

Guilhem Faget et Alexandre Goult présentent :

## LE LUMINAIRE FRANÇAIS DES ANNÉES 50' : UNE RÉVOLUTION

DU 17 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2019

Du lundi au samedi 11h-19h et 14h-19h

L'éclairage, avec l'arrivée de l'électricité puis des nouvelles technologies, ne cessera d'évoluer et de se renouveler dans le temps avec un point d'orgue : l'immédiat après-guerre, période qui réinventera les codes du luminaire en France et sur laquelle sera centrée notre exposition.

La décennie 1950 va connaître en France une période de croissance économique et technologique qui touchera tous les secteurs d'activité notamment la décoration d'intérieur et les luminaires. Ainsi les habitations modernes voient apparaître de nouveaux systèmes d'éclairage qui correspondent aux nouvelles manières de vivre et d'habiter son intérieur.

Un rapprochement se fait entre créateurs et industriels. Les pièces sont maintenant produites en petites séries en appliquant les avancées de l'industrie. Nouveaux procédés, nouvelles techniques mais aussi nouveaux matériaux tels le perspex, le rotaflex, le métal perforé... Les créateurs français qui dessinent ces modèles comme *Pierre Guariche, Michel Buffet, Jean Boris Lacroix, Louis Baillon, Charles Ramos, Joseph André Motte, Michel Mortier...* trouveront une oreille attentive parmi les grands éditeurs que sont *Disderot, Caillat, Arlus, Lunel, Lita* qui éditeront leurs créations. Certains créeront même leur propre maison d'édition de luminaires comme *Jacques Biny (Luminalite)* ou *Robert Mathieu*.

Ces designers et ces éditeurs s'affranchissent alors des codes établis un peu plus tôt par les anciens éditeurs comme *Perzel, Genet-Michon, Buquet, Le Chevalier, Lalique...*

De nouvelles fonctionnalités et de nouvelles typologies de lampes accompagnent ces évolutions et l'on voit apparaître notamment des appliques potence ( gain de place au sol et mobilité permettant d'éclairer deux espaces distinct des appartements parisiens ) des lampes de bureau, lampes pour la télé , lampes de chevet, suspension à contrepoids et même des tables lumineuses et des étagères lampes...

Les formes changent aussi; on trouve des éclairages multiples ( nombreux bras, articulés ou non), utilisation de la rotule (qui permet d'orienter la lumière), de la poulie, contrepoids, systèmes, éclairages indirects, lampes à déplacer, apparition de couleurs primaires, de graphiques, jeux de lumière...

Visuels à télécharger sur [www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)

GALERIE MEUBLES ET LUMIÈRES

58, rue Mazarine 75006 Paris

[galeriemeublesetlumieres@gmail.com](mailto:galeriemeublesetlumieres@gmail.com) / [www.meublesetlumieres.com](http://www.meublesetlumieres.com)

Ainsi, La Galerie souhaite rendre hommage à cette intense période de création en présentant du 17 octobre au 30 au novembre, une sélection de luminaires français de la décennie 1950 illustrant la multiplicité du répertoire formel de cette période riche et novatrice.



Lampe modèle B 204 de Michel Buffet  
Edition Luminallite  
France, 1954  
H. 32 cm



Lampadaire base étoile de Robert Mathieu  
Laiton et métal laqué blanc, abat-jour tissu  
Edition Robert Mathieu  
France, c. 1950  
H. réglable 180 c



Rare paire d'appliques modèle 134 B laquées blanc de Jacques Biny  
Métal laqué blanc et laiton  
Edition Luminale  
France, c. 1950  
H. 37 cm, L. 34 cm, P. 35 cm

Rare applique à 3 bras orientables de Robert Mathieu  
Métal laqué noir, cocottes laquées vert, jaune et rouge,  
laiton  
Edition Robert Mathieu  
France, c. 1950  
H. 54 cm, L. max. 100 cm



Rare applique pivotante de Jean Boris Lacroix  
Edition Caillat  
France, c. 1950  
Longueur avec abat-jour : 112 cm