

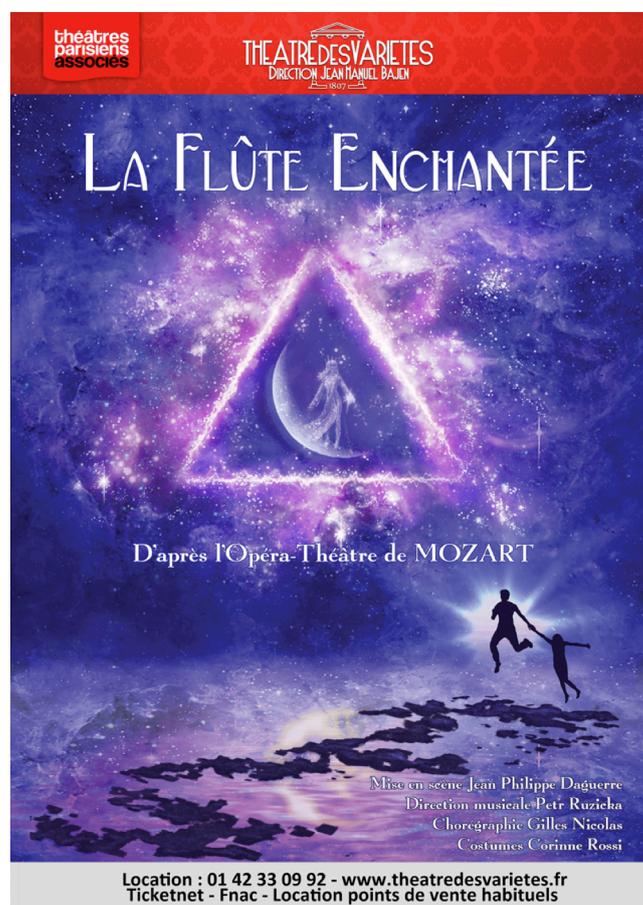
DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

7 bd Montmartre 75002 Paris

La Flûte Enchantée

D'après l'Opéra -Théâtre de Mozart -1791



du 14 mai au 12 juillet 2014

CHRISTINE
PAULVÉ
ATTACHÉE
DE
PRESSE
06 80 05 40 56
www.christinepaulve.com
christine@christinepaulve.com
11 RUE LEPIC F-75018 PARIS

Note d'intention du metteur en scène

Si La Flûte Enchantée est avant tout un chef-d'œuvre musical, c'est aussi un fantastique conte initiatique et poétique. Mozart nous offre un Opéra merveilleux qui raconte une fabuleuse histoire. Le désir de cette adaptation est de réhabiliter la teneur philosophique et humaine de cette œuvre sans toutefois négliger les grands airs qui l'ont rendue célèbre. Théâtre, chant, musique, danse, magie, combat, langue allemande chantée, langue française parlée, autant d'univers sonores et visuels à mélanger allègrement au service d'une si belle aventure humaine. Dans « La Flûte Enchantée », nous sommes transportés dans un rêve et, comme dans tout rêve, il est permis de jouer avec les symboles et les couleurs, de mélanger les formes artistiques et esthétiques, de créer un espace onirique envahi par nos fantasmes, sans jamais trahir le message universel de l'œuvre de Mozart.

À travers la quête symbolique de Tamino et Papagueno indissolublement liés, je veux offrir aux spectateurs le message qui me semble le plus important de cette œuvre : parcourir un chemin spirituel, ce n'est pas adhérer à un mouvement ou à une église, c'est vivre soi-même une grande aventure. Prendre sa vie en mains, ne pas se contenter d'être mais d'exister. Faire de son existence un acte de vie, avec et pour les autres.

Chanteurs d'élite, comédiens-dansants et musiciens de choc se partageront avec générosité cette magnifique scène du Théâtre des Variétés sous la baguette magique de Petr Ruzicka, les rondes excentriques de Gilles Nicolas, les merveilleux costumes de Corine Rossi et le regard enfantin et ému du metteur en chemin de ce si beau projet.

Avec cette version inédite et baroque de l'opéra-théâtre de Mozart :

-Nous voulons proposer une forme à la fois émouvante, puissante et légère...un spectacle entier à dimension humaine

-Nous voulons permettre aux spectateurs de partager une proximité nouvelle avec les chanteurs lyriques et les musiciens classiques

-Nous voulons agrandir le triangle du cercle des amoureux de la grande musique...

Enfin, je me réjouis à l'idée de marier sur scène les langues française et allemande, histoire de donner un coup de pied dans la fourmilière des idées reçues concernant la sonorité de la langue allemande. Celle-ci n'est jamais plus belle que lorsqu'elle est enchantée par Wolfgang Amadeus Mozart.

Jean-Philippe Daguerre

La Flûte Enchantée en quelques mots

Pour la première fois sur la scène du prestigieux **Théâtre des Variétés**, venez découvrir ou redécouvrir **La Flûte Enchantée** dans une inédite version opéra-théâtre. **Chanteurs lyriques de renom, musiciens virtuoses, comédiens de talents** tous réunis sur scène pour servir **la plus grande œuvre de Mozart**. Laissez-vous porter au gré de ce **merveilleux voyage initiatique**...Assistez aux aventures fantastiques du prince Tamino partit dans le royaume de Sarastro afin de délivrer la belle Pamina qui a été enlevée à sa mère la reine de la nuit. En compagnie de l'oiseleur Papageno, le jeune prince va traverser des épreuves avant de pouvoir s'unir à Pamina...



L'Équipe Artistique



Jean-Philippe Daguerre : Metteur en scène

Depuis 15 ans, il signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite. **Paroles de Prévert** et **Les Femmes savantes** au **Théâtre du Gymnase** - **Le Bourgeois gentilhomme** et **Les Contes des mille et une nuits** au **Théâtre de la Porte Saint Martin** – **Cyrano de Bergerac** au **Théâtre Michel** – **La Belle vie** au **Théâtre des Variétés**, ou plus récemment **Aladin** au **Théâtre du Gymnase** et **Alice au Pays des Merveilles** au **Théâtre Saint Georges**.



Petr Ruzicka : Directeur Musical

Petr Ruzicka, d'origine tchèque et hongroise, violoniste et pédagogue de formation (diplômé du Conservatoire Janacek à Brno, du CNSM de Paris, prix d'interprétation à Prague, bourse du Fond de Tarazzi,...) a travaillé notamment sous la direction de Claudio Abbado (Gustav Mahler Jugend Orchester). **Il est violon solo de l'Ensemble Matheus (dir. J.-Ch. Spinosi), et se produit dans le monde entier aux côtés de Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Nathalie Stutzmann, Jennifer Larmore, David Stern, Marc Minkowski...** Il est **co-fondateur et violon-solo du Prague Philharmonia**, dirigé par Jiri Belohlavek, dont **il est chef assistant au BBC Symphony Orchestra à Londres de 2010 à 2012**. B. Yusupov lui confie la création tchèque de son Viola-Rock-Tango Concerto. Compositeur, **Petr Ruzicka crée les musiques de nombreux spectacles (Ensemble, Une nuit avec V. Holan, ou Alice au Pays des Merveilles, Cyrano de Bergerac de JP Daguerre.)** Son parcours est à l'image de sa personnalité, anti-conformiste, en recherche de contraste et de liberté.



Marion Baglan : La Reine de la nuit (en alternance avec Géraldine Casey)

Marion BAGLAN est soprano colorature. **Elle s'est fait remarquer pour l'expressivité de son chant et son tempérament scénique (Opéra-Comique, salle Pleyel, Opéra de Nice...), dans les personnages de Mozart ou de Donizetti.** Elle donne des récitals chant-piano en France et à l'étranger.



Géraldine Casey : La Reine de la nuit (en alternance avec Marion Baglan)

Diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, soliste recommandée par le Centre de Musique Baroque de Versailles, **elle obtient en 2010 l'Orphée d'Or-Prix Gabriel Dussurget de l'Académie du disque lyrique (Pierre Bergé) pour son CD "Mozart Arias" avec l'Orchestre Philharmonique de Constance (Allemagne).** Reconnue pour ses talents de comédienne et sa voix étendue, elle se produit aussi bien en France qu'à l'étranger.



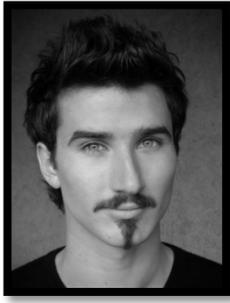
Sabine Revault d'Allonnes : Pamina (en alternance avec Eve Coquart)

Après des études de violon, Sabine Revault d'Allonnes se consacre au chant. Elle chante sur de nombreuses scènes (**Opéra de Tours, de Reims, de Dijon, de Toulon, Festival d'Aix en Provence**) les **grands rôles du répertoire : Pamina, Suzanne, Traviata, Gilda...** Elle se passionne pour la mélodie française et **a enregistré deux disques de Massenet et de Pierné édités chez Timpani.** Elle assure la **direction artistique de l'ensemble vocal féminin Essenti'Elles.**



Eve Coquart : Pamina (en alternance avec Sabine Revault d'Allonnes)

Après avoir obtenu **un premier prix de violoncelle**, Ève Coquart obtient **un DEM de chant dans la classe d'Yves SOTIN**, elle travaille son répertoire auprès d'Antoine Palloc, chef de chant, et **bénéficie des conseils de personnalités de l'art lyrique, telles que Marcin Habela et Barbara Bonney.**



Jérémie Duffau : Tamino (en alternance avec Samy Camps)

Diplômé en art dramatique au cours Florent et de chant au CNR de Saint-Maur, Il a été membre de l'opéra studio de Lyon et de l'opéra studio du Rhin. Il se produit notamment au théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra National d'Helsinki, aux côtés d'artistes tel que Roberto Alagna, Sophie Koch, Patricia Petibon, Olivier Py, Robert Carsen, Keith Warner...



Samy Camps : Tamino (en alternance avec Jérémie Duffau)

Le ténor Samy Camps poursuit des études de musicologie avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dont il ressort diplômé d'un Master de Chant en 2013. **Il se produit en tant que soliste au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra National de Montpellier et à La Monnaie de Bruxelles. On pourra le retrouver dans un récital de mélodies françaises à la Fondation Camaro à Berlin au mois de juillet.**

Et aussi...

Sarastro : Christophe Gauzeran

Monostatos : Alexandre Bonstein

Papaguena: Cécile Nodié

Papagueno: Stéphane Dauch/Jonathan Pinto Rocha

Dame 1/Grande Prêtresse: Charlotte Matzneff/MarieJo Buffon

Dame 2/ Nain: Sylvie Cavé

Costumes : Corinne Rossi

Chorégraphies : Gilles Nicolas

Et les Musiciens

- **Au violon** : Marie Friez et Pauline Hauswirth
- **À l'alto** : François Baldassaré et Marie Kuchinsky
- **Au hautbois** : Isabelle Dupré et Michaela Hrabankova
- **Au basson** : Medhi El Hammami et Médéric Debaq

Informations pratiques

À partir du 14 mai 2014

**Du mardi au samedi à 20h00, en matinée les
samedis et dimanches à 16h00**

**Le Théâtre des Variétés
7 Boulevard Montmartre
75002 Paris**

Catégorie Or 39€

1^{ère} catégorie 29€

2^{ème} catégorie 19€

3^{ème} catégorie 10€

Contact presse

Christine Paulvé

christine@christinepaulve.com / 06 80 05 40 56

Location : 01 42 33 09 92 – www.theatredesvarietes.fr

Fnac - location points de vente habituels