

DOSSIER DE PRESSE

68 !

La rue, la mode, les icônes

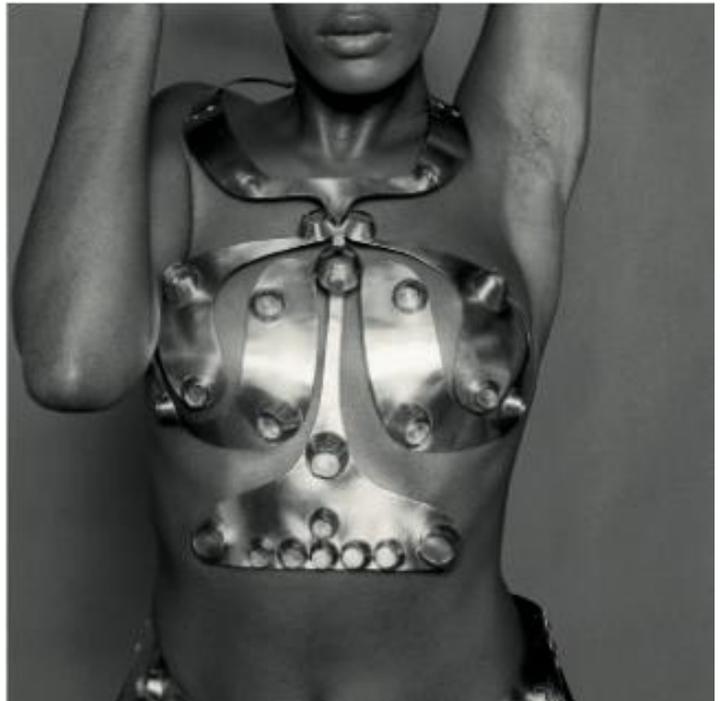
Claude Azoulay - Jean-Claude Deutsch - Michel Giniès - Peter Knapp - Bernard Perrine
& Paul Raynal (plasticien)

Avec le concours du Pôle Photo de Sciences Po Paris

Exposition du 3 mai au 2 juin 2018



© Bernard Perrine – Police - 3 mai 68 - Paris



© Peter Knapp – Grace Jones pour Emmanuel Ungaro - 1968

« Cette année-là, la mode bouleversait ses codes, Daniel Cohn Bendit ne savait pas encore qu'il deviendrait une idole, les pavés volaient et de Gaulle vacillait. 1968 devenait une année historique : le début d'un rêve pour certains et la fin d'une époque pour d'autres.

Photographies, peintures, et affiches feront revivre cette année mouvementée ».

Nathalie Atlan Landaburu – Galerie HEGO A

Contact presse : **Christine Paulvé** - 06 80 05 40 56 - mail : christinepaulve@me.com

DOSSIER DE PRESSE



© Claude Azoulay - Patricia Gozzi et Calvin Lockh
 Brésil – 27 juin 1968



© Collection privée Michel Giniès
 Daniel Cohn Bendit- 1968 - Paris



© Jean Claude Deutsch
 André Malraux et Michel Debré - mai 1968 - Paris



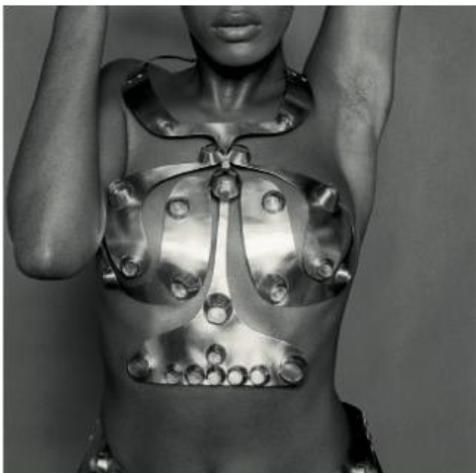
© Paul Raynal – Peinture et sérigraphie
 Création originale pour Mai 68



© Jean Claude Deutsch
 Brigitte Bardot et Gunter Sachs
 Deauville - 1968



© Bernard Perrine - Police
 3 3ai 68 - Paris



© Peter Knapp – Grace Jones pour Emmanuel Ungaro - 1968



© Bernard Perrine
 29 mai 68 - Paris



© Peter Knapp - Pierre Cardin, Collection Haute Couture Automne Hiver 1968

DOSSIER DE PRESSE



CLAUDE AZOULAY

Après avoir quitté le lycée Claude Azoulay commence son chemin de photographe. Assistant de Willy Rizzo pendant quelques mois en 1954, il continuera tout seul à nourrir sa passion de ses rencontres. Grand portraitiste de notre temps, il a immortalisé les visages les plus connus du milieu mondain et politique. La plupart de sa carrière est liée à Paris Match, où il travail jusqu'en 1996. Le sujet au centre de sa photographie a toujours été l'homme : « Bonheurs, amours, joies, fêtes, guerres catastrophes naturelles, rien de ce qui concerne l'homme ne m'est étranger ».

En 68, Claude Azoulay a beaucoup voyagé. Il nous présente des clichés de la rue, des spectacles à Paris, de tournage au Brésil ou des 20 ans de la création d'Israël.



© Claude Azoulay
 L'Homme de la Mancha – Jacques Brel et Robert Manuel - 1968



© Claude Azoulay / Cécile Pavia
 Spectacle de Joséphine Baker - Olympia – 20 mai 68



© Claude Azoulay - Patricia Gozzi et Calvin Lockh
 Brésil – 27 juin 1968



© Claude Azoulay
 20 ans de la création d'Israël - 1968

DOSSIER DE PRESSE



JEAN-CLAUDE DEUTSCH

Jean -Claude Deutsch a travaillé pendant 40 ans comme photographe à Paris- Match. Il n’a jamais ressenti son métier comme un travail, mais comme une passion. Ses nombreuses parutions et couvertures, ont été publiées dans de nombreux magazines tels que : Life magazine, Bunte, Stern, Women’s wear, Epoca. Bien qu’il ait acquis sa réputation grâce à la confiance des « people » qui ont accepté de se révéler dans leur intimité, il a su aussi recréer et transmettre l’authenticité des reportages des conflits qu’il a couverts.

Le rapport de confiance que Jean-Claude Deutsch instaure avec les célébrités qu’il immortalise, pousse ces personnages à lui montrer leurs côtés les plus personnels. **Pour Mai 68, en témoin de son époque, il navigue d’André Malraux à Brigitte Bardot et auprès de Sharon Tate.**



© Jean Claude Deutsch
 Brigitte Bardot et Gunter Sachs
 Deauville - 1968



© Jean Claude Deutsch
 Manif pour Général de Gaulle
 André Malraux et Michel Debré - mai 1968



© Jean Claude Deutsch
 Sharon Tate
 Chambre d’hôtel rue des Beaux-arts 1968

DOSSIER DE PRESSE



MICHEL GINIÈS

Après ses études, Michel Giniès s'initie au laboratoire noir et blanc aux Reporters Associés. Il débute comme photographe à l'agence Sipa en 1972. Il couvre plusieurs sujets, faits divers, politique, spectacle mais c'est dans les portraits de célébrités qu'il se spécialise rapidement : acteurs, réalisateurs, chanteurs et écrivains. Il réalise plusieurs voyages de travail et ses photos sont publiées dans Life,

Paris Match, Time, Stern, Figaro magazine, etc. Il expose en France et à l'étranger, à Art Paris, Paris Photo et au Centre Pompidou à Metz. Il a publié plusieurs livres sur les célébrités du cinéma.

Michel Giniès a peu photographié en Mai 68, trop jeune à l'époque, seul un cliché de Ramatuelle figure la recherche de liberté. C'est en qualité de collectionneur qu'il participe à l'exposition.



© Michel Giniès
 Ramatuelle - 1968



Collection privée Michel Giniès
 Manifestation - Daniel Cohn Bendit - 1968



Collection privée Michel Giniès
 Daniel Cohn Bendit chez lui - 1968

DOSSIER DE PRESSE



Photo © Patrice Josserand

PETER KNAPP

Peter Knapp est né en 1931, à Baeretschwill, en Suisse. Après avoir suivi un enseignement de peinture, il s'inscrit à l'Ecole des Arts Décoratifs de Zürich, dans la section Arts Graphiques. C'est là qu'il découvre la photographie, puis il travaille comme stagiaire dans l'atelier de Monticelli (de 1948 à 1950).

En 1951, il s'installe à Paris et dessine à l'Ecole des Beaux-Arts, puis à l'Académie Julian. Il travaille comme graphiste en 1953 pour Paul Marquet. L'année suivante et pendant 2 ans, il assure la direction artistique du Nouveau Fémina. Parallèlement, il travaille pour les Galeries Lafayette jusqu'en 1959, année où il sera engagé par le journal Elle pour en prendre la direction artistique jusqu'en 1966, puis de 1974 à 1978. C'est dans ce contexte qu'il fait ses premières photos de mode. Il effectue également des reportages. Ses activités sont très diversifiées : il travaille comme décorateur pour le théâtre, sur des pièces de Max Frish et Eugène Ionesco. De 1965 à 1968, il réalise une quarantaine de films documentaires dans le cadre de l'émission « Dim, Dam, Dom » qui a témoigné de la culture de son temps. Son intérêt pour la mode l'amène à collaborer avec des couturiers : il travaille pour Courrèges, avec qui il reste très lié et Ungaro. En 1968, il est directeur artistique des éditions Rencontre et André Sauret, parallèlement il poursuit ses reportages. Il travaille en tant que photographe pour la presse : Vogue, Stern, Elle, Sunday Times (reportages, portraits, mode). En 1974, il présente une première exposition personnelle importante à Bâle et depuis cette date il ne cessera de montrer régulièrement son travail. Son intérêt pour l'art contemporain l'amène à prendre en charge la mise en page d'une collection d'ouvrages éditée par le Centre Georges Pompidou en 1981.

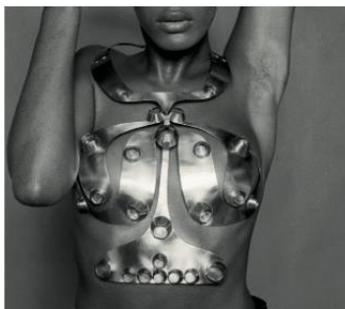
En 2002, il réalise trois films sur l'histoire de la photographie pour TV5 et en 2006, un film documentaire de 52 minutes « Van Gogh, les derniers jours à Anvers ». Peter Knapp est membre des Rencontres de Lurs, de l'A.G.I. (Alliance Graphique Internationale) et maître de conférences à Sciences-Po. Depuis ses premières expositions personnelles à la fin des années 1950, Peter Knapp n'a cessé de présenter son travail de peintre, photographe et graphiste à travers le monde. En 1975, à la Galerie Denise René, en 1988 à Cologne, à la PhotoKina, en 1990 à l'Art Center de Tokyo, en 2008 à la Maison européenne de la Photographie, en 2009 au Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône pour ne citer qu'elles.

Peter Knapp est représenté par les galeries Littmann à Bâle et Baudoin Lebon à Paris.

Pour l'exposition, Peter Knapp illustre avec ses photographies prises pour ELLE la tendance « Flower Power » initiée par Mai 1968.



© Peter Knapp - Pierre Cardin, Collection Haute Couture Automne Hiver 1968



© Peter Knapp – Grace Jones pour Emmanuel Ungaro - 1968



© Peter Knapp – Ungaro, Susan Schönborn, Paris, 1968

DOSSIER DE PRESSE



PAUL RAYNAL

Né en 1949 à Levallois-Perret, Paul Raynal vit et travaille à Paris. Après des études d'arts plastiques et d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Toulouse, il obtient une licence d'arts plastiques à l'université d'Aix-Marseille. De retour à Paris il s'inscrit à l'Ecole Supérieur des Arts Décoratifs où il est formé à la technique de la sérigraphie. Titulaire d'une agrégation d'arts plastiques il enseigne quelques années au Maroc avant de revenir en France. Admirateur du Cubisme (F.Léger) et influencé aussi par le «Pop-Art» et les «Nouveaux Réalistes», il commence à exposer son travail en 1993 et ne cesse pas depuis.

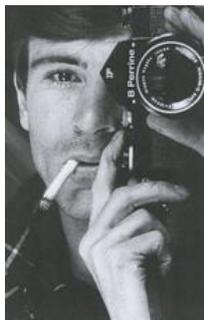
Paul Raynal a revisité Mai 68 à sa manière dans un univers Pop et un esprit vintage, avec son modèle préféré, l'actrice Candice Berner.



© Paul Raynal
 Photo montage réalisée avec
 Candice Berner

© Paul Raynal
 Création spéciale Mai 68
 Peinture et sérigraphie

DOSSIER DE PRESSE



BERNARD PERRINE

Parallèlement à ses études universitaires scientifiques et artistiques, Bernard Perrine étudie et pratique la photographie. Photographe indépendant pour les magazines et la presse périodique sur des sujets de société, d'art et de musique contemporaine (douze années avec Karlheinz Stockhausen). Mais aussi comme auteur pour des expositions personnelles et collectives avec des travaux que l'on retrouve dans les fonds de la Bibliothèque Nationale de France, des musées Cantini et Réattu.

Avec J-P Sudre, il crée en 1968 le département photographie de l'ESAG (École Supérieure d'Art Graphique). Professeur de photographie dans les Universités Paris I et Paris VIII, il est titulaire en 1975 de l'enseignement de la photographie (DNSEP) du département Communication visuelle et audiovisuelle de l'École supérieure d'Art de Marseille Luminy. Puis devient membre du conseil d'Administration de l'École Nationale Supérieure de Photographie Louis Lumière. Après avoir, dès 1972, assuré l'organisation des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, il en devient le premier directeur en 1977. Commissaire de nombreuses expositions dont, la première exposition internationale d'art photographique à Caen, en 1961, la rétrospective Henri Cartier-Bresson à Marseille en 1976 ... , **"Mai 1968, la mère des expositions" en 2008**, il est commissaire invité des Rencontres d'Arles en 2009. Il a dirigé la rédaction du magazine "Le Photographe" pendant plus de 25 ans, créé le magazine "Video Broadcast" en 1987 et collabore régulièrement à la rédaction de la Lettre de l'Académie des beaux-arts. Il a été Président du Syndicat National de la Presse Photo et Video de 1990 à 2004, Vice-Président de l'Association pour la Promotion de l'Image de 1993 à 2004 Vice-Président de la Société Française de Photographie de 1993 à 2004 et membre du bureau jusqu'à ce jour. Élu en 2009 à l'Académie des beaux-arts, il est Correspondant de l'Institut de France, et organise en 2015, à l'initiative de l'Académie des sciences, le colloque sur la photographie. Il est élevé au grade d'Officier des Arts et Lettres en 2016.



© Bernard Perrine
Policiers dans la rue - Mai 1968

Bernard Perrine présente pour l'exposition ses propres clichés pris lors des manifestations en mai 68 à Paris.



© Bernard Perrine
Ordures devant le Café de la Paix - 22 mai 1968 - Paris



© Bernard Perrine
La Une de France Soir
30 mai 1968 - Paris



© Bernard Perrine
Conférence de presse à la Sorbonne avec Daniel Cohn Bendit
11 mai 1968 - Paris

DOSSIER DE PRESSE



« L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. »
André Malraux

Située au 16 rue de Beaune, à l'angle de la rue Verneuil et au sein du Carré Rive Gauche des galeries d'art et des antiquaires, la galerie HEGOA est un écrin sur 2 étages dédié aux artistes contemporains émergents ou reconnus.

« J'expose des artistes dont j'aime la sensibilité, la poésie, l'humour, la sensualité et le regard critique ou émerveillé sur le monde ». **Nathalie Atlan Landaburu**

La galerie, volontairement éclectique, présente des expositions mensuelles ou éphémères, variant les modes d'expression et les messages, les cultures et les générations. Les œuvres photographiques sont en noir et blanc ou en couleur, de l'argentique au numérique et passant par le collodion humide ou l'héliogravure, sur tous types de support et de format. Les œuvres des plasticiens sont en bronze, en céramique, en bois, ou habillées de lumière. Les expositions sont souvent illustrées de conférences, de lectures ou d'ambiance musicale.

La galerie anime une communauté créative et pérenne d'une cinquantaine d'artistes.

Contact presse : **Christine Paulvé** - 06 80 05 40 56 – mail : christinepaulve@me.com

Galerie HEGOA : Nathalie Atlan Landaburu – 06 80 15 33 12
16, rue de Beaune 75007 PARIS - www.galeriehegoa.com