



PARIS 25 – 26 – 27 MARS 2022

Salon *PAGE(S)* de printemps 2022
Livres d'Artistes et de bibliophilie contemporaine
24^{ème} édition

Bastille Design Center

74 Bd Richard Lenoir 75011 Paris

Vendredi de 14h à 21h, samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 19h. Entrée libre.

www.pages-paris.com

3 jours de rencontres et de découvertes auprès de ses exposants :
Éditeurs, Graveurs, Relieurs d'art, Artistes, Poètes ... France et International.



Leporello par Ghislaine Escande

Le Salon *PAGE(S)* permet à un large public de découvrir un ensemble de « **livres d'artistes** » : son but est de promouvoir le **Livre de Bibliophilie contemporaine**, travail d'édition méconnu associant **créateurs, artistes, poètes, éditeurs, typographes, imprimeurs**, par une approche sensible, souvent insolite, captant « autrement » l'attention du lecteur.

PAGE(S) est un événement annuel en 2 éditions : au printemps (Bastille Design Center) et à l'automne (Palais de la Femme)

Contact Presse Christine PAULVÉ 06 80 05 40 56

Large choix de visuels sur www.christinepaulve.com (rubrique à venir)

Salon *PAGE(S)* de printemps 2022

Livres d'Artistes

24^{ème} édition

On y rencontre, le temps d'un long week-end, éditeurs, relieurs d'art, imprimeurs, artistes du livre, peintres, graveurs, lithographes, calligraphes ... et nombre d'auteurs ; venus de toute la France comme de l'étranger (Italie, Allemagne, Amériques, Hongrie, Belgique, Japon...), tous présenteront leurs dernières créations, ainsi que leur fonds : livres à lire, à contempler... et bien sûr, à toucher.

Au fil des années, le Salon *PAGE(S)* est devenu le rendez-vous incontournable des bibliophiles, collectionneurs, amateurs, professionnels, ou des simples curieux : entre 5.000 et 7.000 visiteurs en 3 jours. Tous apprécient ces découvertes, ces moments d'échange avec les artistes et les multiples métiers du livre, dont l'intense créativité séduit les visiteurs de tous âges.

Ces ouvrages vont du format minuscule (quelques centimètres), au très grand in-folio : les choix techniques, **des plus traditionnels aux plus innovants**, n'ont pas de limite : Leporelli (livres en accordéon), cahiers libres, pliages complexes, découpes laser, « pop-ups », papiers rares, trouvailles graphiques infinies... Les images y sont à lire autant que les textes sont à voir, ou les textures, à caresser, conjuguant l'objet « LIVRE » dans toutes ses sensibilités. Le visiteur s'arrête, saisit, soupèse, retourne, ouvre, lit, contemple, feuillète, relit, effleure... La découverte de ces livres implique le corps entier.

Une grande **diversité des techniques d'impression des textes** (typographie, offset, numérique, et même, manuscrits) est associée à la **richesse des papiers**, dont les matières travaillées surprennent souvent. Ces supports, choisis avec soin, révèlent magnifiquement la **beauté des images gravées** à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire... mais aussi celle des monotypes, collages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ...

Et comme de juste dans un tel environnement, de **superbes reliures contemporaines** de haut niveau seront aussi présentées.

Objets d'art, objets rares, ces livres sont tirés à peu d'exemplaires : certains sont même uniques. Ils sont souvent l'œuvre d'un trio : auteur, plasticien et éditeur, qui par leur **maîtrise des techniques anciennes comme des technologies les plus avancées**, font du livre un espace rare, un terrain d'invention, où Art et Littérature se rejoignent pour nous faire rêver.

Salon PAGE(S)

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres).

Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livre d'artiste :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

Présidente : Catherine OKUYAMA, l'Atelier du Lierre 06 48 72 96 79

Contact Presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56

christinepaulve@me.com

www.christinepaulve.com Visuels sur ce lien

Association PAGES www.pages-paris.com