

# GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau 75007 Paris

01 55 35 09 00 [www.galerieminsky.com](http://www.galerieminsky.com)

Arlette Souhami présente

*La Vie Rêvée de Samy Briss*

Peintures / Aquarelles

## SAMY BRISS

**18 OCT- 10 NOV 2018**



**Samy Briss est un peintre, graveur et sculpteur, né en 1930 en Roumanie. Formé à l'École des Beaux-arts de Bucarest.** Entre 1950 et 59, il crée et participe à des expositions en Roumanie et réalise costumes et décors de théâtre. En 1959, il quitte avec sa famille la Roumanie pour s'installer en Israël où il va réaliser de nombreuses œuvres pour des édifices publics et des institutions privées israéliennes. C'est aussi un tremplin pour de nombreuses expositions en Israël et aux Etats-Unis et pour la première fois à Paris à la Galerie Romanet en 1972. En 1974, il s'installe définitivement à Paris avec de nombreux séjours dans le Midi.

**Son œuvre n'appartenant à aucune école particulière, elle en reste pas moins imprégnée de surréalisme et de néo-primitivisme.**

(...) **Maintenant il est à Paris où, comme Brancusi et plusieurs de ses compatriotes**, il va interroger, le symbole profond des formes, demander de nouvelles forces à l'archaïsme séculaire. Il a emporté avec lui de la Moldavie, ses chants, ses proverbes, les fresques de ses monastères, l'éclat des céramiques paysannes, les icônes rutilantes, les facéties des comédiens ambulants, les panneaux décorés des maisons de bois ... et puis les hauteurs vertes de Jérusalem, le silence flamboyant du désert, les rochers polychromes et les palmiers du Pays de la Bible. (...)

**Il faut dire l'essentiel : Samy Briss nous donne des faits picturaux. Il n'a pas rêvé sa peinture ; sa peinture nous fait rêver.** Il n'est ni un conteur, ni un prophète. Il n'exprime d'autre « message » que celui de la peinture même. Car c'est un peintre tout entier livré à son art, créateur efficace d'un univers dont il nous ouvre largement les portes, mais dont il garde le secret des sources.

Frédéric Jacques Temple ( extraits )

« **La vraie lumière ... C'est à dire la lumière mentale** » écrivait le poète René Char, et sa formule nous introduit directement dans l'univers de Samy Briss.

La premier signe de sa démarche, sa marque la plus intime me semble être la joie : elle baigne l'œuvre, la nourrit et l'éclaire ; joie d'avoir doté de beauté êtres et lieux, joie d'avoir dit en lignes et couleurs ce qu'il avait sur le cœur, joie enfin d'avoir transmis un message d'amour et de tendresse. Briss ou le bonheur de peindre. **Quoi qu'il aborde, simple dessin monochrome, aquarelle, huile ou acrylique sur panneaux. Il y trouve toujours son plaisir. Le sein d'un modèle, le village haut perché, la sérénade amoureuse ou la baignade, tout est création jubilatoire.**

Ses peintures accrochent immédiatement le regard, elle peuvent se lire à deux niveaux : soit nous arrêter à la beauté de la lumière, à la force de la couleur, bleus transparents, verts fluides, rouges profonds, ocres chauds, blancs éclatants...

Sans lassitude, jour après jour, Briss épelle le monde, joue avec lui ; il en exprime à la fois la multiplicité et l'unité, la richesse et l'éblouissement. Et nous sommes captivés. Aux questions sur la méthode de travail, **il pourrait répondre à l'unisson de Matisse : « Vous m'embarrassez, car je procède simplement : j'étudie toujours beaucoup le sujet, et quand j'en suis pénétré, je le rends comme en chantant.**

Michel Bohbot (extraits)

