



3 rue Saint-Philippe du Roule 75008 +33 (0)1 45 62 33 16
www.galerie-boris.com

Nikolina PETOLAS

Compositions photographiques

« *Tale of the Blue Pear* »

7 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE 2019



Dust Devil - 2018 - Photographie - 65x95cm

Nikolina est une photographe et artiste plasticienne originaire de Zagreb, en Croatie. Elle travaille dans diverses techniques, telles que le collage photo, les huiles et les acryliques.

Avec ses œuvres, elle cherche à souligner les aspects psychologiques et sociaux de notre identité et les effets que la recherche sans fin de notre âme a sur nos vies.

Dans ses présentations métaphoriques, allant de paysages oniriques et fantastiques à des personnages étranges et sombres, des créatures et des environnements, elle utilise l'observation des conflits intérieurs et des questions qui en découlent, comme exemple onirique et vivant pour montrer les émotions humaines complexes ainsi que les pulsions comme son expérience personnelle subjective du monde.

Le travail de Nikolina a reçu de nombreux prix et a été présenté dans de nombreuses expositions internationales ainsi que dans plusieurs projets artistiques.

Son travail fait partie de la plus grande exposition d'art du surréalisme contemporain au monde "International Surrealism Now" et figure également dans le prestigieux "Lexikon phantastischer Künstlerinnen" de Gerhard Habarta.

Contact presse et visuels à télécharger  www.christinepaulve.com 06 80 05 40 56

À propos du thème : « *Tale of the Blue Pear* »

À travers ses œuvres, **Nikolina Petolas** ouvre la porte à des mondes tissés de magie, d'imaginaire, et de rêves.

Habitée par les souvenirs de son enfance lorsqu'elle rendait visite à sa grand-mère pour découvrir une porte secrète menant dans des endroits cachés où tout est possible, Nikolina, au moyen qu'offrent les techniques modernes (photographie, peinture ...), rappelle et transcende ses souhaits et ses rêves. Ses réalisations portent un sceau personnel profond et une émotion pure, elles portent une âme qui est représentée sous la forme d'une poire bleue à travers une allégorie sous la forme d'une expression artistique.

Le motif dominant dans les œuvres de Nikolina Petolas est l'image d'une femme, une femme qui traverse les cadres du réel, à l'œil impensable. Dans le monde de la magie et de la fantasmagorie de Nikolina, une femme peut être n'importe qui, et peut prendre n'importe quelle forme, parler avec les animaux, avec ses envies, rencontrer son côté obscur. Chaque émotion dont Nikolina se souvient et qui se trouvent dans ces œuvres, se reflète sur la palette utilisée par l'artiste et dans l'environnement dans lequel l'œuvre se déroule. Les scènes sont soigneusement sélectionnées et affichées dans un intérieur luxueux ou un jardin luxuriant.



Les acteurs des contes de fées de Nikolina Petolas sont des personnages qu'elle avait perçus à un moment de sa vie, les événements qu'elle avait vécus. Ils sont présentés de telle façon que le spectateur entre dans le monde de l'imaginaire et rappelle les moments de l'enfance. Bien qu'elles soient personnelles, les œuvres de Nikolina Petolas sont extrêmement stimulantes, intemporelles, destinées à tous ; ils rappellent que, à chaque moment de l'âge moderne et du rythme qu'il véhicule, nous ne devons pas oublier l'enfant en nous et nous ne devons pas perdre la mémoire de notre enfance, les moments qui nous ont construits et façonnés pour devenir ce que nous sommes aujourd'hui.

Bien que le monde imaginaire de l'artiste ne connaisse pas de frontières, il est basé sur des idôles du monde de l'art moderne, du domaine du film et du monde numérique. Son expression, Nikolina l'a construite sur l'influence du célèbre Marx Ernst, Remedios Varo, qui marque la scène artistique espagnole surréaliste, Leonora Carrington qui a laissé une trace non seulement dans le domaine de la peinture surréaliste, mais également dans celui de la littérature. Nikolina trouve souvent son inspiration dans les œuvres d'artistes polonais renommés tels que Zdzislaw Beksinski, tandis que l'artiste suisse H. R. Giger est une source inépuisable de performances fantastiques évoquant la couleur sombre et le mystique.

Avec ces œuvres, l'artiste veut indiquer des mondes qui ne sont pas perceptibles dans la réalité et que les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être. Ces œuvres nous rappellent que nous devons parfois réfléchir à deux fois à ce qui se cache derrière ce que nous voyons, mais en même temps, ils appellent le public à s'immerger, à ouvrir son monde imaginaire et la porte de ce qui a pu être oublié de longue date - l'enfance. Chaque œuvre présente le chapitre du conte de fées de Nikolina Petolas, mais aussi un conte de fées dans un conte de fées, une histoire qui contient une poire bleue ou témoigne de sa recherche, de l'âme et de sa pureté véridique.

About the theme : « *Tale of the Blue Pear* »

Through her works, Nikolina Petolas opens the door to woven worlds of magic, fantasy, and dreams.

Inhabited by memories of her childhood when she visited her grandmother in hope to discover a secret door leading to hidden places where anything is possible, Nikolina, at means offered by modern techniques (photography, painting ...), recalls and transcends her wishes and dreams. Her achievements bear a deep personal seal and pure emotion, they carry a soul that is represented under the shape of a blue pear through an allegory under the form of an artistic expression.

The dominant motif in the works of Nikolina Petolas is the image of a woman, a woman running through frames of the real, with the unthinkable eye. In the world of magic and phantasmagoria of Nikolina, a woman can be anyone, and can take any form, talk with animals, with her desires, to meet her dark side. Every emotion of which Nikolina remembers and who are in these works, is reflected on the palette used by the artist and in the environment in which the work takes place. The scenes are carefully selected and displayed in a luxurious interior or garden lush.

The fairytale actors of Nikolina Petolas are characters she had perceived at one point in her life, the events she had experienced. They are presented in such a way that the spectator enters the world of the imaginary and recalls the moments of childhood. Deep and personal, the works of Nikolina Petolas are extremely stimulating, timeless, intended for all; they recall that at every moment of the modern age and the pace it conveys, we must not forget the child in us and we must not lose the memory of our childhood, the moments that have built us and shaped us to become what we are today.

Although the imaginary world of the artist knows no boundaries, it is based on ideals of the world of modern art, the field of film and the digital world. Her expression, Nikolina built on the influence of the famous Max Ernst, Remedios Varo, which marks the surrealist Spanish art scene, Leonora Carrington who left a trace not only in the field of surrealist painting, but also in that of literature. Nikolina often finds inspiration in the works of renowned Polish artists such as Zdzislaw Beksinski, while the Swiss artist H. R. Giger is an inexhaustible source of fantastic performance evoking the dark color and the mystic.

With these works, the artist wants to indicate worlds that are not perceptible in the reality and that things are not what they seem to be. These works remind us that sometimes we have to think twice about what is behind what we see, but at the same time, they call the public to immerse themselves, to open their imaginary world and the door of what may have been forgotten for a long time - childhood. Each work presents the chapter of fairy tale of Nikolina Petolas, but also a fairy tale in a fairy tale, a story which contains a blue pear or testifies to its search, to soul, pure and truthful.

Ljubica Radovanovic

Biography :

With her works, she seeks to emphasize the psychological and social aspects of our identity and the effects that the endless search of our soul has on our lives.

In her metaphorical presentations, ranging from fantastic and dreamlike landscapes to strange and dark characters, creatures and environments, she uses the observation of inner conflicts and the questions that arise from them, as a dreamlike and living example to show complex human emotions. as well as impulses like his subjective personal experience of the world.

Nicolina's work has received numerous awards and has been featured in numerous international exhibitions as well as in several art projects.

His work is part of the world's largest contemporary surrealism art exhibition "International Surrealism Now" and is also featured in Gerhard Habarta's prestigious "Lexikon phantastischer Künstlerinnen".