



Galerie MR 14
14, rue Portefoin 75003

CASSE « ET » VOLE !

Aline Bouvy • Stéphane Calais
♦ Louis Granet • Idir Davaine • Antwan Horfee
♦ Renée Levi • Mario Picardo

23 mars › 2 avril 2017
Vernissage le mercredi 22 mars de 15h à 22h

11h à 19h tous les jours accès libre
Une proposition de Stéphane Calais, Antwan Horfee, Hugo Vitrani
avec le concours de Melissa Regan Agency

Galerie MR 14 - 14, rue Portefoin 75003
www.themragency.com ♦ +33 (0) 6 14 56 50 85



La petite histoire

par Stéphane Calais

Le point de départ est dû au commissaire d'exposition Hugo Vitrani qui a organisé une rencontre entre Antwan Horfee et moi. Antwan voulait me rencontrer afin de me connaître et de me proposer de monter une exposition, une exposition à l'énergie. Une exposition de dialogues d'artistes, de différentes générations pour qui le dessin est préliminaire à toute peinture, toute œuvre. Si Antwan connaît bien mon travail je n'ignorais pas le sien et nous partageons suffisamment de références et de pratiques pour pouvoir proposer à de jeunes artistes et de plus confirmés de se joindre à notre belle expérience. Si Antwan a cité immédiatement Mario Picardo, je lui ai proposé de mon côté deux jeunes peintres, Louis Granet et Idir Davaine. Hugo proposa Aline Bouvy que nous apprécions tous les trois, puis je parlais de Renée Levi et appris que Antwan et Hugo en étaient fans... Assez rapidement grâce à un très bon ami commun, Mathieu Massat, j'ai pu rencontrer Melissa Regan qui s'enthousiasma pour le projet et décida d'y contribuer.

Pour l'ouverture de son département d'art contemporain, elle a décidé d'exposer ces 7 artistes pour l'inauguration de sa galerie MRI4, de 240 m² de la rue Portefoin.



▲ Antwan Horfee - Vue de l'exposition « Choséité » © Daniel Nicolaevsky

◀ Stéphane Calais - Sans titre, 2015, 24 x 30 cm - acrylique et encre sur toile, .

Casse et Vole !

Vu par par Stéphane Calais

C'est une exposition rapide, énergique. Une exposition d'attitudes.

Décidée il y a quelques semaines et qui regroupe 7 peintres d'âges et d'origines différents mais aux préoccupations proches.

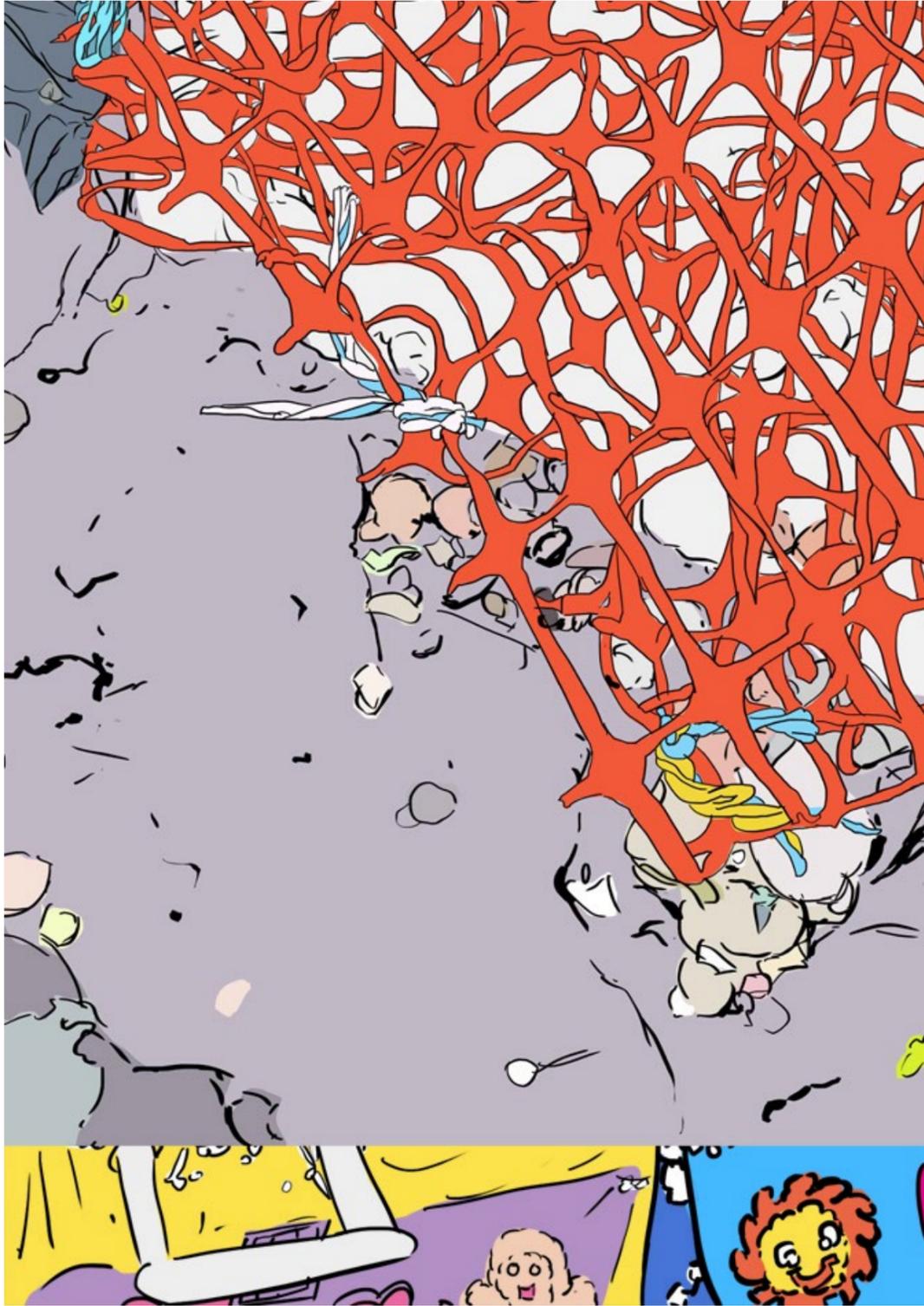
Le dessin est primordial il provient du graffiti, de l'illustration, de la BD, de son Histoire propre.

Il est le dénominateur commun à des artistes qui ne se connaissant pas forcément ont décidé de tenter une expérience commune, une exposition commune. Mais c'est un dessin hors du décalque photographique, un dessin construit, forgé comme une identité à force de bonds, rebonds, chutes et revers. Quelque chose qui se heurte à l'espace qu'il occupe, qui se glisse ou explose. Empruntant, volant de-ci de-là.

Cassant le rythme, la dialectique du tableau ou de la feuille pour pouvoir apparaître en plein jour porteur peut-être de bout du présent.

Il est question ici d'une histoire du vandalisme, du graffiti des uns des autres. Et surtout il est question de peinture, comment celle-ci est encore un médium d'excellence tout en n'étant plus un art majeur. Comment cette peinture tente de parler de ce présent-là par strates successives, par épaisseurs mais aussi par allusions, niveaux de styles, presque élégance parfois ou rudesse, vulgarité.

Ça casse ça vole et surtout ça respire...



▲ Idir Davaine - Untitled, Feutre sur papier, 20x30 cm, 2017

◀ Louis Granet - Untitled, acrylique sur toile, 197 x 135 cm, 2017

Casse et Vole !

Vu par Antwan HORFEE

L'impératif c'est participatif et intense, il y a un petit côté ordre donné et évidemment théâtral, cliché, etc .
Cette expo est basée sur une association d'artistes pour certains à la stylistique proche (donc à cet endroit c'est attendu), mais qui est comme un bouquet bien garni de paramètres mêlant surprises et enthousiasme. Donc c'est l'inattendu leur point de rencontre.

Casser et voler sont évidemment liés par leur côté criminel mais l'intérêt est pour nous d'y voir deux choses : bien sûr que «Casse» est un mot extrême mais il peut être utilisé pour définir une action «artistique» et créative pour prôner un positionnement sans compromis. Au niveau du symbole c'est le plus franc, c'est évidemment synonyme de «détruire» mais casser veut quand même dire qu'il reste des pièces de la chose brisée. Ici bien sûr c'est un peu nos œuvres... On casse les codes du dessin, de la peinture et de la galerie MRI4 que nous investissons. Evidemment c'est pédant car on se rassure, on ne casse rien aux codes et ici aussi c'est dans l'esprit populaire que l'on entend cette image d'Épinal «casser les codes», juste pour exprimer finalement, casser un peu la routine ou les choses habituelles et classiques .

« Vole » est à double sens , voler comme un oiseau, ou voler dans un magasin.

Une fois mêlé à « Casse », il suffit de prononcer les deux pour associer au second la connotation interdite du premier, chose implicite et fluide, c'est là que c'est intéressant. Le titre est court et plein de sens, ou décalé et con /drôle, j'ai préféré sensé.

Il fait sens aussi évidemment face à la volonté de mélanger des gens qui n'ont de commun que la pratique et non les vies.

Rien n'arrête les artistes qui veulent partager leur création avec une large audience, un espace, des oeuvres et des idées !



▲ **Renée Levi** - Courtesy Galerie Bernard Jordan

◀ **Mario Picardo** - «sans titre», A4, techniques mixtes sur papier.

L'esquisse

Par Hugo Vitrani

Le titre claque comme un haïku imbibé d'autorité libertaire. Un ordre qui convoque le désordre. Casser des portes, des serrures, briser des vitres. Casser la ligne, malmener les frontières des mondes (la croute / le plat, le figuratif / l'abstraction, la couleur / le noir...). Travailler son style, recouvrir - ou pas - le support, mettre parfois sa peinture et son égo au-dessus des lois.

Voler ! Voler là-haut (comme les oiseaux vagabonds), voler en bas (son matériel, sa peinture ou sa nourriture), comme une réinterprétation de l'ancien conflit « *High and Low* » qui a longtemps animé la récente histoire de l'art.

L'expérience de la peinture est celle d'un shoot indomptable, souvent risqué et précaire. Une tension qui part de la main, du coude, des pieds et de l'oeil. Sauf lorsqu'il s'agit de peindre un sfumato ou d'exécuter un aplat ou un contour au spray vaporeux, la recherche du peintre est rarement floue. Le cliché est ancien mais vrai, : peindre est un exercice solitaire, mais il se fait souvent en groupe. Ici, les générations se croisent, des peintres ultra-confirmés aux plus jeunes au travail déjà bien rôdé. Les oeuvres présentées, souvent exécutées pour l'occasion, proposeront

alors différents horizons possibles de la peinture, avec des références souvent communes, mais des pratiques qui creusent dans les marges (de la feuille blanche, de la peinture, des géographies urbaines, de la loi) leurs singularités.

Le dessin est un flottement suspendu dans l'air et la couleur dégradée, semble nous dire Stéphane Calais. Il surgit avec l'énergie du one shot de la peinture en spray chez Renée Lévi. Il est gonflé d'air, plastiqué, underground et populaire chez Antwan Horfee. Il se déploie en grand format tramé et superposé chez Mario Picardo pour qui la peinture semble être une technique d'impression.

Il prend du volume et creuse des sillons intimes et un peu cochons dans les masses teintées de noir chez Aline Bouvy, pour qui la peinture semble être un massage.

Le dessin sera peint et sortira des cases, des bulles et des narrations chez Louis Granet et Idir Davaine. Autant de travaux qui, mis ensemble, rappellent que depuis son surgissement dans les grottes jusqu'aux dépôts de métros (entre la peur nocturnes des ours et celles des maitres chiens), en passant par sa réinvention à l'ère numérique, la peinture n'est jamais une matière innocente.



▲ **Hugo Vitrani** - Curator at large au Palais de Tokyo, Hugo Vitrani réalise également des entretiens filmés d'artistes pour le journal Mediapart

◀ **Aline Bouvy** - Réalisme Vaginal, 2017 - Jesmonite, pigments, fibre de verre, cire naturelle 38 x 27 cm - courtesy Galerie Nosbaum & Reding

Organisation

Melissa Regan créatrice d'un réseau de lieux exclusifs à Paris « The MR Agency » Rive Droite / Marais
dédiés à la création contemporaine ♦ Mode ♦ Design ♦ Art Contemporain.

www.themragency.com
melissa@themragency.com
+33 6 14 56 50 85

Contact Presse :

Christine Paulvé
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com
+33 6 80 05 40 56