



3 rue Saint-Philippe du Roule 75008 +33 (0)1 45 62 33 16

www.galerie-boris.com

L'ART DES BALKANS *au féminin*

Boris Marinkovic présente des œuvres de la nouvelle génération
des artistes femmes originaires des pays des Balkans parmi lesquelles

Neda ARIZANOVIC

Tijana KOJIC

Dragana MARKOVIC

Kristina PIRKOVIC

DU 3 DÉCEMBRE 2018 AU 25 JANVIER 2019

du lundi au vendredi 11h-19h et samedi 14h -19h

En ouvrant une galerie parisienne, il y a un an, en plein au cœur du 8ème arrondissement, Boris Marinkovic a choisi de faire découvrir et de promouvoir de jeunes artistes originaires comme lui des Balkans, riche vivier d'artistes de talent, formés aux Écoles des Beaux-Arts, et déjà très remarqués, souvent récompensés par des prix et des bourses pour la qualité et la singularité de leur œuvre. Souvent intégrés au circuit international des expositions.

Après la découverte en septembre des dessins d'une grande virtuosité de Vladimir Lalic, la programmation pour la fin de l'année va être consacrée à quatre artistes féminines d'origine Serbe, chacune possédant un style et une technique très particulière, reliées entre elles par la possession d'un thème qui nourrit et définit leur œuvre, orientée vers l'humain : ses rêves, son passé, son histoire imprégnée d'une importante diversité et d'une richesse culturelle, d'une certaine âme qui habite les Balkans.

Presse / Christine Paulvé 06 80 05 40 56 / Visuels à télécharger sur www.christinepaulve.com

L'ART DES BALKANS *au féminin*

Neda ARIZANOVIC est née en 1991. Études de design (2010-2014) en étant major de sa promotion puis obtient son diplôme à la faculté des Beaux-Arts de Belgrade (2010-2015). Elle participe à plusieurs expositions et projets pendant et après ses études. Ses œuvres ont pour thèmes l'étude de la vie végétale et des phénomènes naturels ainsi que l'étude de la psychologie humaine, qu'elle retranscrit sur la toile à travers des paysages abstraits pour l'un et des portraits spécifiques pour l'autre. Elle utilise majoritairement l'huile pour s'exprimer.

En 2017, quelques-unes de ses œuvres figuraient dans l'exposition « Molière, Mise en peinture » en ouverture de la Galerie Boris, qui vient de lui consacrer une exposition personnelle en novembre 2018 ayant pour thème : Petites Frustrations.



Tijana KOJIC est née en 1987 à Belgrade, diplômée de la Faculté des Arts Appliqués de Belgrade. À déjà participé à plus de 120 expositions de groupe et plus d'une dizaine d'expositions personnelles. Elle a reçu plusieurs prix et bourses d'État (Fondation pour le développement des réalisations scientifiques et artistiques, Fonds de bourses d'études de la ville de Belgrade pour les jeunes talents "Dositeja", Bourse du Ministère de l'éducation et de l'information de la République de Serbie pour des études doctorales).

L'originalité de ses œuvres réside dans l'art d'associer plusieurs techniques dans une même œuvre : le dessin, la peinture, la gravure.

En 2017, quelques-unes de ses œuvres figuraient dans l'exposition « Molière, Mise en peinture » en ouverture de la Galerie Boris.



L'ART DES BALKANS *au féminin*

Dragana MARKOVIC née en 1991. Diplômée de la faculté des arts appliqués de Belgrade, section peinture appliquée. Après ses études de master, elle a passé un semestre à la classe internationale de l'École nationale supérieure des arts appliqués et du design (ENSAAMA) à Paris. Elle participe à plusieurs expositions en groupe et en solo, principalement en Serbie, deux à Paris et une à Lisbonne. Elle travaille actuellement à Belgrade.

Peintre plutôt figuratif, elle peint principalement de grands portraits. Des expressions de visage généralisées sur de grandes toiles qui nous confrontent directement et nous entraînent dans l'émotion humaine. Parfois, ces expressions sont fortes, mais plus souvent très subtiles et sophistiquées parce que tout n'est pas évident dans la nature humaine. Il y a beaucoup de couches plus profondes et de complexité dans la psychologie humaine, et donc en portrait.

En 2016, Boris Marinkovic organise l'exposition " Le Futur de l'Art Serbe" parrainé par l'académicien Vladimir Velickovic. En 2017, en ouverture de la Galerie Boris quelques-unes de ses œuvres figuraient dans l'exposition « Molière, Mise en peinture ». (Photo L'École des Femmes) .



Kristina PIRKOVIC a obtenu son diplôme en 2014 à la Faculté de philologie de l'art de Kragujevac, au département des arts appliqués et des beaux-arts, et a terminé ses études de maîtrise en 2015 à la même faculté dans le domaine de la peinture murale.

Ses œuvres sont un mixte de dessins et d'huile sur papier. Elles expriment l'environnement humain dont l'histoire de la chrétienté est l'épine dorsale de ces œuvres (Golgotha, les la crucifixion du Christ, les fils Hérode ...) Dans ces dessins nous pouvons trouver différents systèmes sémiologiques, sur lesquels nous pouvons soulever beaucoup de questions : Est-ce la laideur qui existe par elle-même, ou est-ce juste la privation de la beauté ? La beauté est-elle cachée dans les imperfections matérielles ou dans la grossièreté de l'esprit ? Malgré le fait que les dessins sont « déshonorés », monde déchu, dans la modernité du climat aliéné, l'auteur tente de trouver la beauté authentique, même juste comme la puissance du salut futur. En 2018, quelques-unes de ses œuvres figuraient dans l'exposition « L'Art des Balkans ».

