



Salon PAGE(S) d'automne 2022

* Le Salon de la Bibliophilie Contemporaine *

24^{ème} édition www.pages-paris.com

25 - 26 - 27 novembre 2022

vendredi de 14h à 21h, samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 19h. Entrée libre.

Entrée libre

Palais de la Femme

94 rue de Charonne • 75011 Paris



©Atelier Dominique Digeon

3 jours de rencontres et de découvertes auprès des exposants :
Éditeurs, Graveurs, Relieurs d'art, Artistes, Poètes ... France et International.

Et aussi :

Une exposition invitée en marge du salon autour de :

« LIVRES DE PEINTRES & DE COLLECTIONNEURS »

Le Salon PAGE(S) permet à un large public de découvrir un ensemble de « livres d'artiste » : son but est de promouvoir le Livre de Bibliophilie contemporaine, travail d'édition à découvrir associant créateurs, artistes, poètes, éditeurs, typographes, imprimeurs, par une approche sensible, souvent insolite, captant « autrement » l'attention du lecteur.

Le Salon PAGE(S) est un événement bi-annuel : au printemps (Bastille Design Center) et à l'automne (Palais de la Femme).

Contact Presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com

Choix de Visuels HD www.christinepaulve.com rubrique À venir

Salon PAGE(S d'automne 2022

Livres d'Artistes

24^{ème} édition

On y rencontre, le temps d'un long week-end, éditeurs, relieurs d'art, imprimeurs, artistes du livre, peintres, graveurs, lithographes, calligraphes ... et nombre d'auteurs ; venus de toute la France et de plusieurs pays européens (Italie, Allemagne, Suisse,) tous présenteront leurs dernières créations, ainsi que leur fonds : livres à lire, à contempler... et bien sûr, à toucher.

Au fil des années, le Salon PAGE(S est devenu le rendez-vous incontournable des bibliophiles, collectionneurs, amateurs, professionnels, ou des simples curieux. Tous apprécient ces découvertes, ces moments d'échange avec les artistes et les multiples métiers du livre, dont l'intense créativité séduit les visiteurs de tous âges.

Ces ouvrages vont du format minuscule (quelques centimètres), au très grand in-folio : les choix techniques, **des plus traditionnels aux plus innovants**, n'ont pas de limite : Leporelli (livres en accordéon), cahiers libres, pliages complexes, découpes laser, « pop-ups », papiers rares, trouvailles graphiques infinies... Les images y sont à lire autant que les textes sont à voir, ou les textures, à caresser, conjuguant l'objet « LIVRE » dans toutes ses sensibilités. Le visiteur s'arrête, saisit, soupèse, retourne, ouvre, lit, contemple, feuillète, relit, effleure... La découverte de ces livres implique le corps entier.

Une grande **diversité des techniques d'impression des textes** (typographie, offset, numérique, et même, manuscrits) est associée à la **richesse des papiers**, dont les matières travaillées surprennent souvent. Ces supports, choisis avec soin, révèlent magnifiquement la **beauté des images gravées** à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, en manière noire... mais aussi celle des monotypes, collages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ...

Et comme de juste dans un tel environnement, de **superbes reliures contemporaines** de haut niveau seront aussi présentées.

Objets d'art, objets rares, ces livres sont tirés à peu d'exemplaires : certains sont même uniques. Ils sont souvent l'œuvre d'un trio : auteur, plasticien et éditeur, qui par leur **maîtrise des techniques anciennes comme des technologies les plus avancées**, font du livre un espace rare, un terrain d'invention, où Art et Littérature se rejoignent pour nous faire rêver.

Salon PAGE(S d'automne 2022

Livres d'Artistes

24^{ème} édition

Dans mon enfance, chez moi, il n'y avait ni téléphone, ni télévision, ni bien sûr Internet, YouTube, jeux vidéo. Il y avait la radio et exceptionnellement le cinéma.

Mais il y avait des livres, ces objets mystérieux rangés sur des rayonnages, la bibliothèque, dans le salon.

Lorsqu'on ne savait pas encore lire, quelqu'un ouvrait un de ces objets et des histoires sortaient de ces signes mystérieux ou des images apparaissaient.

Apprendre à décrypter ces signes était une motivation magnifique car on devenait ainsi le magicien capable de faire parler ces signes et devenir maître du savoir. Les livres ne sont-ils pas depuis des centaines d'années les réceptacles de la richesse du monde et de l'humanité ? Le sont-ils toujours ?

Malgré toutes les possibilités de l'informatique, des puces et autres merveilles techniques, toute la technologie peut-elle remplacer la magie de tourner les pages d'un livre et de découvrir au fur et à mesure les secrets et trésors qu'il renferme. Il y a ce que les écrivains, les poètes, les savants y enferment, ce que les artistes leur confient. Il y a de grands et de petits livres, les couvertures qui nous attirent, le papier comme une peau qu'on caresse, les images, les couleurs, les formes, les matières, les mots, les histoires ...

Fabriquer ces objets pour que celui qui va s'en emparer parte à l'aventure, une aventure esthétique, tactile, plastique, visuelle, intellectuelle, sensible et sensuelle est pour l'artiste qui s'y attèle comme un journal intime, le journal de la vie. Il communiquera ainsi avec celui qui va s'en saisir, le feuilleter, le lire, l'acquérir peut-être et le garder, le sauvegarder.

Le livre ne peut pas disparaître car l'artiste ne peut pas arrêter sa production, l'écrivain, oublier la nécessité du verbe, l'amateur perdre sa curiosité, le collectionneur, perdre sa passion... et Page(s) est là pour qu'ils se retrouvent tous ... longtemps encore.

Mai 2022

Catherine Okuyama, Présidente de Page(s)

Salon PAGE(S d'automne 2022

Livres d'Artistes

24^{ème} édition

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :


Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livre d'artiste :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

Présidente : Catherine OKUYAMA, l'Atelier du Lierre 06 48 72 96 79

 **Contact Presse : Christine Paulvé** 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com

DP + Visuels HD www.christinepaulve.com rubrique À venir

Une centaine d'exposants

Atelier À Fleur de peaux
Atelier Alma Charta
Éditions Al Manar
Imprimerie d'Alsace-Lozère
APPAR
Éditions Akié Arichi
Éditions Art Symbiose
Azul Éditions
Atelier Hélène Baumel
Atelier B G P
Les Bibliophiles de France
Éditions Le Bois gravé
Atelier Bo Halbirk
Éditions La Boîte à gants
Éditions Books and Things
Éditions du Bourdaric
Éditions de la Canopée
Atelier Catandre
Éditions Céphéides
Coco Tèxèdre Éditions
Éditions Collodion
Éditions La Cour pavée
Atelier Anne-Lise Courchay
Éditions Catherine Decellas
Éditions Despalles
Atelier [[dbl-j]]
Atelier Dominique Digeon
Atelier Véronique Durieux
Éditions de l'Eau
Éditions Écart
Éditions Émérance
Éditions L'Envol
EstepaÉditions
Éditions Fata Morgana
Atelier Tina Flau
Éditions d'art FMA
Éditions Granada Art Book
Éditions GSB
Éditions Claire Illouz
Atelier Rafaële Ide
Imprimerie nationale
Atelier Isbé de Baudus

Atelier Ilona Kiss
Kollektiv Tod Verlag
Atelier Denise Lapointe
Éditions Le Libre Feuille
Atelier du Lierre
Éditions Les livres sont muets
LM éditions
Éditions Jeanine M.
Éditions Les Mains
Éditions Max Marek
Éditions de la Margeride
Éditions Galerie Marina
Atelier Corinne Mariotte
Éditions Méridianes
Atelier Marie Meulien
Éditions Les Monteils
Éditions Les Mots mordus
Éditions Noir d'ivoire
Oui éditeur. Irène Boisaubert
Atelier La Petite Fabrique
Atelier Cécile Picquot
Atelier Plastics-Arts.
Éditions Rafaël Andréa
Atelier Recto-Verso
Atelier Michel Remaud
Éditions Ruiz
Éditions Isabelle Sauvage
Éditions Veronika Schäpers
Éditions Sylvie Schambill
Shirley Sharoff Editions
Éditions Signum
Éditions Le Silence qui roule
Motoko Tachikawa éditions
Atelier Carole Texier
Édition Thamé
Éditions Traces
Éditions 3/10
Éditions Unes
Éditions Lorena Velázquez
Éditions Verdigris
Éditions La Ville Haute - L'Atelier du Milieu
Voltije Editions Ltd