

Lydie Arickx - *Gravité*

Loo & Lou Gallery, du 13 septembre au 28 octobre 2017



Présence (Bronze patiné), 270 cm de long

LOO & LOU GALLERY HAUT MARAIS ET L'ATELIER

20, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris 3^e
Métro : Temple (ligne 3)
T. +33 1 42 74 03 97
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19 h

LOO & LOU GALLERY - GEORGE V

45, avenue George V, Paris 8^e
Métro George V (ligne 1)
T. +33 1 53 75 40 13
Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h,
le samedi ouvert sur rendez-vous

Contacts presse :

Christine Paulvé
06 80 05 40 56
christinepaulve@me.com
christinepaulve.com

Loo & Lou Gallery :
Agence La Mercerie
Frédérique Berni
06 25 42 53 86
f.berni@lamerцерie-agence.com

Trois expositions, des œuvres monumentales, des dessins minimalistes, il semble à première vue que l'intégralité de l'œuvre de Lydie Arickx aurait pu tenir et convenir à ce titre et cette thématique.

La gravité au sens propre, est une des quatre forces fondamentales de l'univers. Celle qui attire les corps massifs entre eux, celle qui nous modèle, nous structure et nous fait tourner autour des astres du cosmos.

Mais non loin de l'inexorable chute des corps et des lois de la physique, Lydie Arickx s'intéresse également aux sentiments, ceux qui oscillent entre gravité et insouciance apesanteur, ceux qui rappellent la condition humaine à un état plus profond et plus obscure de sacralité. Un état où l'esprit est désincarné, hors du temps, dans un état anxieux et conscient de sa propre fatalité, qui pourtant ne parvient pas à le ramener sur terre, là où les lois de la physique s'appliquent.

Avec cet air grave dont le monde moderne semble accablé, surgit un

espoir et un optimisme inattendu : l'énergie et le mouvement, la force et la mise au monde des formes et des couleurs se présentent là.

La peinture devient l'incarnation d'une énergie qu'elle nous restitue par le regard.

Mais là où, avec Arickx, la peinture est faite de chair et d'os, la sculpture elle, est beaucoup plus mystique, comme désintégrée du monde par la main même de celle qui l'a créée. La terre devient béton, le béton devient bronze, le bronze devient cristal, le cristal devient esprit.

La gravité devient donc un passage, une voie céleste de la terre à l'apesanteur en passant par tous les états d'une création cataclysmique qui explose et implose au rythme d'une pulsation incantatoire.

L'initiale pesanteur devient légèreté et la gravité laisse place à la joie ; celle-là même qui envahit l'artiste parachevant son œuvre, ou arrachant la toile qui ne voulait pas être peinte.

Lydie Arickx - Biographie

Peintre et sculpteur, Lydie Arickx est née en 1954 à Villecresnes de parents d'origines Flamande.

Après des études (1974-1978) à l'École supérieure d'arts graphiques de Paris (ESAG), présentée par Roland Topor, elle obtient sa première exposition personnelle en 1979 à la galerie Jean Briance (pastels et huiles).

Dès le début des années 1980, elle participe à des événements internationaux comme la foire de Bâle, la FIAC ou Art Paris.

En 1988, elle présente son travail en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas puis en Espagne et aux États-Unis (première exposition présentée par Amaury Taittinger à New York aux côtés de Francis Bacon).

En 1991, elle s'installe dans les Landes où elle travaille sur de grands formats et aborde la sculpture monumentale.

À partir de 1993, elle réalise une suite de fresques pour différents sites en France.

En 1998, elle crée avec Alex Bianchi un festival d'art contemporain « les Rencontres du Cadran » qui accueillera pendant cinq années consécutives plus de 80 artistes internationaux et émergents.

En 1999, pour le 800^e anniversaire de la Jurade de Saint Emilion, Lydie Arickx présente une double exposition personnelle dans le cloître et dans l'Eglise Monolithe.

L'artiste organise régulièrement des événements culturels sur de grandes scènes nationales (Art Sénat 2001...) mettant en scène l'art contemporain et le spectacle vivant (stages de créativité pour les écoles, entreprises, hôpitaux... manifestations culturelles, expositions etc...).

Des œuvres de Lydie Arickx figurent dans les grandes collections publiques internationales (Musée National d'Art moderne de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, FNAC...) et au sein de l'espace public (Hôpital Paul-Brousse à Villejuif, Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil, IUFM de Mont-de-Marsan, MACS Saint-Vincent-de-Tyrosse, fresque pour la commémoration du centenaire des arènes de Dax en 2013...).

Enfin, son atelier est considéré comme un lieu d'expérimentation à part entière qu'elle aime partager avec tous publics.

En 2014, est publié par les éditions Diabase son premier manuscrit, Nous vivons.

2015 : Lydie Arickx investit la Ville de Roubaix avec trois grandes expositions en hommage à ses racines familiales et une performance sur 200 mètres de long et 3 mètres de haut en proximité directe avec le public.

L'année suivante Lydie Arickx nourrie de son expérience Roubaisienne, investit l'ensemble de la Grande salle des Gens d'armes de la Conciergerie à Paris, invitée par le Centre des Monuments Nationaux à réaliser en direct deux performances monumentales avec une exposition et une installation à la Chapelle Expiatoire.



Grandeur Nature, huile et pigments sur toile émeri 400 x 300cm



Gisant, huile et pigments sur papier marouflé 200 x 135cm



Portrait II, huile et pigments sur papier marouflé 99 x 135cm



Vanités II Huile et pigments sur papier marouflé 99 x 135 cm



Venant de quand (Bronze patiné), 50cm de long

Les deux ans de la Loo & Lou Gallery



Loo & Lou Gallery Haut Marais - Vernissage Guru, Dominique Laclouche
© Loo & Lou



Loo & Lou Gallery Haut Marais - Guru, Dominique Laclouche
© Emilie Mathé Nicolas



L'Atelier © Loo & Lou Gallery



Loo & Lou Gallery George V - Skin(s), Arghaël © Loo & Lou Gallery

Après la création en 2013 de la Fondation Loo & Lou, Patrice Lucas, acteur engagé du développement durable et son épouse Aurélie Deguest, peintre, ont souhaité se doter d'un outil supplémentaire pour accroître leur engagement en faveur de l'art contemporain.

Née de la volonté de porter un regard ouvert sur la création contemporaine, la galerie a été créée en juin 2015 et sa direction artistique a été confiée à Bruno Blossé, qui a porté pendant 13 ans un regard transversal sur la Culture à Paris, au sein de la direction des Affaires culturelles de la Ville. Son désir de travailler en étroite collaboration avec les artistes l'ont conduit vers une activité de directeur artistique et de commissaire d'exposition.

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou investit trois lieux de la capitale pour se donner la possibilité de confronter différents points de vue, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre, ainsi que d'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique collégiale ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant et de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

Depuis son ouverture, 13 expositions monographiques consacrées à des artistes venant de tous horizons artistiques (peinture, sculpture, dessin, performance, installation vidéo, etc.) et géographiques (France, Corée, Russie, Allemagne, Belgique, etc.) se sont tenues entre l'espace du Haut-Marais et celui de l'avenue George V. De même, comme elle s'y était engagée lors de sa création, la galerie a accueilli la première exposition personnelle de deux artistes.

Les dates-clés :

Juin 2015 : Inauguration des deux espaces de la galerie dans le Haut-Marais et avenue George V

Fin 2016 : Ouverture de l'Atelier, espace offrant aux œuvres un deuxième temps d'exposition

Avril 2017 : Participation à Art Paris Art Fair

Mai - Juin 2017 : Première exposition Hors les murs au Musée International de l'Émeraude à Bogota

LOO & LOU GALLERY - HAUT MARAIS

20, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris 3^e

Métro : Temple (ligne 3)

T. +33 1 42 74 03 97

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

LOO & LOU GALLERY - GEORGE V

45, avenue George V, Paris 8^e

Métro George V (ligne 1)

T. +33 1 53 75 40 13

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h, le samedi sur rendez-vous