

GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau 75007 Paris

01 55 35 09 00 www.galerieminsky.com

Arlette Souhami présente les œuvres de

CARSTEN WESTPHAL

Peintures du désert

DU 16 MAI AU 9 JUIN 2018

du mardi au samedi 11h-19h



Pendant des années, le peintre Carsten Westphal de Hambourg en Allemagne, s'est déplacé à travers les déserts du monde avec rien de plus comme bagages que de l'eau, de la toile, des couleurs et des pincesaux.

Carsten Westphal est né en 1963 à Hambourg. Après avoir étudié l'archéologie classique, il se consacre entièrement à la peinture et l'associe avec son désir de voyager. Aujourd'hui, il travaille dans les déserts du monde avec un atelier à Hambourg.

De nombreuses expositions dans des galeries et des musées, des conférences et des activités d'enseignement en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Espagne et en France l'ont fait connaître comme peintre du désert.

« La chaleur du désert, son silence et son immensité sont les bases pour créer une bonne image », dit Carsten Westphal. Ce sont les structures rugueuses et fines de la terre sèche et déchirée, les dunes de sable sculptées par le vent qui l'attirent dans les déserts du monde. Il voyage en jeep, à dos de chameau ou à pied pour trouver l'endroit idéal pour peindre. Il mélange les matériaux de ces étendues arides, tels que le sable, la terre, le sel, les sédiments et la poussière de roche avec des pigments et des liants et les porte sur la toile. Ainsi, il crée des paysages telluriques, des images miroir des forces originelles qui ont façonné ces paysages. Dans la chaleur du désert, les couleurs sèchent rapidement. Les surfaces éclatent, la couleur montre ses griffes dans l'image. Cela crée des images de structure qui ne peuvent apparaître que dans le désert.

« Le désert est mon atelier, il n'y a pas de régions sur terre, pour laquelle je ressens autant d'aspiration et de passion. Dans un environnement dépourvu de tout superflu, il me semble plus facile de faire place à l'intuition. »

Les paysages volcaniques comme les déserts sont ses principales sources d'inspiration, et à la fois le matériau de ses œuvres :

« Je jette sur la toile les matériaux de ces lieux magiques, les petits morceaux de lave et de pierres et je commence à construire les premières couches sur la toile. J'interromps sans cesse mon travail, inspiré par le charisme de ce paysage accidenté. Nulle part, je pense, la combinaison entre matière et énergie n'est aussi claire, aussi ouverte pour observer et se sentir, comme ici, comme sur un volcan actif.

La peinture dans les paysages volcaniques m'a poussé à travailler avec le feu. En plus de l'eau et de la terre, les éléments de l'air et le feu ont maintenant trouvé leur chemin dans ma peinture. En outre, la frontière entre matière dense et matière fine y est dépassée. Alors que l'image brûle et que les flammes se connectent à l'espace, les atomes et les molécules se dissolvent du support de l'image, je suis à ce moment une partie de l'image que j'ai créée.

Ma peinture se base sur le fonctionnement de la formation de la nature, sur les forces primitives qui par des procédés chimiques et le jeu de la dynamique physique, par le mouvement sans fin, la naissance et le déclin, crée sans cesse de nouvelles formes et surfaces dans un processus sans fin de transformation. »

Visuels à télécharger sur www.christinepaulve.com