

Salon PAGE(S)

automne 2019 / 23 ème édition

Livres d'artistes et de Bibliophilie contemporaine
Plus d'une centaine d'exposants

22 • 23 • 24 novembre 2019

Palais de la Femme au 94 rue de Charonne 75011

du vendredi de 14h à 21h, samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 19h

www.pages-paris.com

Éditeurs, Graveurs, Relieurs d'art, Artistes, Poètes ... France et International.

INVITÉ D'HONNEUR

Bernard Noël

Le Salon PAGE(S) permet de faire découvrir le livre « autrement », à un public élargi : approches sensibles, sensuelles, ludiques, souvent insolites !

Son but est de promouvoir le livre d'artiste et le livre illustré contemporain, et le travail des créateurs, artistes, éditeurs, typographes... qui leur donne toute leur valeur.

Le Salon PAGE(S) se tient deux fois l'an :

- Au printemps au Bastille Design Center, Paris 11^e

- À l'automne au Palais de la Femme, Paris 11^e

On peut aussi suivre toute l'année l'activité de ses exposants sur le site : www.pages-paris.com

Sont réunis le temps d'un week-end éditeurs, relieurs d'art, artistes du livre, peintres, calligraphes ... et nombre de leurs auteurs ; ils viennent de toute la France et de l'étranger (Italie, Allemagne, Amériques, Hongrie, Belgique, Japon...) pour présenter leurs nouveautés, et leur fonds.

Au fil des années, le Salon PAGE(S) est devenu le rendez-vous incontournable des amateurs, des collectionneurs, et aussi des simples curieux. Tous apprécient ces moments d'échange avec les créateurs des très beaux livres rassemblés en ce lieu.

Les ouvrages présentés vont du minuscule, qui ne mesure que quelques centimètres, jusqu'au grand in folio : le livre se conjugue sous toutes les formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Leporelli (livres en accordéon), pliages, découpes, jeux dans la mise en page... Le visiteur s'arrête, parcourt, feuillette... C'est le corps entier qui est mis en jeu, pas seulement uniquement avec la vue ou le toucher.

Richesse des matières et des papiers, diversité des moyens d'impression des textes (typo, offset, numérique, manuscrits), beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire... mais aussi des collages, découpages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies ...

Ces livres devenus objets d'art, objets rares, sont tirés à peu d'exemplaires – et parfois même ils sont uniques.

Du plus traditionnel au plus innovant, ce trio de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié du rêve et de la beauté.

L'invité d'honneur de cette 23^{ème} édition est Bernard Noël.

Poète, essayiste, critique d'art, dramaturge, romancier, Bernard Noël, né en 1930, est un des grands noms de la littérature française contemporaine. Son oeuvre, depuis *Extraits du corps* (1958), compte plus d'une centaine de titres publiés essentiellement aux éditions POL, Flammarion, Unes, Fata Morgana. Il a reçu le Grand Prix national de Poésie en 1992.

Passionné par l'art, à côté de plusieurs monographies de référence il a publié de très nombreux livres en collaboration avec les artistes qu'il affectionne : Olivier Debré, Jan Voss, Bernard Moninot, Colette Deblé, Bertrand Dorny, Anne Walker, Claude Viallat, Eugène Dodeigne, Philippe Cognée... C'est cette partie de son travail, peu connue et cependant remarquable, qui sera présentée au public lors de la 22^{ème} édition du salon Page(s). Un large choix de livres précieux parus entre 1969 et 2016 sera exposé avec des documents, photos, manuscrits ainsi que quelques œuvres graphiques réalisées par le poète.

Petit lexique par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres). Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaud) sur des papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.

Livre d'artiste :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

Contact Presse : Christine Paulvé 06 80 05 40 56

christinepaulve@me.com

www.christinepaulve.com Visuels sur ce lien