

**LOO & LOU
GALLERY**

20 rue Notre-Dame de Nazareth 75003

L'ATELIER (voisin de la galerie)

www.looandlougallery.com

Facebook Instagram

**LOUISE
FRYDMAN**

Sculptures

Nature fragile

13 NOV. 2019 - 4 JANV. 2020

Du mardi au samedi 11h-19h

Vernissage mardi 12 novembre



Grande Dame II, 2019 Céramique - 69 x 51 x 50 cm

Visuels à télécharger sur www.christinepaulve.com

Démarche artistique

Mon travail est une exploration des formes de la nature. Je modèle la terre et en fais naître des pièces délicates, que j'enveloppe d'un blanc poudreux, sur lesquelles la lumière vient se poser pour en faire vibrer les lignes.

Le mouvement apparaît comme un élément essentiel de mon travail, à travers des formes vivantes et des pièces mobiles suspendues. Je recherche la rencontre entre force et fragilité en travaillant mes sculptures de manière éthérée dans leurs formes, et puissante par leurs dimensions souvent monumentales.

Un pétale, un arbre, le vent... C'est mon émotion que j'essaie de donner à voir. Au-delà des formes et de la matière, c'est la rencontre entre l'œuvre et son environnement qui m'intéresse, l'interaction entre l'art et l'architecture.

Mes sculptures s'incarnent dans un espace avec lequel elles dialoguent jusqu'à en révéler certains aspects, ouvrant le regard et facilitant la lecture du lieu.



L'exposition / « Nature fragile » sculptures

« La beauté de la nature, sa vivacité, son mouvement, et le blanc, dont la pureté révèle la lumière, sont au cœur de mon travail. »

Puisant ses sources d'inspiration dans la nature, qui l'émerveille par tous ses aspects, Louise Frydman cherche par son travail à partager son enchantement et à provoquer l'imaginaire.

« A travers la nature, c'est toute l'immensité de la vie et la beauté du monde qui m'apparaissent. Un pétale, un arbre, le vent... C'est mon émotion que j'essaie de donner à voir. »

Au-delà des formes et de la matière, l'artiste attache une attention particulière à la rencontre entre l'œuvre et son environnement, à l'interaction entre l'art et l'architecture.

C'est dans ce contexte qu'elle reçoit le Prix « 1 immeuble, 1 œuvre » décerné par le Ministère de la Culture, qui récompense l'intégration de ses sculptures au sein des immeubles du promoteur Vinci Immobilier.

Ses œuvres allient la force de leur grande envergure à la fragilité de leurs formes éthérées. Par leurs silhouettes comme par leur mise en scène dans l'espace, elles semblent se mouvoir, une impression que le jeu de la lumière sur le blanc pur et poudré de la céramique intensifie.



Extrait du livre « Céramique, 90 artistes contemporains »

*Charlotte Vannier et Véronique Pettit Laforet
Editions Pyramyd, 2019 (Pages 166 - 169)*

Pivoine II, Céramique - 28,5 x 18 cm

Biographie

Louise Frydman est née en 1989 à Paris.

Elle est diplômée de l'ESAG-Penninghen en 2012 et étudie la photographie à l'International Center of Photography de New-York.

Louise assiste la paper artist Sabrina Transiskus pendant deux ans sur des projets de grande qualité et notamment une exposition avec Sèvres Cité de la céramique mêlant papier et céramique. Louise conserve dans son travail de la céramique une façon et des gestes liés à l'expérience du papier. Ses sculptures, miroirs, ou installations mobiles en céramique blanche jouent avec la lumière et le mouvement, comme sa pièce monumentale *La Fée des Pétales* suspendue dans la cour de l'Hôtel de Croisilles, à Paris, en 2015.

Elle installe rapidement son atelier en Bourgogne, lieu qui fait sens avec son inspiration fortement liée à la nature.

Sa rencontre avec le céramiste Jean-François Reboul à ce moment là lui permet d'approfondir son apprentissage et de s'affirmer dans sa démarche artistique.

En 2016, une exposition personnelle présente le travail de Louise Frydman au Musée de la Tour du Moulin, en Bourgogne.

Elle participe en 2017 et 2019 au Salon Révélation au Grand Palais, à Paris. Louise collabore aujourd'hui avec des maisons de luxe telles que Hermès, Bonpoint, Yiqing Yin haute couture, elle travaille avec le promoteur Vinci Immobilier et vend ses sculptures à des décorateurs tels que Minassian Chahan. Ses œuvres sont présentées au showroom du designer Philippe Hurel, dans le 1^{er} arrondissement de Paris, avec lequel elle collabore.

Louise travaille avec la galerie parisienne Amélie Maison d'Art depuis 2015. La Loo & Lou Gallery a présenté ses pièces à la foire d'art contemporain JustLX à Lisbonne en mai 2019. Elle prépare actuellement sa première exposition personnelle à la Loo & Lou Gallery, dans le 3^{ème} arrondissement de Paris, pour le mois de novembre.

En juin 2019, Louise Frydman reçoit de Prix «1 immeuble, 1 oeuvre», remis par le Ministre de la Culture Franck Riester, pour sa collaboration avec Vinci Immobilier.

Louise Frydman a également été sélectionnée au concours international ICAA Blanc de Chine et son travail est exposé à Pékin jusqu'au mois d'août 2019.

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, « work in progress »), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes. La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature. En 2018 elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

Loo & Lou Gallery Haut-Marais et
l'Atelier
20, rue Notre-Dame-de-Nazareth
Paris 3^{ème}
+33 1 42 74 03 97

www.looandlougallery.com



Vernissage Guru © Jean Merhi

Contact galerie:

Bruno Blossé
+33 1 42 74 03 97
www.looandlougallery.com
bblosse@looandlougallery.com

Contact presse:

Christine Paulvé
+33 6 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com