

galerie | **JOSEPH**

7 rue Froissart 75003 Paris-Marais

# Laurel Holloman

« *Memory and Movement* »

PEINTURES RÉCENTES

5 au 14 juillet 2019

Tlj. 11h / 19h. Entrée libre

Vernissage le 4 juillet de 18h30 à 21h

Ouvert les dimanches



*Illusive Thoughts* 122X122 cm 2019 ©Laurel Holloman

*«Je sens que mes peintures ont un langage secret né de la science et de mon obsession du pourquoi et du comment nous sommes ici. Je peins dans l'abstraction avec des notes subtiles de l'imagerie des éléments : le Ciel, l'Eau, le Feu, la Terre, le vol d'un oiseau, des cellules en reproduction ou le lit céleste des étoiles. Je suis obsédée par les pigments métalliques et par les effets de texture et je joue avec des touches de pinceaux pour donner à mes peintures une troisième dimension et explorer l'émotion.» L.H.*

## L'exposition "**Memory and Movement**"

Dans « **Memory and Movement** », Laurel Holloman présente de nouvelles œuvres, spécialement peintes pour cette exposition, ainsi que quelques pièces de la série « **Color Forest** », créées pour une exposition d'art organisée en 2018 durant la Design-Week de Milan.

Le thème du Mouvement associe ces peintures par des formes tourbillonnantes et tranchantes qui traversent chaque toile en un coup de pinceau énergique et confiant, les fouettant d'éclats de couleurs.

Ce style est inspiré de « *Swell* », une large composition dans les tons bleus exposée en 2013 durant la Biennale de Venise (Group Show "*Nell'Acqua Capisco*") et de « *Blood Ocean* », une œuvre primée lors la Biennale de Chianciano (Italie-2018) avec sa profondeur luxuriante couleur d'eau et ses traits rouges brûlants.

Laurel Holloman poursuit ce mouvement abstrait en le combinant avec le thème de la Mémoire. Chaque pièce explore les différentes formes de sensations, d'images et d'émotions dans la peinture. Certaines images étant délibérément floues, le spectateur doit se plonger dans chaque œuvre et s'en imprégner un peu plus longtemps pour en percevoir le sens. La plupart des œuvres de grand formats sont des peintures dans des peintures où Laurel Holloman a laissé la première couche apparaître sous les suivantes, soit en rendant la dernière couche floue, soit en l'enlevant à certains endroits pour faire réapparaître la couche inférieure.

Laurel Holloman juxtapose volontairement la mémoire technique de la peinture à sa propre mémoire consciente et inconsciente.

*« Je pense qu'il est difficile de préserver la mémoire parce que l'inconscient la modifie constamment. C'est pourquoi il est si compliqué, mais pourtant si intéressant d'explorer ce thème en peinture. La mémoire n'est jamais finie. Il n'existe pas de vérité absolue. Elle peut rester proche de la réalité mais jamais elle n'est exacte. La mémoire est liée à une émotion. J'ai donc utilisé un événement de ma vie lors de la création de chaque œuvre. Je souhaitais également visualiser techniquement ce que la peinture révèle en mémoire lorsque les couches sont superposées d'une certaine manière. » L.H.*

« **Memory and Movement** », proposée en collaboration par Little Monkey Productions (USA) et Claudine Gil Galerie (France) est la deuxième exposition personnelle de Laurel Holloman à la Galerie Joseph. La première en 2014 "*The Fifth Element*" a exploré les quatre éléments. Ces forces unissent encore ses œuvres récentes, peintes dans un rouge ardent ou d'une couleur turquoise aux reflets profonds ou représentant des herbes vertes et ondulantes dans d'un paysage vallonné. Floue ou nette, la nature est un thème constant dans la palette artistique de Laurel Holloman. Ses peintures emmènent le visiteur, ailleurs, dans un autre monde de couleurs extrêmes, de spiritualité et de méditation.

## Laurel HOLLOWMAN, repères biographiques :

Depuis une dizaine d'années, l'actrice Laurel Holloman a mis de côté sa carrière cinématographique pour se consacrer à la peinture. Elle vit et travaille en Californie.

Très vite, elle est reconnue pour ses recherches, notamment sur la couleur et les vibrations qu'elle génère. Laurel est aussi très engagée vis à vis de la nature, source d'inspiration et sujets multiples qui nourrissent ses œuvres.

Depuis, une série d'expositions et de performances se sont succédées, à Paris, Berlin, Venise, Amsterdam, Londres, Milan... parmi lesquelles :

**Paris, avril 2012**, Mairie du Panthéon, présentation de « Cœur Libre », sur invitation du maire.

Une quinzaine d'œuvres captent habilement des sensations de liberté opposées à des formes de répression. Cette dichotomie se retrouve dans la manière dont Laurel appréhende le support en jouant sur plusieurs couches.

**Venise 2012**, lors de la Biennale d'architecture « Free Falling » présentée à l'Ateneo Veneto, grandes peintures murales lumineuses, et première collaboration entre l'artiste et Lea Mattarella, professeur d'histoire de l'art et critique d'art de La Repubblica, qui a organisé l'installation qui sera ensuite montrée à **Berlin, printemps 2013** au Grand Palazzo Italia. « *All the World Inside* »



**Venise, été 2013**, sa peinture « *Swell* » a été choisie pour l'exposition collective, « *Nell'Acqua Capisco* » à la Biennale de Venise, organisée par Claudio Libero Pisano. Directeur du CIAC-Castello Colonna di Genazzano-Roma, et choisie pour figurer dans le catalogue officiel.

**Paris juillet 2014**, Galerie Joseph, 28 pièces ayant pour titre « *The Fifth Element* », présentées dans cinq salles, reflétant les quatre principaux éléments Terre, Air, Eau et Feu.

Cette même année à **Buenos Aires** à la Biennale internationale d'art contemporain, Laurel reçoit le 1<sup>er</sup> prix de la Biennale Banco Ciudad pour son œuvre.

**Londres novembre 2015**, l'artiste a présenté « *The Innocents* », une exposition de portraits de femmes et d'enfants, âgés de 18 mois à 90 ans, explorant ainsi avec émotion l'évolution de la vie en vieillissant.

**Amsterdam 2016**, le Musée Jan van der Togt a invité Laurel à présenter une installation « *Everglow* » ayant pour sujet des questions environnementales pour lesquelles Laurel capture des images de forêts, de plantes, d'animaux dans leurs espaces naturels souvent endommagés.

**Londres juillet 2017** : « *Fertile Ground* », à la Bankside Gallery Laurel Holloman continue d'explorer son thème de prédilection qu'est la nature et ses différents éléments qui la compose. Elle explore le monde de la flore, des micro-images de fleurs dans leurs différentes étapes de leur épanouissement.

**Milan avril 2018**, « *Color Forest* » est présenté à la Fondation Luciana Matalon pour laquelle Laurel Holloman a peint plusieurs panneaux, faisant référence au style des grandes peintures murales qu'elle avait créées pour ses expositions personnelles précédentes : « *All The World Inside* » à Berlin en 2013, et « *Cinquième Élément* » à Paris, en 2014, mais avec des dimensions plus adaptées aux espaces de la fondation.

**Juillet 2019, de retour à Paris** à la Galerie Joseph, avec une nouvelle série d'œuvres sur le thème de la mémoire et le mouvement. « *Memory and Movement* ».

## **Expositions personnelles :**

2018

Color Forest ( Exposition en duo avec la sculptrice Susi Kramer)

Fondazione Luciana Matalon, Milan, Italy

2017

Fertile Ground, Bankside Gallery, London, UK

2016

Everglow, Museum Jan van der Togt, Amstelveen, NL

2015

The Innocents, Mernier Gallery, London, UK -

2014

The Fifth Element, Galerie Joseph, Paris, France

2013

All the World Inside, Palazzo Italia, Berlin, Germany

2012

Free Falling, Ateneo of Venice, Venice, Italy

2012

Coeur Libre, Pantheon Town Hall, Paris, France

## **Expositions collectives :**

2014, 2016, 2018

The Contemporary Art Biennale of Argentina, Centro Borges Museum, Buenos Aires, Argentina

2017

Museo Ateneo de Madrid, A Collection Art from Spain and the Americas, Madrid, Spain

2014

Spectrum Miami, Contemporary Arts Selection, Miami, Florida

2014

The Opera Gallery, Monaco, France

2013

The Venice Biennale, Nell'Acqua Capisco, San Marco Piazza, Venice, Italy

## **Récompenses et Prix :**

1<sup>er</sup> Prix de Peinture à la Contemporary Art Biennale of Argentina 2014 et Grand Prix de la Banco Ciudad.


5<sup>ème</sup> Prix de Peinture à la Biennale de Florence en 2015.

1<sup>er</sup> Prix des Critiques d'Art à la Biennale de Chianciano en 2018.

Pour plus d'informations visiter : [laurelholloman.net](http://laurelholloman.net)

Aux Etats-Unis **Media Contact:** Claire Arnaud-Aubour

 [claire@splashpragency.com](mailto:claire@splashpragency.com)

 + 1 (323) 877 - 8102

**CHRISTINE  
PAULVÉ**

attachée de presse

**Tel : 06 80 05 40 56**  
[www.christinepaulve.com](http://www.christinepaulve.com)  
[christinepaulve@me.com](mailto:christinepaulve@me.com)