

**LOO & LOU
GALLERY**

20 rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris 3^e
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h
Métro : Temple (ligne3) et République

www.looandlougallery.com

Arghaël

dessins

Métamorphe(s)



Arghaël - atelier -



Sans titre, huile, fusain et craies sur lin, 160x105 cm, 2018 © Arghaël

20 mars / 11 mai 2019

Contact presse et visuels à télécharger  www.christinepaulve.com 06 80 05 40 56

Arghaël

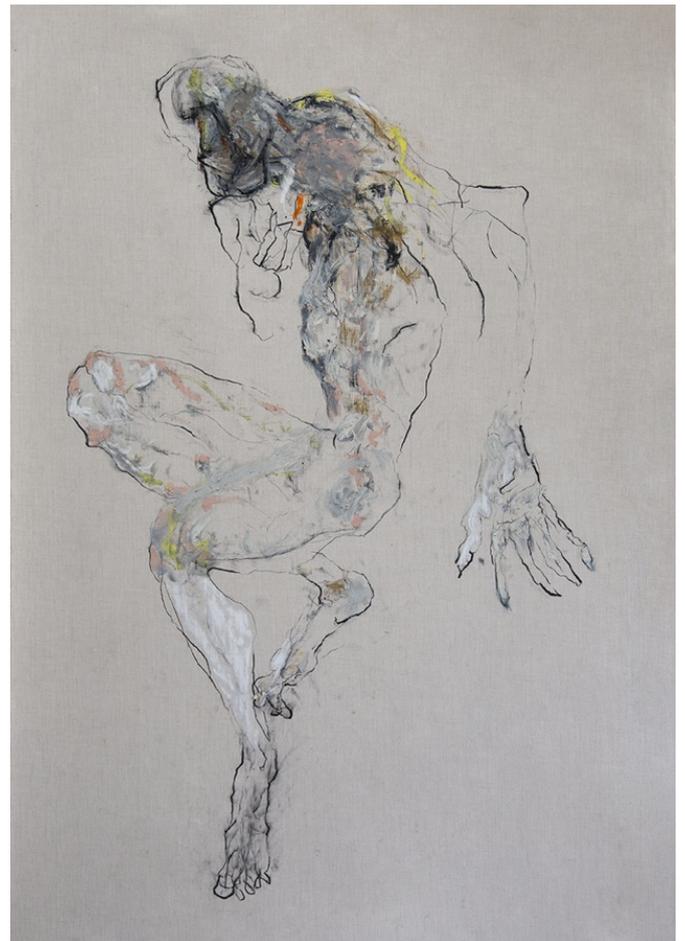
www.arghael.org
[instagram.com/ arghael](https://www.instagram.com/arghael)

Arghaël est né à Paris le 16 août 1974. Fasciné par le corps humain qu'il observe d'abord à travers le prisme de la caméra, il se tourne peu à peu vers un autre mode d'expression. Commence alors un nouveau dialogue intime avec le dessin au fusain, et une étude approfondie du modèle vivant aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris où il suit l'enseignement de Gérard Venturelli.

Parois anatomiques

Après *Raw* en 2016, et *Skin(s)* en 2017, Arghaël propose une nouvelle exposition à la Loo & Lou Gallery intitulée *Métamorphe(s)* où il prolonge son rapport au corps, où il accentue ses figures aériennes et surprenantes. L'artiste, tel un animal cherchant l'âme des êtres et des choses, accroché à la paroi de ses toiles, nous dévoile des corps virevoltants qui dialoguent avec les grands dessinateurs qui se sont confrontés à la puissance déterminée et sensuelle des modèles d'Egon Schiele à Bacon en passant par les corps filiformes de Giacometti et les visages organiques d'Artaud. Mais Arghaël tient à voyager ailleurs, à galoper avec les matières, à escalader une roche en lin tendu afin de restituer de cette course avec le temps une force, un assaut et une candeur non préméditée.

Il convient de revenir aux origines de l'art, à l'art rupestre, aux premières représentations où le fusain joue le rôle de cet outil incandescent, passé par le feu, qui traduit les formes rituelles de la perception. Arghaël cherche alors dans ces figures volantes et dansantes à recréer la musique anatomique des premiers temps, un concert amniotique où les corps se replient et se plient dans un cortège de chairs consumées.



Sans titre, huile, fusain et craie sur lin, 160x100, 2018. © Arghaël

Le protocole est là pour créer de l'inédit, des surprises, des accidents. L'artiste, les pieds ancrés dans la terre, est fasciné par les extrémités du corps : les pieds, les mains, les têtes. Maintenant, il s'attarde également sur les cuisses, les épaules et les hanches. C'est l'histoire d'une aventure qui part des pieds cadencés et se termine dans des têtes secouées, d'un périple au cœur des chairs afin de transcender l'anatomique. Le fond de la toile en lin reste cru tel un cri sourd, un mur écru où va se dérouler la danse vibrante des corps.

Distorsions vivantes

Les finales du fusain et du pastel doivent être tranchées et les attaques incisives. Il faut être également habile aux formes circulaires ou angulaires, droites et courbes, ascendantes et

descendantes. Le fusain file de bas en haut, remonte la pente du corps, fait des circonvolutions en suivant l'unique trait qui fuse, va à gauche et à droite ; alors le dessin devient relief. Le fusain creuse et pénètre le support, brusque et résolu. Et il s'interrompt abruptement, s'allonge en oblique, comme l'eau, dévale vers les profondeurs et jaillit en hauteur comme la flamme. Toute cette énergie se déploie avec une vitesse animale, faite de torsions et d'extorsions.

Les chairs surgissent... la toile devient une nouvelle peau où s'est jouée la rencontre de l'artiste en mouvement et du modèle immobile. L'artiste est à l'horizontal à quatre pattes sur la toile pour faire tourner les chairs vives ; et le modèle stoïque regarde cette agitation vitale de l'artiste qui transforme son corps en matière brute. Il s'agit d'une transmutation des corps, d'un passage, d'un accueil. Il s'agit de toucher l'instant, de laisser place à l'accident, aux poussières ténues du fusain et des pastels qui parfois se cassent sous la pression des gestes francs de l'artiste. Il s'agit de distordre le réel et faire naître une folie de vie, un langage.

Souvent aussi en dessin une seule ligne non travaillée, un seul coup de fusain aisément donné, de manière qu'il semble que la main aille d'elle-même à son but suivant l'intention de l'artiste, démontre clairement l'excellence du geste.

Mutations des corps

L'autre visage des dessins d'Arghaël, c'est la transformation des corps, la fusion *métamorphe*. Il tend à mélanger, à complexifier les figures qui évoquent à la fois l'extase et la souffrance dans un tressage paradoxal des émotions. Le corps se tord et lévite en même temps, créant un suspens, une énigme à déchiffrer. La collusion des sexes s'invite également dans cette danse alchimique. Quand il dessine le corps d'une femme, il soustrait certains éléments de sa féminité pour créer un espace intime ambigu. Arghaël provoque des duels sur ses toiles, le modèle et l'artiste, la violence et la douceur, l'homme et la femme, le faune et la nymphe, le fusain noir et les couleurs des pastels, la vitesse et la lenteur, le mouvement et le fixe, la caresse sensuelle et la blessure âpre.

Ses œuvres sont des métamorphoses initiées par une « gaieté noire », une vision vivante du monde des corps. L'artiste invite alors le visiteur à vivre la toile, à vivre, en ricochet, cette rencontre qui a eu lieu ; et ainsi, il nous offre à voir une chair nouvelle, fruit de cette mutation des corps.

Lionel Dax – Mars 2019

Parmi les expositions :

Février 2016 : « Shades of Winter », Art Share, Downtown L.A.

Février – Avril 2016 : exposition personnelle, Loo & Lou Gallery, Paris. *Raw*,

Avril 2016 : Show Grow Gallery, Downtown L.A.

Novembre 2016 – Janvier 2017 : *SKIN(S)*, Loo&Lou Gallery, Paris.

Mars 2018 : DDESSIN, Loo & Lou Gallery.

Juillet 2018 : Le Mur Rouge, Sceaux. Hôtel de Ville.

Mars/Avril 2019 : *Métamorphe(s)*, Loo & Lou Gallery.

Nouvelle Exposition

Métamorphe(s)

Texte de l'artiste

Métamorphe - nom masculin : Être capable de se métamorphoser par la seule puissance de sa psyché en un animal ou un élément naturel. Dans la mythologie, Protée fut le plus puissant des métamorphes. Par extension, le métamorphe peut avoir accès à ses pluralités, jusqu'à fusionner avec l'une de ses propres métamorphoses.

Les corps ont bougé, la chair s'est allégée comme affranchie de tout ancrage. Une lévitation est venue. Une mue s'opère.

Les pieds sont toujours là, plantés, mais l'action dessinante appelle l'essor, le hors-champ, l'ailleurs, l'invisible. Devant moi, la chair bouge, protéiforme, échappe au cadre, questionne le genre.

L'intime devient aérien. La pensée, animale. L'espace, amniotique.
Entre le modèle et moi, une gestation, un lien invisible, un cri primal.
La pluralité des formes et des sexes s'invite. Une autre alchimie s'opère dans cette confrontation, tendre et brutale.
Fusion-fusain de l'Anima-Animus réconciliés et transcendés.

La couleur scande les moments de chair sur un lin devenu seconde peau :
pastels, ocres et blancheurs fœtales de craie -où tout reste à écrire- côtoient l'huile fragmentée sur la toile.

Sous le fusain, les corps se dessinent et se répondent, comme en apesanteur, dans un maelström charnel et sinueux.

Tandis que le trait se libère, tel un arrachement doux à la matrice, je me sens devenir l'autre, je *me* dessine.

Je deviens l'autre.

Je deviens Autre.

Métamorphe(s)

Arghaël



Sans titre, huile, fusain et craies sur lin -160x105 cm, 2018 (détail)

**LOO & LOU
GALLERY**

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure un espace en juin 2015 situé dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth. La Loo & Lou Gallery a pour vocation de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, « work in progress »), offrant la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes. La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » données à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

Loo & Lou Gallery Haut-Marais et l'Atelier
20, rue Notre-Dame-de-Nazareth
Paris 3^{ème}

+33 1 42 74 03 97



Vernissage Guru © Jean Merhi

www.looandlougallery.com