

GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau 75007 Paris

01 55 35 09 00 www.galerieminsky.com

Le monde enchanté

ARNAUD LAVAL

15 MARS – 6 AVRIL 2019



Triptyque

Les admirateurs du travail d'Arnaud Laval disent qu'il les « étonne constamment », ce qui sous-entend une réelle capacité à renouveler sa proposition artistique, d'autres qu'il les « fascine », en ce sens l'artiste a un vrai pouvoir de séduction, d'autres encore que : « c'est charmant » tout en le comparant à Jacques Callot (1592-1635) alors que ce dessinateur graveur est surtout connu pour avoir gravé Les Grandes misères de la guerre. Et ils ont tous raison, les créations d'Arnaud Laval génèrent en effet à la fois de l'étonnement, de la fascination et de l'enchantement tant elles sont ravissantes, minutieuses et faites pour plaire, tout en émanant d'une grande sensibilité de cœur et d'esprit.

Certes, Arnaud Laval sait divertir son public ! Il excelle dans l'art de la mise en scène. Voyez ses théâtres miniatures aux décors astucieusement montés sur fond noir. Oui, Arnaud Laval aspire à la beauté, au rêve, à l'échappée vers des contrées imaginaires et raffinées. Il a la patience d'une Lotte Reiniger (1899- 1981). Il a le goût de la précision technique.

« J'ai une perception du volume théâtrale et de la sculpture. »

Contact presse et visuels à télécharger : www.christinepaulve.com 06 80 05 40 56

Arnaud Laval sait mettre en abîme l'univers du théâtre et fabrique des boîtes objets qui font vivre tout un petit monde d'acteurs faits de papier, silhouettes dessinées, gravées, découpées. Il crée un langage en attendant qu'ait lieu la représentation. L'artiste pressent l'émotion de son spectateur et cherche à l'éveiller. La conception en profondeur du décor anticipe la potentialité des situations de cache-cache et, en conséquence, l'effet d'enchantement et de bouleversement des « lignes de fuite » convenues.

Il affectionne les œuvres classiques : le Songe d'une nuit d'été et Le Roi Lear de William Shakespeare, les contes populaires tels qu'Alice au pays des merveilles roman écrit par Lewis Carroll (qui à l'origine n'était pas destiné aux enfants), et le Cirque. Il explore à partir de chefs-d'œuvre le fantastique et l'irréel qu'il crée par son imagination et sa capacité de transposition.

Révéler la richesse de mondes imaginaires (puisant en son enfance) est l'une des préoccupations qui incitent Arnaud Laval à exprimer sa créativité dans une recherche subtile d'implication de son public. Les mots ne sont plus alors aussi nécessaires, les images les extraient de l'inconscient. Sa manière très particulière de penser le monde, sans heurter les autres, en éveillant les sens (la relation au parfum devenant dès lors tellement logique), fait palpiter au point de revigorer l'esprit et d'animer l'être, avec l'espoir ultime de guider vers la conscience de ce que l'humanité peut construire : un monde surpassant le réel. En quelque sorte, s'il est des artistes qui nous font rêver et d'autres qui éveillent la conscience, Arnaud Laval fait converger le rêve au bénéfice de la conscience. L'art atteignant les strates inaccessibles de l'infini retourne à l'univers.

Né en 1945 à Reims, Arnaud Laval voue depuis son plus jeune âge une passion pour le théâtre et celui de Shakespeare - Hamlet, la Tempête, Macbeth, Roméo et Juliette - en particulier, et source d'inspiration pour ses œuvres : dessins, gravures et surtout ses « boîtes théâtrales », installés dans des boîtes, mises en scènes d'un monde onirique et minuscule en papier gravé, peint et découpé.

Après les Art Appliqués de Prague, l'apprentissage de la scène et la réalisation de « *Magicien d'Oz* » mis en scène de Michaël Meschke, puis « *Qu'est-il arrivé à Hans et Gretel ?* » mis en scène de Luisa Meschke au Marionetteatern de Stockholm 1965 – 1968, Arnaud Laval de retour à Paris, étudie le film d'animation à l'ORTF et réalise une série pour les enfants.

Parallèlement, il étudie la gravure dans l'atelier de Friedlaender à Paris. Il réalise une scénographie, décors et costumes pour Elisabeth Janvier au Théâtre de la Commune à Aubervilliers « Nils Holgerssons », puis pour Jean-Louis Temporal, la scénographie et les costumes de « *L'enfant et les sortilèges* » œuvre de Colette et composition musicale de Maurice Ravel au Théâtre Romain Rolland de Villejuif 1972-1974. Il reprend la gravure et l'illustration de livres pour enfants, Flammarion, Grasset, Presse de la Cité, Artemis Verlag Zurich, Emme Edizioni Milan, Lemniscaat Pays-Bas, ainsi que des films d'animation.

À l'occasion de la réalisation d'un grand décor de film publicitaire pour le lancement d'un parfum Guerlain, il entre dans la direction artistique de cette maison en tant que concepteur (1979).

En 1988, il est appelé par Yves Saint-Laurent Parfums pour être responsable de la décoration internationale. Les nombreux voyages et la réactivité nécessaire aiguisent sa créativité pour les événementiels, les lancements presse et les décors de vitrines

En 1992, il est sollicité pour intégrer la Maison Lanvin en tant que directeur de l'architecture intérieure. En 1994, il monte sa société en tant que créateur-conseil international indépendant pour Jean-Paul Gaultier, Issey Miyake, Yamamoto, Chantal Tomas, Armani, Make up for ever, Lancôme, l'Oréal, Viktor & Rolf, Lanvin, Guerlain, Serge Lutens...

En 2001, une ligne de mobilier est créée en tant que « Arnaud Laval Design ».

Depuis 2005, il revient aux sources de sa formation initiale : scénographie, gravures, dessins, sculptures légères et la création de ses « Boîtes Théâtrales » présentées par Galerie Minsky.

