

GALERIE MINSKY

37 RUE VANEAU 75007 PARIS

Richard Overstreet

Voûtes Célestes

**"Dans ces paysages tout peut arriver à tout moment...
A l'image comme à l'alchimie de la peinture"**
Richard Overstreet

Né à Oakland, Californie (USA), Richard Overstreet est photographe et peintre. Après des études en histoire de l'art à l'University of California (Berkeley) dont il sort titulaire d'un Master of Fine Arts, et l'Université Libre de Bruxelles, il s'installe en 1960 à Paris où il devient dessinateur pour le journal Arts, peintre de décors pour le cinéma et journaliste à Time Life.

Assistant de production pour les Artistes Associés, il travaille avec Alexandre Mnouchkine, Philippe de Broca, François Truffaut, Joseph Manckiewicz, Louis Malle. Puis il devient premier assistant à la réalisation auprès de Anatole Litvak, Joseph Losey et John Huston. À cette occasion, en 1968, il rencontre Leonor Fini (qui a créé les costumes pour *Walk with Love and Death*) et reste très impliqué dans le rayonnement de son oeuvre.

Les peintures de Richard Overstreet explorent aussi bien les sujets ordinaires de la vie quotidienne que le contraire : le ciel nocturne, les corps et voûtes célestes, la Voie Lactée, les halos sphériques, les comètes, les galaxies spirales.

Ces tableaux n'inspirent pas la terreur d'un séisme. Il s'émerveillent et déstabilisent allègrement les idées de la représentation conventionnelle. Il y a là un défi à l'absurde, au non-résolu, une fascination de l'inconnu et de tout ce qui ne peut jamais être compris en termes concrets. C'est un fantasme, parfois vertigineux, qui prend des formes contradictoires ; une invitation dans un monde de contrastes insolites, d'ambiguïté émotionnelle. Un obscur délice. James H.Elliott (directeur émérite, Berkeley Art Museum, 1993)

De nombreuses expositions sont dédiées à son oeuvre : Galerie Lambert Monet, Genève (1972, 1982) ; The Oakland Museum, Oakland (1981) ; Roy Boyd Gallery, Chicago et Los Angeles (1979, 1982, 1983, 1984, 1986), San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (1986) ; Galerie Montenay, Paris (1993) ; Galerie Alain Veinstein, Paris (1996) ; Gallery Paule Anglim, San Francisco (1980, 1987, 1990, 1995, 1998, 2001, 2005, 2008, 2010) ; Galerie Minsky, Paris (2016).

TÉL: +33(0) 1 55 35 09 00 - EMAIL : a.souhami@leonor-fini.com

SARL AU CAPITAL DE 10.000€ - N° SIRET:420 841 744 00014 - N°TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 164 208 417 44

GALERIE MINSKY

37 RUE VANEAU 75007 PARIS

Karen Swami

Céramiques

**"Lorsque je "potte", je ne me conforme à aucun diktat.
Tous mes pots, mêmes s'ils sont de même parentèle, sont uniques"**
Karen Swami

Diplômée de l'ESCP-EAP, le parcours professionnel de KAREN SWAMI passe par l'univers de la finance et de la production de films, mais avec un tour installé dans son bureau et un CAP de potier. Sa passion pour l'argile remonte à l'âge de 5 ans et ne l'a jamais quittée. Peu à peu, les pièces de taille ont envahi son espace et son temps, séduisant les collectionneurs et la propulsant sur le devant de la scène. Grès noir, porcelaine blanche au biscuit, bleu de cobalt, céladon, les dynasties de formes et de couleurs ont imposé leur ligne.

Toucher, tourner, lisser, inciser, incruster, le mouvement accompagne chaque étape de la fabrication. Dans les procédés de cuisson, la réduction ou à l'inverse l'oxydation d'air jouent leur rôle, transformant les glaçures et les teintes des pots ou jarres.

Karen Swami joue avec la matière, la flamme, les oxydes et pousse à bout les savoir-faire; se confrontant au grès et à la faïence elle simplifie les volumes et sublime la couleur. Le pot devient un objet d'art, fragile, unique, imposant. Si les vases étrusques l'inspirent, il se dégage de son travail du mystère, de beaux jeux d'ombres, de la modernité et des lignes parfaites.

TÉL: +33(0) 1 55 35 09 00 - EMAIL : a.souhami@leonor-fini.com

SARL AU CAPITAL DE 10.000€ - N° SIRET:420 841 744 00014 - N°TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 164 208 417 44