

GALERIE MINSKY

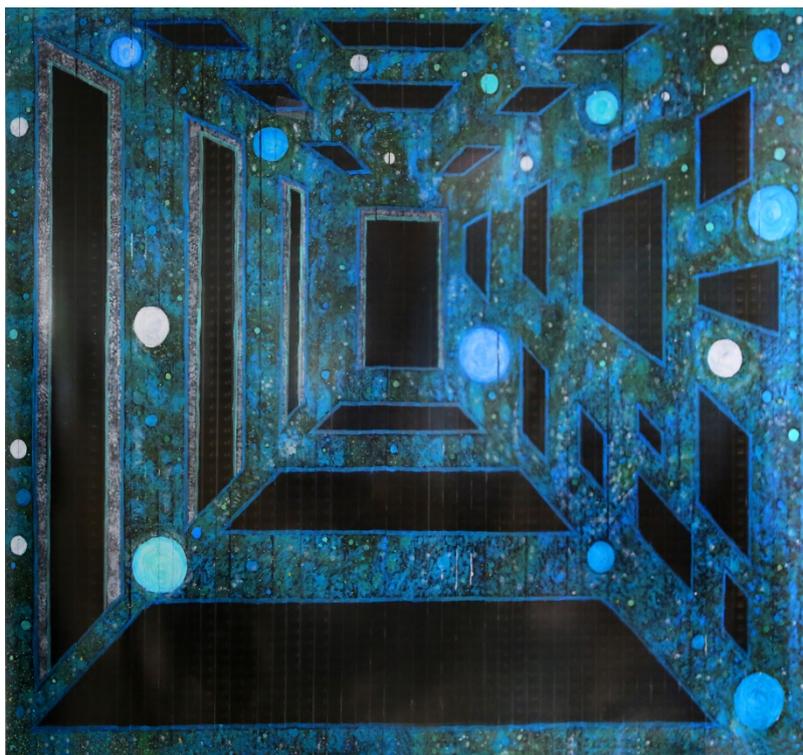
37 rue Vaneau 75007 Paris 01 55 35 09 01

www.galerieminsky.com

PATRICK RIMOUX

Verre de lumière

DU 15 NOVEMBRE 2019 AU 11 JANVIER 2020



« La Belle et la Bête » de Jean Cocteau, 1946 . Verre, acrylique, pellicule. 140x121 cm

Patrick Rimoux est un *sculpteur de lumière* habité par la passion de l'image et du cinéma, lesquels constituent la matière de ses œuvres. Au fil du temps et de ses recherches, Patrick Rimoux a constitué une collection remarquable de près de mille pellicules originales des grands films qui ont marqué l'histoire du cinéma.

Tantôt sculpteur de lumière, tantôt tailleur d'ombre. Ombre et lumière, indispensables compléments, prennent place dans ses œuvres afin de rendre l'homme nyctalope, explorateur d'un invisible jusqu'ici voué à l'obscurité.

Visuels à télécharger sur www.christinepaulve.com

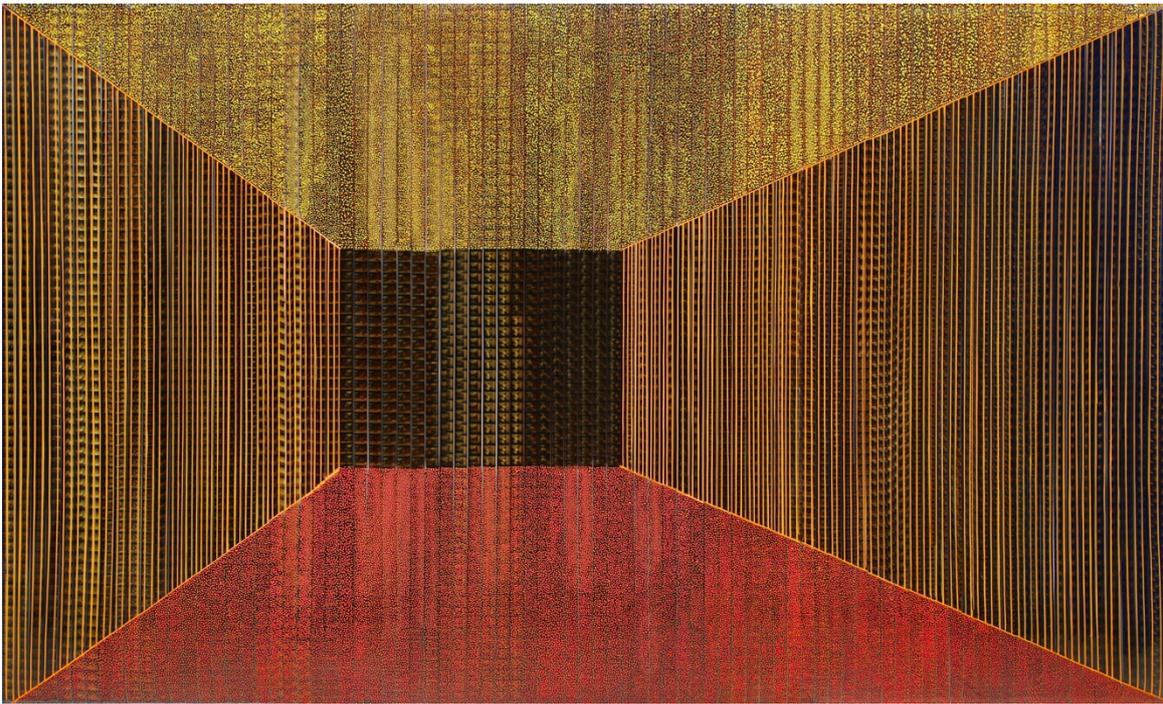
**CHRISTINE
PAUVÉ**

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

Ingénieur en nouvelles technologies, diplômé de l'ENSBA, formé dans l'atelier de Claude Viseux, Patrick Rimoux est à la fois plasticien, photographe et **est tout autant réputé pour ses illuminations de villes et de monuments dans le monde entier entre Europe, Amérique, Afrique du Sud et Asie...** L'utilisation de la lumière lui permet de produire des architectures mobiles et éphémères capables de faire surgir un monde et une émotion par leurs matières, leurs couleurs, leurs formes et leurs volumes.

Pour cette nouvelle exposition à la Galerie Minsky, Patrick Rimoux met le cinéma américain à l'honneur, combinant lumière et transparence sur les films à travers des plaques de verre. Tels autant de palimpsestes entre lesquels sont installées les précieuses pellicules, on découvre plusieurs scènes mythiques du cinéma.



Film 35 mm, verre et acrylique . "Singing in the Rain" de Gene Kelly et Stanley Donen . 1952

Ainsi, lorsque le cinéma rencontre la peinture, que les matières lumineuses se mêlent enfin en des tableaux émouvants, les arts se rencontrent et s'épousent sous les doigts de Patrick Rimoux. Les souvenirs allumés à l'évocation des grands classiques du cinéma américain, de l'âge d'or d'Hollywood aux comédies populaires, il navigue de Gene Kelly à Tim Burton en passant par Hitchcock, Eastwood et Mitchum. Pétri de cet imaginaire, il rassemble les précieuses pellicules, les peint, les gratte, les entrelace et les réécrit. Il crée ainsi de grands formats aux multiples niveaux de lecture et d'émotion. Chaque photogramme est d'abord choisi avec soin parmi les longues bandes celluloïdes. Conjugués à d'autres, certains se parent de couleurs et de formes, d'autres reçoivent traits ou jonctions. Ainsi sublimées, les scènes se rejouent sous nos yeux et un nouveau scénario voit peu à peu le jour. Ces interventions picturales résonnent combinées à des projections vidéo dynamiques ; elles transpercent et ombrent le tableau jusqu'au mur d'accrochage. Les dimensions des créations se démultiplient, s'amplifient. Les effets de recul ou d'approche ajoutent alors incessamment de nouveaux regards, de nouvelles peintures, de nouveaux films, de nouvelles œuvres dans l'œuvre. De telles mises en abîme, infinies jeux d'évocation des sensibles, atteignent la poésie. Elles sont une ode nouvelle pour un amour éternel du cinéma. **Troisième volet d'exposition de l'artiste à la galerie Minsky, la scénographie fait la part belle à l'unicité de chaque œuvre. La plupart des pièces sont présentées seules sur leurs murs, accaparent le regard et invitent à l'approche afin de nous inonder de lumière, formes et couleurs.**