

Boris Marinkovic présente les œuvres récentes de l'artiste Serbe,

## Marko Gavrilović

« THE FLOW »

16 MAI / 22 JUIN 2019



Flying city 7, acrylic on paper, 70 x 100 cm, 2017.

Les peintures, aux allures de « vitraux », créés par l'artiste Marko Gavrilović, ont pour sujet le monde des villes qui arrivent aux yeux du spectateur comme une explosion de couleurs et de mouvements. Des fragments d'arêtes vives et de tons vibrants ont été incrustés dans l'ensemble.

**Marko Gavrilović**

« THE FLOW »

16 MAI / 22 JUIN

La ville de Marko Gavrilović n'est pas figée dans le temps, elle bouge avec la force de la couleur, elle jaillit, elle coule, elle explose...

L'idée directrice de l'artiste est de représenter le flux planétaire et perpétuel activé par la civilisation humaine à travers de l'énergie créée par la ville. Le questionnement qui domine son travail est de savoir comment un homme est arrivé sur terre, et quelles sont les conséquences de ses actes.

L'artiste introduit le motif du taureau comme symbole de force, de feu et de terre dans ses représentations de la ville à laquelle l'homme est sans cesse confronté. Cela souligne l'idée de prospérité ainsi que les sacrifices qui sont soumis au cours du développement de la société et de l'individu.



Invisible, acrylic drawing on paper, 70 x 100

Marko Gavrilović n'est pas tourné vers le passé, il ne se réfère pas non plus aux vieux maîtres de l'art. L'artiste utilise les techniques et les médias de son époque pour tenter de trouver des réponses aux problèmes éternels du devenir et du développement. Dans le même temps, Gavrilović pose la question du rôle des artistes dans la société. À travers l'histoire de l'art et le développement de la société moderne, l'artiste est apparu comme un philosophe qui a contribué de façon significative au développement des sciences humanistes et de l'homme en son sein.

Gavrilović souligne à sa manière l'importance de l'artiste dans la société dans laquelle il crée. Avec ses couleurs vives et son style, l'artiste emprunte des éléments à la nature. Marko Gavrilović, s'efforce de représenter la durée ininterrompue de la civilisation humaine ainsi que le caractère éphémère de l'existence de l'homme sur Terre. Avec l'explosion d'éléments, il aborde le pouvoir de la nature et l'énergie qui coule constamment. La vibration de ses œuvres vise à interpeller les spectateurs à réagir - comment chacun de nous est intéressé à rejoindre le flux de connaissances issues des expériences antérieures de l'homme et contribuant au développement futur de sa société, de sa ville et de la Terre.

D'après un texte de Ljubica RADOVANOVIC

## Biographie en quelques dates :



**Marko Gavrilović est un artiste contemporain, sculpteur de lumière, vivant et créant à Belgrade (Serbie).**

Après avoir été diplômé de l'Académie des Arts Appliqués et du Design en 2001, l'artiste a ouvert son studio de design en 2002 où il peint, dessine, illustre, crée des sculptures et travaille sur des projets de design.

Ses œuvres les plus connues sont la série de peintures de taureaux et de villes et les œuvres plastiques, sculpturales et lumineuses.

Depuis l'ouverture du studio, Marko et son équipe ont créé plus de 200 projets de design d'éclairage. Ses œuvres sont souvent le résultat d'une interaction entre l'art et le design.

Marko a représenté sa terre natale à l'Exposition internationale des beaux-arts 2010, un événement organisé par la Coupe du monde de la FIFA pour les amateurs de sport et d'art, où sa peinture "Unbeatable" a été présentée. Light "représentait la Serbie.

L'artiste a tenu 16 expositions personnelles et a participé à plus de 80 expositions collectives en Serbie, en Hollande, au Danemark, en Grèce, en Allemagne, en Israël, en France et aux États-Unis.

Ses œuvres appartiennent au Centre Culturel Broden (Copenhague), au Musée d'Art Appliqué (Belgrade) et à de nombreux collectionneurs privés du monde entier.

Mai 2019 Galerie Boris, Paris.

