétales ou organiques...

Il a œuvré entre autres pour Hermès, le siège social de Chanel à Neuilly-sur-Seine, le Palais de Justice d'Evreux, l'Ambassade de France à Phnom Penh (Cambodge), Moët & Chandon, HSBC, Vinci, Eiffage, en collaboration avec les architectes Paul Chemetov, Adrien Fainsilber, Jean-Pierre Lott, Pierre-Yves Rochon, Philippe Starck, Juan Trindade et l'agence Pinto.

Benoît Luyckx expose dans différentes galeries en Europe et a exposé à plusieurs reprises aux Etats-Unis. Son œuvre est présentée dans d'importantes collections particulières et Fondations.



Benoît Luyckx

Français, né en 1955
Vit et travaille en France

Formation

1977 École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
1976 École Boulle, Paris

Expositions personnelles (sélection)

2020 *Être en Nature*, Loo & Lou Gallery, Paris
2017 Galerie Berès, Paris
2015 Fondation Het Depot, Wageningen, Pays-Bas
2011 *De La Pierre à la Lumière*, Fondation Pierre Bergé, Bruxelles – exposition rétrospective

Expositions collectives (sélection)

2017 *Hermès A Tire d'Aile, Les Mondes de Leïla Menchari*, Grand Palais
BRAFA & TEFAF, Galerie Berès
2016 BRAFA & PAD, Galerie Fleury
2015 *Architecture-Sculpture*, Fondation Villa Datris, Fonds pour la Sculpture Contemporaine, L'Isle sur la Sorgue
2014 *Charcot, Une vie avec l'image*, Hôpital de la Salpêtrière, Eglise Saint-Louis, Charcot
Galerie Jeane Bastien, Bruxelles
2012 Galerie Momentum, Knokke-le-Zoute, Belgique
Fondation Villa Datris, Fonds pour la Sculpture Contemporaine, L'Isle sur la Sorgue

Collections

FNAC, Fond National d'Art Contemporain
Fondation Prince Pierre de Monaco
Chanel, Siège International, Neuilly-sur-Seine
Fondation Villa Datris, Fonds pour la Sculpture Contemporaine, à L'Isle sur la Sorgue et Paris
Apple, France
Hermès, Paris
Museum Apeldoorn, Pays Bas, don du Professeur Peter Sanders

Téléchargement de visuels sur www.christinepaulve.com

Visuels libres de droits pour l'exposition *Être en Nature* à la Loo & Lou Gallery



Être en Nature, 2018-2020 (face)
Marbre blanc grec
53 x 41 x 18,5 cm

Image : Alberto Ricci © Benoît Luyckx



Slice Fruit, 2020 (face)
Pierre bleue belge
43 x 25 x 16,5 cm

Image : Alberto Ricci © Benoît Luyckx



Sea Vegetal Woman, 2016 (face)
Pierre bleue belge
47 x 17 x 29 cm

Image : Alberto Ricci © Benoît Luyckx



White Way, 2020 (face)
Pierre bleue belge
32 x 30 x 13,5 cm

Image : Alberto Ricci © Benoît Luyckx



Paysages, Banc sculpture pour Chanel, 2007
Granit noir, 240 x 80 x 45 cm

Image : © Bruno Delamain



Soft and Rock II, 2014 (face)
Pierre bleue belge
75 x 41,5 x 21 cm

Image : Quentin Bertoux © Benoît Luyckx



Vegetal Torso II, 2017 (face)
Pierre bleue belge
37 x 38 x 16 cm

Image : Quentin Bertoux © Benoît Luyckx

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

