

DOSSIER DE PRESSE 2017

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1807

Direction Jean-Manuel Baje

Plus de 200 ans !

de spectacles et de succès



7 boulevard Montmartre 75002 Paris +33 (0)1 42 33 11 41

www.theatre-des-varietes

photos © hartl-meyer.com

CHRISTINE
PAULVÉ

attachée de presse

Tel : 06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christinepaulve@me.com

THÉÂTRE
DES
VARIÉTÉS
1807



Naissance du Théâtre des Variétés :

Inauguré le 24 juin 1807, ce théâtre de style Empire a été construit en seulement six mois par l'architecte **Jacques Cellerier** (1742 Dijon – 1814 Paris) à l'initiative de la pétillante **Marguerite Brunet, dite la Montansier (1730-1820)**, grande dame de théâtre plutôt que comédienne. Elle naît sous le règne de Louis XV, et meurt sous celui de Louis XVIII. Elle ne cessera jamais d'entraîner dans sa passion, troupes et comédiens, allant même jusqu'à convaincre Marie-Antoinette et le roi de lui confier leurs spectacles de cour et leurs théâtres de Versailles et de plusieurs villes et France. Au cours de sa longue et trépidante vie, faite de combats et d'aventures, elle aura touché à la destinée de plus de vingt-cinq théâtres. C'est en 1807, à l'âge de soixante-quinze ans, alors qu'elle dirigeait avec succès un théâtre au Palais Royal dont elle en est chassée par décret sous prétexte de gêner son voisin « La Comédie Française », qu'elle va parvenir à convaincre L'Empereur Napoléon de lui accorder le financement d'un nouveau théâtre aux pieds de Montmartre. Ce sera l'actuel **Théâtre des Variétés**.

Son architecture :

Ce chef-d'œuvre de théâtre à l'italienne est doté de neuf cents places sur trois niveaux, habillé d'or et de velours rouge, éclairé de luminaires de cristal. La scène est large et profonde, une des plus grandes de Paris. Le plafond de la salle, dominée par un lustre de taille exceptionnelle, représente un ciel allégorique peint sur tissu portant en médaillons l'inscription des pièces d'Offenbach ; comme le rideau de scène qui donne une réplique en trompe-l'œil de l'ensemble : deux merveilles d'origine. Le vaste hall d'accueil à colonnades est illuminé par sa couleur jaune de Naples. Le grand salon Offenbach, salon d'apparat donne sur un balcon surplombant le boulevard Montmartre. Enfin, derrière la scène, se trouve un ravissant foyer des comédiens menant aux loges dont deux suites.



THÉÂTRE
DES
VARIÉTÉS
1807

210 ans de spectacles et de succès :

Historique complet à retrouver sur www.theatre-des-varietes.fr / rubrique theatre

Le Théâtre des Variétés, ce temple du vaudeville où nombre de comédiennes firent battre le cœur des Parisiens ; qui vit triompher le talent de **la Déjazet** en 1847, ou celui de la belle **Hortense Schneider** de 1856 à 64. Des comédies pleines d'esprit, de **Labiche**, de **Thiboust**, d'**Hippolyte Cogniard**, entre autres, ont fait rire le tout-Paris sans complexe. Et jusqu'au 13 décembre 1864 lorsque le grand **Jacques Offenbach** fait courir les Parisiens aux Variétés où il crée *La Belle Hélène*. C'est alors une frénésie qui s'empare de la capitale, amoureuse de la belle opérette et des tourbillons que crée le père des cancons endiablés. Offenbach, alors princier, enchaîne les succès parmi lesquels *Barbe Bleue* en 1866, *La Grande Duchesse de Gerolstein* en 1867, *La Périchole* en 1868 ...



Le Théâtre des Variétés, tel un écrin, attire irrésistiblement les stars des planches , **Yvette Guibert**, **Réjane**, **Sarah Bernhardt**, puis, quelques années plus tard, la piquante **Mistinguett**, alors que sont à l'affiche des comédies signées **Feydeau** ou **Victor Sardou**, pour le plus grand bonheur du public.

Après la Belle Époque, ce sont les Années Folles 1919-1936, avec les célèbres plumes de **Sacha Guitry** et de **Tristan Bernard** ; tandis qu'à l'affiche on applaudit **Raimu**, **Agnès Sorel**, **Jules Berry**, **Marguerite Moreno**, **Edwige Feuillère** ...

1933 est l'année Sacha Guitry aux Variétés. Il donne successivement : *Châteaux en Espagne* Châteaux, qu'il interprète avec **Jacqueline Delubac** et **Pauline Carton**, *L'Illusionniste* et *Florestan 1er Prince de Monaco*, une opérette dont la musique est de **Heymann**.

Pendant les années sombres de la Seconde Guerre, pour aller au secours du chagrin parisien, **le Théâtre des Variétés** fait monter dans la capitale la chaleur de l'accent de Marseille, opérettes et comédies se succèdent avec des succès inoubliables de **Marcel Pagnol** : *Topaze* en 1928, *Marius* en 1942 et *Fanny* en 1943 et aussi, *Un de la Canebière*, opérette de **Vincent Scotto** en 1935.

Historique des spectacles :

C'est après la guerre, dans les années 50, que le **Théâtre des Variétés** inaugure une formule récital qui enthousiasme le public avec des célébrités parmi lesquelles **Maurice Chevalier**, **Patachou**, **Roger Pierre** et **Jean-Marc Thibault**, les **Frères Jacques** ... suivis de **Fernand Raynaud**, **Raymond Devos**, **Pierre Perret**, **Barbara** ... Ces succès de music-hall laissent la part belle aux comédies auxquelles ce théâtre reste fidèle. On y applaudit **Michel Simon**, **Pauline Carton**, **Louis de Funès**, **Fernandel**..., puis **Jacques Fabbri**, **Danielle Darrieux**, **Robert Lamoureux**, **Claude Dauphin**.

À la fin des années 1970, sous la direction de **Jean-Michel Rouzière**, c'est le triomphe de **Jean Poiret** : tout le monde fredonne *Féfé de Broadway* avant de s'esclaffer devant la *Cage aux Folles* avec **Michel Serrault** et **Michel Roux**. C'est également aux Variétés que les parisiens apprécient un immense moment de théâtre : **Michelle Morgan** sur les planches pour le délicieux *Chéri* de **Colette**.



En 1991, le théâtre est racheté par **Jean-Paul Belmondo**. S'y joue alors, *Oscar* avec **Maria Pacôme**, **Pierre Mondy** et **Belmondo**, *Le Diner de Cons* et des pièces du répertoire **Feydeau** *La Puce à l'Oreille* avec **Belmondo** et celui de **Guitry** : *Le Mari*, *La Femme* et *L'Amant* avec **Pierre Arditi** et **Evelyne Bouix**. En janvier 1999, **Francis Huster** et **Cristiana Realì** montent sur les planches des Variétés pour interpréter avec brio et émotion un succès mondial, *Duo pour violon seul*, dans une mise en scène de **Bernard Murat**.

À l'été 2004, c'est un nouveau succès, avec le retour de la pièce *Le Cartonnet* et ses 650 représentations au compteur, avant le grand saut de la rentrée : **Roland Giraud** et **Véronique Jannot** enfin réunis dans *Avis de tempête* de **Dany Laurent**, mise en scène de **Jean-Luc Moreau**.

En Novembre 2004, Jean-Manuel Bajan rachète le **Théâtre des Variétés** à Jean-Paul Belmondo et entreprend sa restauration. Et les succès continuent :

En 2005, une pièce de **Laurent Ruquier**, *Si c'était à refaire* réunit deux grandes vedettes comiques **Isabelle Mergault** et **Pierre Palmade**.

En 2006, **Christophe Duthuron** écrit et met en scène *Pierre et Fils* rencontre entre **Pierre Palmade** et **Pierre Richard**.

En 2007, dans *Fugeuses* orchestré par **Pierre Palmade**, **Line Renaud** et **Muriel Robin** font un triomphe. Une des représentations est retransmise en direct sur France 2, et vue par huit millions de téléspectateurs.

En 2008, Deux ans après *Si c'était à refaire*, **Isabelle Mergault** est à nouveau à l'affiche avec *Croque Monsieur* une pièce de **Marcel Mithois** donnée dans les années soixante qui avait lancé la carrière de **Jacqueline Maillan**.

En 2009, *Le Quatuor* groupe musical et humoriste composé de **Jean-Claude Camors** (violon, composition), **Laurent Vercambre** (violon), **Pierre Ganem** (alto), **Jean-Yves Lacombe** (violoncelle et contrebasse). Ces quatre virtuoses, également chanteurs, enchaînent sur un rythme endiablé et sans transitions des morceaux des styles les plus variés, classique, jazz, variétés, pop, etc. Mise en scène **Alain Sachs**.

En 2010, de septembre à mai 2011, *Le dîner de cons* est à nouveau monté avec le duo **Chevallier & Laspalès**, c'est à nouveau le triomphe.

En 2011, *Collaboration*, pièce de **Ronald Harwood** mise en scène de Georges Werler dans laquelle deux magnifiques comédiens interprètent deux illustres personnages **Michel Aumont** / Richard Strauss et **Didier Sandre** / Stefan Zweig s'affrontent au moment de la montée du nazisme. Malheureusement, en plein succès, Didier Sandre victime d'un accident, la pièce dût s'interrompre. Elle est remplacée début 2012 par la pièce d'un jeune auteur **Sébastien Thiéry**, *Le début de la fin* avec **Richard Berry**.

En 2012, c'est un nouveau succès qui réunit pour la première fois deux comédiennes comiques, **Chantal Ladessous** et **Isabelle Mergault**, *Adieu je reste !* pièce écrite par Isabelle Mergault et Dave Cohen, avec **Jean-Marie Lecoq** et **Jean-Louis Barcelona**, mise en scène d'**Alain Sachs**. En mai, Jean-Philippe Daguerre monte « **La Belle Vie** » de Jean Anouilh qui sera joué par une troupe d'excellents comédiens parmi lesquels Annie Chaplin.

En 2013, **Amanda Lear** joue une star de la télévision dans *Divina* écrite par un jeune auteur **Jean Robert-Charrier** avec une mise en scène de **Nicolas Briançon** et des costumes de **Jean-Paul Gaultier**.

De mai à juillet 2014, création d'une nouvelle version de *La Flûte Enchantée* de **Mozart** interprétée par une troupe de jeunes chanteurs et comédiens adaptation et mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**.

En 2014, de septembre à janvier 2015, **Isabelle Mergault** joue *Ouh Ouh* nouvelle pièce qu'elle a écrite avec son complice **Dave Cohen**.

En septembre 2015, **Isabelle Mergault** revient avec une pièce qu'elle a écrite *Ne me regardez pas comme ça*, qui offre à **Sylvie Vartan** son premier grand rôle sur les planches. Avec également **Pierre Deny**. Le 12 octobre **La Fondation Bajen et l'association du Futur Composé** initiée par le Dr-psychiatre **Gilles Roland-Manuel** (Association dédiée à l'Autisme) ont coproduit un concert exceptionnel joué par de jeunes adultes autistes et leurs éducateurs, les **Percujam**, très applaudis par le public pour cette soirée unique.

En Janvier 2016, une nouvelle année pour *Un nouveau départ* la pièce **d'Antoine Rault**, mise en scène par **Christophe Lidon** avec **Corinne Touzet**, **Christian Vadim** et **Fanny Guillot**.

Les 3-4-6 et 7 juin, le **Futur Composé « autisme et culture »** et la **Fondation JM Bajen** s'associent une nouvelle fois pour 4 représentations exceptionnelles de la **Traviata's company**, une version inédite de la Traviata de Verdi, opéra ballet en 3 actes avec plus de 60 danseurs, chanteurs, musiciens sur scène. Autistes ou pas.

En Septembre 2016, encore un succès pour une nouvelle comédie écrite par **Laurent Ruquier**, mise en scène par Steve Suissa *À droite À gauche*, jouée par **Francis Huster** puis depuis janvier par **Jean-François Balmer** et **Régis Laspalès**, sur le thème : comment être riche et célèbre et être de gauche et comment être ouvrier chauffagiste et être de droit.

En septembre 2019 et jusqu'à fin avril 2020 c'est encore une pièce de Laurent Ruquier qui remporte un succès avec « Le plus beau dans tout ça » Octave (Régis Laspalès) est attachant, drôle et cultivé. Matt (Agustin Galiana) est beau, charmeur et sûr de lui. Tout les oppose, ce qui promet un duel hilarant et féroce. Mais tous deux désirent la même chose : conquérir le cœur de la belle Claudine (Pauline Lefèvre) qui aidée de sa meilleure amie Joëlle (Françoise Lépine) devra choisir le plus beau dans tout ça

THÉÂTRE
DES
VARIÉTÉS
1807

Jean-Manuel Bajen

C'est en février 2004 qu'il rachète le théâtre à Jean-Paul Belmondo.

L'homme d'entreprise :

Né à Tours en 1946, arrive à Bordeaux en 1960, commence par être joueur de football professionnel aux Girondins de Bordeaux. Il entre au Conservatoire des Arts et Métiers dont il sort en 1970.



Fils d'un émigré catalan et d'une mère poitevine, il crée sa propre entreprise d'électricité à l'âge de 25 ans. Puis, il va s'intéresser au fur et à mesure de ses activités à tous les secteurs de la construction. Sa méthode de financement étant de réinvestir sans cesse les bénéfices dans la création d'autres entreprises soutenues par son instinct et son goût de faire. Le sport lui ayant, par ailleurs, inculqué le travail d'équipe. Sa société prend forme en 1972.

Bien dans son temps, à l'écoute des autres, Jean-Manuel Bajen observe et sait répondre à des problèmes de société de son temps. Il sait à ce moment-là, être un entrepreneur conscient de son époque, doublé d'un esprit particulièrement créatif.

La loi Malraux l'incite à réaménager des immeubles anciens. Pour maîtriser ses projets, il crée des entreprises lui permettant de gérer l'ensemble des opérations. C'est un succès !

Il y a déjà plusieurs années, j'ai senti que la France allait s'appauvrir.

Sa manière de réagir est d'inventer en 1984 la construction de maisons en bois. Il crée alors à Bordeaux le Centre National du Bois, lui permettant de mettre en place des structures industrielles nouvelles, puis des maisons à prix attractifs.

Il s'agissait de construire pour le prix d'un loyer.

Après avoir livré ces maisons clés en mains qui ont permis à nombre de Français de réaliser leur rêve, il crée une chaîne d'hôtels répartis dans toute la France.

Toujours à l'écoute des effets de son temps, Jean-Manuel Bajen se montre sensible aux questions démographiques et au vieillissement de la population française, il crée ainsi des maisons de retraites médicalisées. 14 sont déjà en fonction.

Depuis la création de sa première entreprise en 1972, et de son acquisition en 2004 d'un des fleurons des théâtres parisiens qu'il a à la fois restauré et réactivé, Jean-Manuel Bajen poursuit aujourd'hui et chaque semaine, en parallèle et par sa présence, la direction du Théâtre des Variétés avec la Holding BAJEN située à Mérignac près de Bordeaux et dont il assure auprès de son équipe le développement.

THÉÂTRE
DES
VARIÉTÉS
1807

L'arrivée au Théâtre :

Cette réussite ne l'empêche pas, en compagnie d'Annie Bajen, son épouse, de s'intéresser aux artistes et aux rouages de l'art de gérer une maison des artistes et du spectacle tel que l'est le Théâtre des Variétés.

Et puisque ses sociétés bordelaises rapportent des bénéfices, et que la règle d'or est de réinvestir dans de nouvelles entreprises, c'est encore le Théâtre des Variétés qui en bénéficiera.

Les nouveaux apports :

- Le Théâtre a été entièrement restauré dans le respect de son décor d'origine. La machinerie technique, lumières et son ont été mis aux normes actuelles. La scène a été agrandie et abaissée de 40 cm, afin d'augmenter la visibilité.
- Une petite salle de 150 places a été aménagée afin d'accueillir des spectacles de plus petits formats
- Une Fondation reconnue d'utilité publique en faveur des comédiens et des auteurs : La Fondation J.M. Bajen a été créée en 2010. Chaque année un Prix du meilleur auteur est décerné et remis au cours d'une soirée, en novembre dans les Salons de la SACD. www.fondationbajen.org

