

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

47 Bd. De l'Hôpital 75013 PARIS. Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h

EXPOSITION

Jusqu'au 1er septembre

Entrée libre

Daniel HOURDÉ

Sculptures monumentales et installations

« *Si près du Paradis* »



Après son exposition retentissante « La Passerelle enchantée » sur le Pont des Arts en 2016, Daniel Hourdé répond à l'invitation de l'APHP (Assistance Publique Hôpitaux de Paris) et des Hôpitaux universitaires Pitié Salpêtrière Charles Foix, d'investir la Chapelle de la Salpêtrière. Ce lieu historique a précédemment accueilli des expositions prestigieuses telles que celles de Anish Kapoor, Anselm Kiefer, Gérard Garouste, Nan Goldin, Ernest Pignon Ernest.

Pour cette exposition, Daniel Hourdé a conçu un parcours où son œuvre prend place en différents points du magnifique édifice de la Chapelle de la Salpêtrière. Il fait vivre ses sculptures en dialoguant avec l'architecture. La sculpture détermine l'espace de cette confrontation.

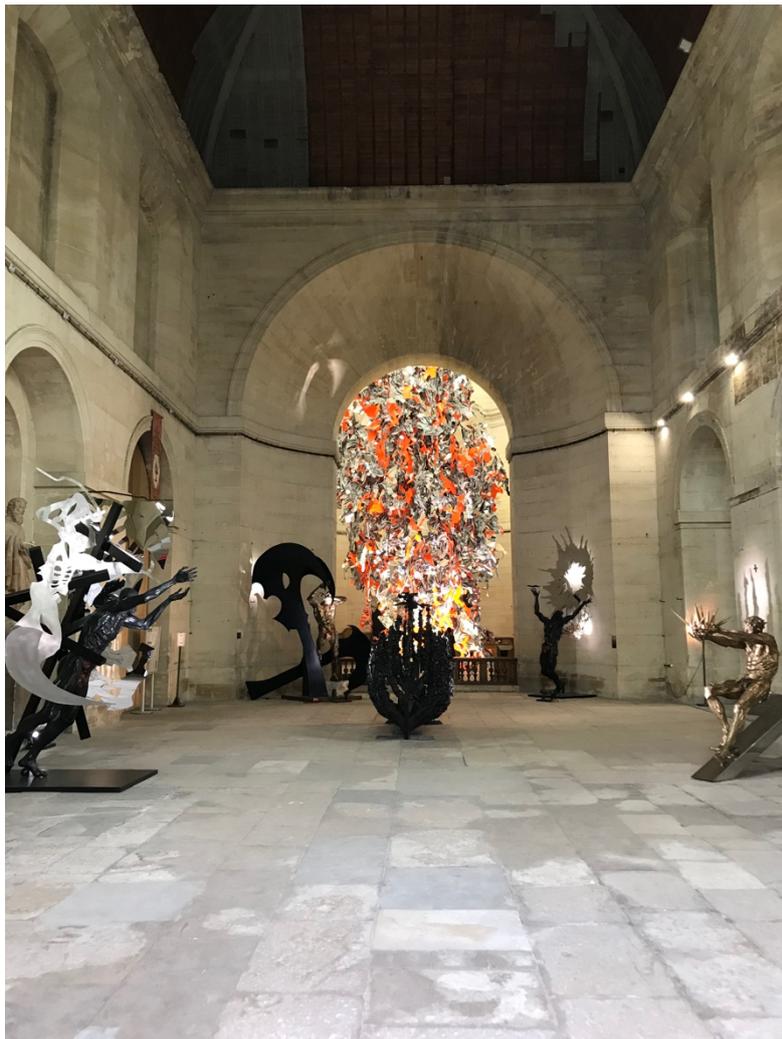
L'artiste invite le spectateur à prendre le temps de voir, et de sentir, d'interagir avec l'œuvre. Le spectateur apporte ainsi son propre regard sur le travail d'un artiste contemporain, ainsi que ses nombreuses réflexions dans l'espace où art et spiritualité dialoguent.

Le visiteur découvre au centre de la Chapelle une installation de plus de 18 mètres de haut, une accumulation constituée de plus de 1400 dessins anatomiques au fusain, imprimés sur des feuilles de métal, s'élevant vers la coupole.

Quatre grandes sculptures monumentales et deux autres installations occupent les nefs. Parmi elles, une mystérieuse barque de bronze échouée au bord du royaume d'Hadès dont les naufragés semblent avoir fui vers le Paradis.

Au sens grec, et selon Aristote, espace et corps ont les mêmes limites, ainsi pour l'artiste l'espace est vu à partir du corps. Daniel Hourdé s'exprime ainsi, et chacune de ses sculptures est habitée, façonnée par ses mains. Les corps légers s'élèvent, les plus lourds s'appesantissent et tous se meuvent dans l'espace.

« C'est pour moi une expérience passionnante et un challenge d'exposer dans un lieu d'une telle dimension architecturale persuadé des liens persistants entre le sacré et l'art de notre temps. » Daniel Hourdé



Photos © Woytek Mazurek

Textes extraits de Emmanuel Bourgerie

Contact presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56 mail christinepaulve@me.com