

WEINSTEIN GALLERY- San Francisco / GALERIE MINSKY- Paris

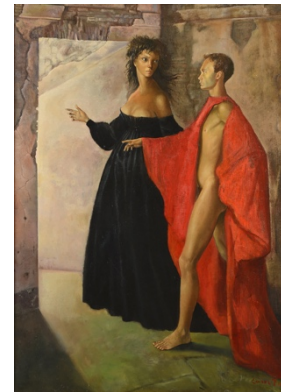
STAND D19

# Leonor FINI

Peintures de 1930 à 1990...  
Cabinet de dessins érotiques  
Costumes et décors de théâtre



Leonor Fini photographiée par Dora Maar 1937



« Dans la tour » 1952 H/T , 100x73 cm

**Leonor Fini** est une des femmes-peintres, comme **Frida Kahlo**, **Viera da Silva**, **Nikki de Saint-Phalle**, à avoir marqué de leur œuvre singulière, et de leur engagement, l'art du XXème siècle. Artiste aux multiples talents qui a fait de sa vie, son œuvre, elle peint, dessine, écrit, participe au théâtre et au cinéma en réalisant de nombreux costumes et décors, voyage, fréquente les artistes et poètes les plus célèbres de son temps.

Elle laisse une œuvre riche et multiple, régulièrement exposée dans les musées du monde entier. Actuellement à New-York, San Francisco, Londres et Paris pour cette édition d'Art Paris 2019, présentée par Arlette Souhami, son marchand officiel qui travaille en étroite collaboration avec la succession, et la Galerie Weinstein de San Francisco.

*Ce que j'aimais chez Leonor Fini était son panache, son élégance, sa liberté d'esprit, sa provocation, sa sauvagerie ...* Henri Cartier Bresson

*Je me suis émerveillé de voir comment, à son approche, le vacarme a laissé place à un silence respectueux et surprenant. ... Ce que Max Ernst aimait chez elle, c'était sa furia italienne, son élégance scandaleuse, son sens de la fête, et même sa passion pour le quiproquo ...* Patrick Waldberg 1958

Communiqué et Visuels à télécharger sur [www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com) 06 80 05 40 56



Les baigneuses 1972 huile sur toile 73 x 118 cm

**Née à Buenos Aires le 30 août 1907**, elle passe son enfance à Trieste avec sa mère et son oncle qui fréquentent l'intelligentsia triestine : **Italo Svevo, Umberto Saba, James Joyce**. Elle ne fréquente aucune école et sa formation est entièrement autodidacte.

En 1931, Leonor quitte l'Italie et s'établit à Paris. Très vite elle expose, à la Galerie Bonjean, dont **Christian Dior** est le directeur. Elle se lie d'amitié avec **Henri Cartier-Bresson, Pieyre de Mandiargues, Georges Bataille, Max Jacob, Paul Eluard, Max Ernst**. Elle n'a jamais appartenu au groupe surréaliste.

En 1936, elle fait son premier voyage à New-York où elle expose à la Julian Levy Gallery et participe à la célèbre exposition « Fantastic Art, Dada and Surrealism » au MOMA. Et en 1939, elle organise pour son ami **Leo Castelli** une exposition de mobilier d'artistes : **Dali, Meret Oppenheim, Max Ernst**.

À l'approche de la seconde guerre mondiale, elle fait un bref passage en Ardèche chez **Max Ernst et Leonora Carrington**, puis part à Arcachon où elle rejoint **Salvador Dali et Gala**.

En 1940, elle est à Monaco où elle peint de nombreux portraits : **Anna Magnani, Maria Felix, Suzanne Flon, Jean Genet, Alberto Moravia** entre autres. C'est à Monaco qu'elle rencontre **Stanislao Lepri**, alors consul à Monaco et lui inspire une vocation de peintre. Ils s'installent ensemble à Rome.

À la libération, elle retourne à Paris, résidant au 11 rue Payenne dans l'hôtel de Marle, l'actuel Institut Suédois.

En 1952, elle fait la rencontre de l'écrivain polonais **Constantin Jelenski** avec qui elle va partager sa vie, tout en conservant sa relation avec **Stanislao Lepri**.

**Les années d'après-guerre sont riches de créations**, et aussi dans le domaine des arts de la scène et des bals costumés. Parmi lesquels : « Le Palais de Cristal » de **Georges Balanchine** à l'Opéra de Paris et « Les Demoiselles de la Nuit » et également pour **Jean Mercure, Jacques Audiberti, Albert Camus, Jean Genet, Jean Le Poulain ...**

**Passionnée de littérature**, elle a illustré plus d'une centaine d'ouvrages. De nombreux écrivains et peintres lui consacreront monographies, essais, et poèmes : **Eluard, Cocteau, Giorgio de Chirico, Mario Praz...**

Elle créera aussi de nombreux costumes et décors pour le théâtre et le cinéma dont le film de **Renato Castellani** « Romeo et Juliet » 1953 primé au Festival de Venise, et celui de **John Huston**, « A Walk with Love and Death » 1968. Entre autres ...



Gattomachia, aquarelle et gouache, 41x31 cm

En 1954, elle loue en Corse un vieux Monastère proche de Nonza où elle passe ses étés.

En 1960, **Leonor** s'installe avec de nombreux chats, dans un grand appartement-atelier rue La Vrillière, entre le Palais Royal et la Place des Victoires où elle résida et crée sans cesse, jusqu'à son décès le 18 janvier 1996.



Une grande curiosité, 1983. H/T , 97x146 cm