

Jean-Christophe Ballot
L'éternité et un jour
Photographies

9 novembre 2018 / 18 janvier 2019

Interruption les 25 déc et 1^{er} janvier
Du mardi au vendredi 11h - 19h

Vernissage le 8 novembre dès 18h

45 avenue George V, 75008 Paris

www.looandlougallery.com



Le titre de l'exposition - *L'éternité et un jour* - reprend le titre du film de Theo Angelopoulos, primé à Cannes en 1998. **En associant deux rapports au temps, le titre de l'exposition exprime toute la complexité du rapport que nous entretenons avec la figure de la Vanité : la permanence et la finitude.**

Cette détermination à saisir et à rendre visible le travail du temps oriente le travail du photographe et devait le conduire un jour à se mesurer explicitement avec les Vanités. Que les rituels soient chrétiens ou animistes, on retrouve le crâne, réalité autant que motif de l'universel *memento mori* (souviens- toi que tu vas mourir).

CHRISTINE
PAUVÉ

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

C'est à l'occasion d'une résidence d'artiste durant l'été 2017 au monastère de Saorge (résidence gérée par le Centre des monuments nationaux), que Jean-Christophe Ballot a développé un travail sur le thème des Vanités.

L'artiste emportait avec lui deux crânes en résine conçus pour les étudiants en médecine. Il a délicatement patiné la surface blanche du premier et peint le second en or.

Profitant de conditions exceptionnelles : la montagne, le village de Saorge, la vallée de la Roya et son patrimoine religieux, le parc du Mercantour et la vallée des Merveilles... Il a réalisé un ensemble important de photographies.

Son travail navigue entre la nature morte et l'installation.

D'un côté développant son sens de la narration (JC B est aussi réalisateur) il réalise des mises en scènes délicates, inventant une histoire qui aurait été là et qu'il a (faussement) découverte par hasard.

De l'autre il affirme le geste, l'intervention de l'artiste dans l'espace et donc dans l'image, par exemple en assumant la présence d'accessoires photographiques ou encore par une théâtralité baroque.

Au-delà du mode opératoire, chaque image nous propose une réflexion poétique, philosophique ou spirituelle. Par ses œuvres, JC B nous invite à la méditation.

Pour ce travail, JC B a réalisé les prises de vues avec un appareil numérique. Au gré des sujets, il développe ses fichiers en N. & B. ou en couleur, réalise des épreuves dans des formats allant du 40x60 au 100x150cm et sur des supports aussi variés que les tirages N. & B. barytés, les impressions lambda ou pigmentaires. Il attache une grande importance au choix du papier, de ses qualités de restitution et du sujet de l'image.

Architecte D.P.L.G. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Diplômé de la FEMIS. Pensionnaire de la Villa Médicis en 1991.

L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace, que cela passe par des paysages urbains et industriels ou des décors naturels remplis de spiritualités. L'artiste s'installe dans des lieux de mémoires.

" Mes images interrogent la mémoire, elles portent sur l'histoire de ces lieux et de leurs transformations. L'essentiel est toujours un exercice sur le vide qui est au centre de tous mes travaux photographiques, et de ma réflexion. Je recherche le temps suspendu, et revendique une photographie contemplative. »

Visuels sur www.christinepaulve.

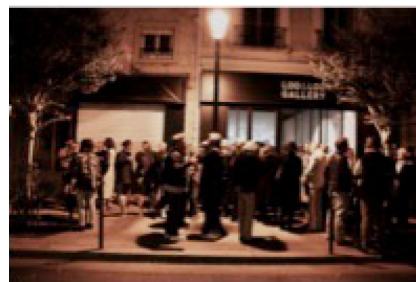
Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, « work in progress »), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes. La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature. En 2018 elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

Loo&LouGallery Haut-Marais et l'Atelier
20, rue Notre-Dame-deNazareth
Paris 3^{ème}
+33 1 42 74 03 97

Loo&LouGalleryGeorgeV 45, avenue GeorgeV
Paris 8^{ème}
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com



Vernissage Guru © Jean Merhi

Contact galerie:

Bruno Blossé
+33 1 42 74 03 97
www.looandlougallery.com
bblosse@looandlougallery.com

Contact presse:

Christine Paulvé
+33 6 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com